

8728



సంపుటము 25

సెప్టెంబరు, 1948

సంచిక 9

సర్వకాలీ ప్రాచీనము

అనునయము

శ్రీ సన్నిధానము శ్రీధరకర్మ

(పరిత్యాగం చేసి వెళ్లబోతున్న సిద్ధాగుణిగూర్చి రథికుడైన చెన్నుని వచనాలు—)

ఈ వైరాగ్యము నీకు గల్గి గత మేమీ, యేల సంసారము
దీ వైముఖ్య, మిదేల రాజ్యరమవైస్సహ్యాలు నీ కిత్తటి
ఏ వైరుధ్యము నాచరింపరుగదా యెవ్వారు నీయందునా
దేవా, యిట్టి హఠాద్విరక్తికిని లేదే కారణం బేదియూ?

అకట! యిదేమి గాఢముగ నందరు విద్దురజెంద, నొంటిగా
నొకరికినైన తెప్పక మహోగ్రత పుత్రుని బంధువర్గముక
సకలము రాజ్యపట్టమును సర్వము త్యాగమొనర్చి యొక్క భి
క్షుకునివధుమక వహించితివి, చూడగజాలను తావకస్థితి.

ఎన్నో నోములు నోచి నీ జనని ని న్నన్నాళ్లకో గాంచె, తా
నెన్నగజాలని కూర్మి మెచ్చెనుగదా యిన్నాళ్లు నీతల్లిదండ్రుల,
నిన్నే దైవముగా దలంచి మెలగ నీవత్తి; వీరందర
లన్నా! యెట్లు పరిశ్రమించెదవు? త్యాజ్యం బిద్ది నీ కెవ్విధి?

నీతోనే కల చెల్లలోక మని నిన్నే సర్వము చెన్ని నీ
వేతగ గల్గును భక్తిముక్తు లని నిశ్చింత భవత్తర తా

చేతోమోదము కెందుచుండ, నిటు దాక్షిణ్యము బోనాడి యీ
రీతిగ దుఃఖమునందు ముంచి చనెదే వృద్ధాప్యముం దాతనిగ?

ఎన్నితనంబు లాత డొనరించెనో నీకయి, యెట్టి ప్రేమతో
ని న్నత డెంచి పెంచె, నిక నీకయి సౌఖ్యము లెన్ని కూర్చెనో,
ఎన్నగనాన జీవితమునెల్లను నీకయి జేసె త్యాగముగ
ని న్నిటు జూచు నీజనకునిగ విడిపోవుట న్యాయమే శ్రుభా?

దైవ మటంచు నెంచి, భవతారక మంచు భవత్పదవ్యయిగ
భావమునందు నిల్పు పతివత్ని, జగన్నుతిసుందరాంగళో
భావిభవాభిరామయగు భార్యను వీడంగ భావ్యమానె, యిం
కేవిధి తా భరింపగల దీదృశ ఘోరకుతారఘాతముగ.

చిన్నతనంబునుండి నిను నేవలొనర్చుచు నీదు సౌఖ్యమే
యెన్నుచు నాదు సౌఖ్యముగ, యెల్లెడ నీ పదపద్మదాస్యమే
యెన్నుచు నాదు భాగ్యముగ నెంతయు మోదమునందు దాసునిగ
నన్ను ననుగ్రహించగదె, నాదు మొఱగ విను రాజనందనా.

అపరాధం బిది నాదె, నాకనులయం దల్లాడు దృశ్యం బదే
యిపుడగ, మూడు దినంబులుగ రథమునం దీ వేగ వాహ్యలికై
యపు డా త్రోవ జరామయార్తశవదృశ్యజుల గనకవచ్చె నీ
దుఃరిత్యాగము దీనిమూల మనుచుగ తోచుగ దృఢంబై మడగ.

అడిగితి వీవు వీ రెవరటంచు, తదుత్తర మిచ్చితిం దగక;
తడయక వెన్నకుగ వడి రథము మరల్పు మాటంచు ఁల్కి కేలాకో,
గడచెను మూడు రోజు లటు కారణ మహ్మ డెఱుంగనైతి ని
ప్పుడు కనుపించు స్పష్టముగ, పొందితి సర్వవసాన మిట్టుగ.

తలవగనైతి నీ విధిని త్యాగ మొనర్తు వటంచు, నిట్టి నీ
పలుకులు హేతువౌ ననుచు భావ మొనర్పకయుంటి, స్వప్నముగ
గలుగదు దీనిగూర్చి, యెటు గాంతు వి గాగిని నిన్ను నాదు చ
క్షుల, క్షమియింపుమీ, తిరిగి చూడము, రమ్మ గృహంబు నేరగగ.

పొమ్మని యాన తిచ్చితివి, పోవగ నెట్లును కాల్లు రావు, నే
నెమ్మయి గాంతు నీజనకు, నెవ్వని సీసతికిగ వచింతు ఘో
రమ్మగు వార్త, శూన్యమగు రాజపురంబున కెట్లు బోదు, చే
కొమ్మ త్వడీయశిష్యునిగ కూర్చి భజింతును నిన్నె నిత్యముగ.

జాగు వల దింక మరలుమీ, చాలు సాహ-నంబు, సప్రమాట్టవై యేలు మైతలంబు
నతిని సూనుని గ్రహించి సౌఖ్య మందు-మీ! భవద్దాసుని మొఱ నాల్గింపుమయ్య.

ఆశ్వాసాంతపద్యాలు-మనుచరిత్ర

శ్రీ కోట సుందరరామశర్మ

సాధారణంగా (తెలుగు) కావ్యాలు చదివే వారిలో అలవాటయిపోయింది ఏమిటంటే ఆశ్వాసాంతపద్యాలు ఇంచుమించుగా విశిచిపెట్టడం. దానికి కారణాలు బహుళం. ఇవి అయి ఉండవచ్చు :

(౧) ఏ ప్రభువునో (కృతిభర్తను) దీర్ఘసమాస రచనలో కవి పొగడడం. అసామాన్యవిశేషణాలలో లోకోత్తరపురుషునిని చేసి వేయడం. ఇట్టివి చదువరికి నచ్చకపోవచ్చు.

(౨) అందులో విషయం కథాభాగానికి సంబంధించకపోవడంచేత రసవంతమైన కథమిదికేగాని ఈ ఆశ్వాసాంతకవికర్మవైపు దృష్టి పడదు.

(౩) అందరి దీర్ఘ సమాసాలను అర్థంచేసుకొనే ఓపికకూడా అందరికీ ఉండదు.

(౪) ఆశ్వాసమంతా చదివి మనస్సుకు శ్రమ కలిగినమీదట వీటిని చదవడానికి అనవసరశ్రమ అని భావించడం.

ఇట్టి గతే ఆశ్వాసాదిపద్యాలకుకూడా పడుతున్నది. కాని సాధారణంగా ఆశ్వాసాదిని ఒక కందపద్యం (సాధారణంగా) మాత్రం ఉండడంచేత అంతగా విచారు పుట్టదు. చదువరికీకూడా నవస్ఫూర్తి ఉండడం చేత చాలామంది చదువుతారు మొక్కుబడికి.

అయితే ఎవరికయ్యా వీని జోలి అంటే పరిశోధకులకు అని సమాధానం చెప్పవలసిస్తుంది.

అయితే వీటిలో ఉండే రసం, అందం సాధారణపతి ఏమైనా చేరికున్నానా అని ప్రశ్న. వాటిల్లో అందం తరిచిమాస్తే కదా తదనుభవం పతితలకు కలిగేది? కాబట్టి ఆశ్వాసాంతపద్యాలూ, అది పద్యాలూ వంక ఒక్కటేగా మారి చూడవలెనేమా!

నిజానికి కవిదృష్టి చూస్తే ఈ ఆద్యంత పద్యాలే తనకూ, అంతకంటే ముఖ్యంగా కృతిభర్తకూ ముఖ్యము. నిండు సభలో కృతిపతికి—ఒక సంపన్నునికి—గౌరవం తెచ్చి వానినల్ల గౌరవం పొందగలసిన కవి తన సామర్థ్యమంతా ఉపయోగించి నిగ్గువంగా, ఉదాత్తంగా పద్యాలు రచించాలికదా! తన యావచ్ఛక్తి అక్కడ చూపిస్తాడుగా! తద్రచనాసమయంలో సామాన్యపాఠకుని సంగతి అంతగా అతని మనస్సులో ఉండదు. నేటి సభలలోకూడా అంకితం ఇచ్చేటప్పుడు కథాభాగం అంతా చదవడం కుదరక కొంతభాగం నోటితో చెప్పి వేస్తాడుగాని అంకితపు పద్యాలూ, వ్యవ్యంతాలూ తప్పక సభాసదులకు చదివి వినిపిస్తాడు కవి.

ఇక ఈ ఆశ్వాసాంతపద్యాలలో ఎట్టి అందం ఉంటుంది అనే ప్రస్తుతాంతానికి వద్దాం. సంస్కృత కావ్యాలలో భిన్నవృత్తాంతము సర్గ అన్నట్లే ఆశ్వాసాంతంలో ఆంధ్రప్రబంధకవికూడా సంస్కృత వృత్తం అపూర్వంగా (సీసకందగీతాదులూ, ఉత్పలమాలాదులూ కాకుండా) ఒకటి నడుపుతాడు; ఉత్సాహం, కవీరాజవీరాజితము, భుజంగప్రయాతం, మాలిని మొదలయినవి.

మామూలుగా చదివే ఉత్పలమాలాదులకంటే చదువరికి ఇవి హాయిని కల్పిస్తాయి—కమ్మగా చదువుకొంటే ఈ వృత్తాలు దీనిని వృత్తసాందర్యం అందాం. శబ్దానికి సంబంధించినంతవరకూ ఈవిషయంలో నన్నయ సర్వసాధారణంగా ఒక కందమూ, ఒక వృత్తమూ వాడుతూవచ్చాడు. కవిశ్రయం ఆశ్వాసాంతపద్యాలలో సంబుద్ధినే వాడింది. పింగళి నూరనాడులు కొందరుమాత్రమే ప్రథమైకవచనమునే వాడారు.

అంతంత దీర్ఘసమాసాలు—స్తుతివిశేషదారే కానివ్వండి—కబాలంకారాలు లేకుండా ఉండవు కదా! అనిన్నీ శబ్దసౌందర్యాన్ని అనుభవింపజేస్తాయి కదా! అయితే అడగవచ్చు—పృథ్వి, శబ్దం మొదలైనవి శరీరమాత్రమేగదా కావ్యానికి అని. అర్థసౌందర్యం ఈ ఆశ్వాసాంతపద్యాలలో ఏమందరీ. అంతకంటే ఎక్కువే మున్నదో అనీ జాగ్రత్తగా పరిశీలించి చూస్తే ఉత్తమకావ్యాల్లో ఈ ఆశ్వాసాంతాల్లో ఎంతో అందం అనుపిస్తుంది.

ఇప్పుడు మనుచరిత్రను ఈ దృష్టితో పరిశీలిద్దాము.

౧. ప్రథమాశ్వాసాంతము

కా. “గంగాస్వచ్ఛతరంగ భంగిక యశో

గాఢచ్ఛరిచ్చన్నసా

రంగాంకాంకనిరంకుశ ప్రతికళా

ప్రాధిప్రియంభావుకా !

గాంగేయాచలచాపనూపురవహో

గాంభీర్యలిలాస్పదా!

బంగాళాంగకలింగభూపసుభటా

ధ్రుశేణియుంఝూనిలా!”

కం. “మండలికతపనశోభిత !

కుండలిపతిశయన కర్ణకుండలితరసా

ఖండకవికావ్య ! దిగ్వి

దండశ్రుతిదళనకలహతాడితపటహా !”

ఉత్సాహము—

“కుమరుకాశకురుకరూశ కోపలాంధ్రసింఘబా

హ్నికకకాంగవంగసింహ శేకకన్యకామణి

ప్రకరపాణిఘటితరత్న పాదుకాకలాచికా

ముకురపిటికాకరంప ముఖ్యరాజలాంఛనా !”

దీనిలోని క్యంగార్థం చిత్రించండి :

మొదటి ఆశ్వాసపు కథనవిషయి? ప్రవరుని వర్ణన, సిద్ధినిరాక, ప్రవరుని హిమగిరియాత్ర. రెండో ఆశ్వాసంలో కథ వరుణిని ప్రవరుల సమాగమము. మనుచరిత్రలో కంతటికీ రసవత్తరఘట్టం. (రసాభాసమా కాత్రిదృష్ట్యాః)

పై సుదాహరించిన మూడు పద్యాలలోనూ మొదటి పద్యం ప్రథమాశ్వాసంలోని కథనూ, రెండో ఆశ్వాసంలోని కథనూ కలిపి సూచార్థనూచన చేస్తున్నది. విశేషణాలు నిబంధిత శబ్దరాయలతోసం వేసినవే కాని ఉత్తమకవి కథను విస్మరిస్తాడా?

అంత గొప్ప అధ్యయనాధ్యాపనతత్పరుడయిన ప్రవరుడు తన కే కళంకమూ రానిచ్చుకోడు. కళంకం : స్తూతే తత్కారిణాన్ని దూరంగా తరిమివేస్తాడు. ఓడించివేస్తాడు. ఎంతమంది (“నిఁటికే బాడబులు” అన్న పద్యం చూడండి.) ఋషుఃసయితం పప్పులో కాలువేశారు! వాళ్ళకంటే ప్రవరు డెక్క వని కవి మనకు నిరూపించాలి. మచ్చ ఉన్నవాళ్ళందరికంటే గొప్పవా డని ఆ విశేషణంలోని ద్వని—

“యశోగాఢచ్ఛరిచ్చన్నసారంగాంకాంక !”

ఇక రెండో విశేషణం: “ప్రతికళాప్రాధిప్రియం భావుకా !”

టక్కులాడి వరుణిని మాయవేదాంతాన్ని త్రోసిపుచ్చుతాడు ప్రవరుడు. ఆదిశేషుని సహో గాంభీర్యం (గాంగేయాచలచాపనూపురం ఆదిశేషువు) పర్యవర్తిరత, శివసేష, ఫణిపతిపటిమ—ఇన్నీ తద్యచ శబ్దంపనుక కాచి రక్షిస్తున్నాయి. ద్రావిడప్రాణాయా మంగా త్రిప్పిచెప్పాడనుకోవూడదు.

మూడవది: “అధ్రశ్రేణియుంఝూనిలా” అనడంలో వరుణిని గాలి త్రోసివేసినట్లు తోసివేశా డన్నమాట.

ఇలా రెండాశ్వాసాంతమూ మధ్యగా ఉభయ కథాభాగాలనూ ధ్వనితం చేస్తూ, మనోహరంగా వుంది ఈ పద్యం.

రెండవ పద్యం—

ఆవిధంగా వరుణినిమాయను (ఆమెనే) త్రోసి వైచి శ్రోత్రియసంఘంలో ఘోరకా మ్రోగించినవాడు ప్రవరుడు. (దిగ్విదండశ్రుతిదళనకలహతాడితపటహా !)

మూడవ పద్యం—

ఆయా దేశాల వనితలు తనకు సేవ చేస్తున్నట్లు (పాదుక లొకర్లు, తమ్ముపడిగ మొకతే, ముకురం

ఇంకాకరిత, వీటికాకరంజ మింకోర్దు) కృష్ణరాయనిని పర్ణించాడు కవి.

ఇందులో వరూధిన్యాద్యపృథ్వలు ప్రవరునికి సేవకురాండ్రవలె కన్పించారు. కాని భోగ్యస్త్రీలుగా భావించరానివారై నారు. ఆమెభోగము తన కక్కట లేదు. తనకు దారి చూపించవలసినది మాత్రమే ఆమె.

౨. ద్వితీయాశ్వాసాది

కం. "శ్రీగుంపశీతనగమ

ధ్యాఖంపఁజ్ఞోజిమంహలాఖంపల! వి

ద్యాభేలనభోజ! సుధీ

లేఖద్రుమ! కృష్ణరాయ! లీలామదనా!"

తుది విశేషణంలో లీలాప్రియయైన వరూధినికి మన్నఘనవలె ప్రవరు డనుపించాడని కవి సంకేతించాడు. ఆదివిశేషణంలోని పదం 'శీతనగం' రంగస్థలమును వ్యక్తపరుస్తోంది.

౩ వ ఆశ్వాసాంతమున—

కా. "నిస్తంద్రప్రతిభా! సుధీమత! దిశో

స్మృతద్యశశ్రీః ధూ

హస్తాగ్రామలకాయమానమహనీ

యాంభోజగర్భాంప! నై

న్యస్తామేత్తరజోద్రజస్మగితికృ

ష్టాకౌతమీమధ్యధూ

మ్యస్తాశోత్పలరాట్పురిహరణ! లీ

లావార్యశౌర్యోదయా!"

కం. "బిసరుహనయనానవవిధ

కుసుమాయుధ! అవధికుధరకూటాంచలధూ

విస్ఫుమరతేజశ్చంపక

భసలదసత్కీర్తిమలినపరిపంథినృపా!"

కవిరాజ విరాజితము—

"నలన్యగరంతిభగీరథభారత

నందనకల్ప! అనల్పయశ

శ్చులుకితలోక! విలోకితధూజన

నూనశరరాసన! మానఖనీ!

ప్రళయఘనాఘనఘోషజయనక

భాంకృతిభీమచపేటలుత

త్కలబరిగీటకక్షీతిరక్షక!

కన్నదశాజ్యరమరమణా!"

మొదటి పద్యం:—జరిగిన కథాభాగం ఒక్కసారి సింహావలోకనం చేసినట్లు ప్రవరుని గెల్పును 'నిస్తంద్ర ప్రతిభా' అని సంభావించాడు. అతని చేష్టను కవి ఎంతో హృదయ పూర్వకంగా అగ్నిస్తున్నాడు. 'సుధీమత' అన్నాడు అందుకనే. బ్రహ్మాంశమంతా అతని యశశ్శ్రీ వధువుకు చేతిలోని దైంది. స్వప్రైస్యగమనోత్తిరపరాగం చేత శత్రురాజ్యాన్ని కప్పివేసి ఉత్కలేశరాజ్యాన్ని హరించాడు కృష్ణరాయలు. శత్రుమతియగు వరూధినిని గెలిచి స్వస్వాంతస్థాపన చేయగలిగాడు ప్రవరుడున్ను. వరూధినీలీల కఠిని నిష్ఠ (అగ్నిహోత్రాది) వారింప రానిదే అయింది.

రెండో పద్యం:— ఇంకా సింహావలోకనమే. ఒకటిరెండుమాల్గు చదువరికి (స్వనిగర్భితంగా) చెప్పి గాని కవి తృప్తి చెందడు. 'బిసరుహనయనానవవిధ కుసుమాయుధత్వం' రాజపరంగానూ, ప్రవరపరంగానూ సరిపోతోంది.

రాయల తేజశ్చంపకమునకు పరిపంథినృపులు తుమ్మెదలై పారిపోయార. ప్రవరుని విషయంలో వెనుకనే అన్నాడు కవి—

"వాని చక్కదనము వైరాగ్యమునజేసి

కాంక్ష సేయు జారకామినులకు

భోగబాహ్యమయ్యె పూచిన సంపెంగ

పాలుపు మధుకరాంగనలకు బోలె."

అదే అభిప్రాయం పునః ఇక్కడా ఉద్ఘాటించాడు కవి.

మూడవ పద్యం:—రాజును నలాదిరాజ్యర్థంతో పోలుస్తూ వారివారి వ్రతనిష్ఠ(భగీరథాదుల)లను, ప్రవరుని మనఃస్థిరతనూ కవి వ్యంజితం చేస్తున్నాడు. లోకాన్నంతా తన యశశ్చుచే గుప్పిటబట్టాడు. ఎవరూ? 'విలోకితధూజన నూనశరరాసన' దైహూడా 'మానఖని' యగు ప్రవరుడు. తన జయభాంకారము వరూధినికి 'శపి' మని చెంపదెబ్బవలె తగిలింది. ఇలా చేసి స్వరాజ్యమయిన కన్నడ (ఆంధ్రరాజ్యానికి కన్నడ మనడం ఉపలక్షణం) రాజ్యరమకు రమణుడైనాడు రాజు. ప్రవరుడో? ఇంటికి తిరిగివచ్చి స్వకళితరమణుడైనాడు.

౩. తృతీయాశ్వాసం : ఆదివి—

కం. “శ్రీశంకరేశవదప

ద్యావేశితసదఃకృపాదయ్య! వారనిటలనట

త్వాపకపరిభావిమహాః

ప్రావృతనిభిః! కృష్ణరాయమహీశా!”

భగవద్దత్తతిత్తుడు రాయలు. ప్రవరుడున్ను తన్నావేశించి తన నిలుసేర్చిన అగ్నిదేవుని ఎంతగా స్తుతించి ఉంటాడో!

రెండో విశేషణం : రాయలు నిటలేక్షణు కంటిచిచ్చును తిరస్కరించే ప్రతాపాగ్నిచే దిక్కులన్నీ కప్పివేసినవాడు. ప్రవరుని కెంతో ఇది తగి ఉంది. హరుడు కొంచెం మనస్సులో చలించి వెంటనే తెలివి తెచ్చుకొని మనస్సుని కాల్చివేసిన వాడు. ప్రవరుడు మాత్రం అట్లా కాకుండా ఎంత మాత్రమూ చలించనివాడు. భళిరా ప్రవరా, ఆ హర లేజస్సుకంటె ఎక్కువదికదా నీ ధైర్యలేజస్సు! (మా. “కించిత్పరిలు ప్రధైర్యః”—కుమారసంభవం)

తృతీయాశ్వాసాంతంకూడా ఇట్టి ధ్వనివిశేషంతో కూడిఉన్నది.

కా. “హిందూరాజ్యరమాధురంధరభుజా

హిక్రమణికంఠక

కుండస్యచ్చయశోగుకుచ్చ! యవన

క్షోణీధవస్థాపనా

మందీభూతకృపాకటాక్ష! యశకృ

న్మాద్యత్కలింగంగనా

బందీగ్రాహవిగాహితోత్తరకకు

భావేనమాటికనా!”

కం. “తిరుమలదేవీ చరణో

దరలాక్షకల్పకల్పితస్థలకమల

స్ఫురదందీవరబంధుర

హరిహయమణిసలయకూటచూర్మ్యవిహారి!”

ఉత్సాహము—

“వర్ణనీయకీర్తివైభవా! ప్రభూతభూతిద్యౌః కర్ణకుండలా! వితీర్ణకర్ణ! దీర్ఘహృద్యమ ద్దుర్గయారిమానహారి! దుర్భరానకార్పణీ ఘూర్ణమానకొంఠపల్లికొంఠవిడుమండలా!”

కవి ప్రవరుణ్ణి మరవలేదు. అతణ్ణి ఉగ్గడిస్తూనే ఉన్నాడు. ఇక తృతీయాశ్వాసముకథ మాయాప్రవరుని

విషయం. ఎన్నోమాట్లు తిరస్కరించింది వరూధిని ఆ గంధర్వణ్ణి.

అసకృన్నాద్యౌ అంగన్నా అట్టి కలింగరాజ్య రమణ కృష్ణగాక్షాడు చెరపట్టినట్లే ఈ మాయాప్రవ రుడున్ను వరూధినిని చెరఃపట్టిరిగాడు.

రెండోపద్యంతో తిరుమలదేవీపాదముద్రలు గల మేడిమీద కృష్ణరాయల విహార మనడంలో వరూధిని మాయాప్రవరుల విహారకేలిని జ్ఞాపకానికి తెస్తున్నాడు.

౩ వ పద్యంలో ‘దీర్ఘహృద్యయారిమానహారి’ రాయలున్ను గుండె పగిలి విరహార్తయై సీతిమాలిన వరూధిని తనను మున్ను తిరస్కరించినది కావుటచేత దాని గర్వం హరించగలిగాడు మాయాప్రవరుడు. ఇదిన్నీ చక్కగా ధ్వనితం.

ర. ఇక చతురం:

చతురాశ్వాసాదిని రాబోవు కథను ఎంత చక్కగా ధ్వనితంచేస్తాడో పెద్దన చూడండి:

“శ్రీకృష్ణరాయ, గుణర

త్నాకల్పా, కల్పకద్రుమాధికదాన

శ్రీకుకుకాగతలోకా

లోకాంతరసకలసుకవిలోకస్తుత్యా!”

స్వరోచి కూడా గుణసంపన్నుడై వేటకు బయలు దేరి కల్పద్రుమమిచ్చే ధనకనకకస్త్రు వాహనాది దానమే కాక తదధికంగా మనోరమాప్రాణదానం చేసినవాడు. తుదకు దివిజులు (ఆశ్వాసాంతమున) పూలవాన తురి పిస్తారు.

ఆశ్వాసాంతం :—

కా. “క్లాఘాలంఘనజాంఘికోజ్జ్వలగుణా

లంకార! ఘంకారహే

షాఘోషోద్బలధాటికాగజఘటా

శ్వేత్పల్లవిశ్వంభరా!

మోఘీభూతభుజంగభోగభర! సం

ఖల్లాబప్రతేక్షణా!

ద్రాఘీయప్రతిభావిచక్షణ! త్రయా

ధర్మకసంరక్షణా!”

కం. “బహువీరహననమిశదఘ

వహనద్రుమకృత్కలంకగ్గోగ్రాసి

గ్రహిశభుజయ్యగళ! గజప

త్విహిపహరణత్కర్మ! సజ్జనాననదమ్!”

పుత్రి:—

“సుధీమధురవాక్సుధా
సుముఖ! నాగమాంబాసుతా!
మధుప్రసవసాయక
స్మయవిరామరమ్యాకృతీ!
దధీచవిధుకామధుకో
ధనదదుగసింధుప్రథా
వధీరణపరాయణో
జ్వలవదాన్మృతాలంకృతా!”

౧ వ పద్యము:—స్వరోచి పుత్రి బలపరాక్రమములచే ‘జాంఘికోజ్వలు’డైనాడు. వేటకని భూమి అదిరే సన్నాహము చేసినవాడు..... ‘గజఘటాశ్వుక్షుణ్ణిశ్వంభరా!’ ఈపరాక్రమానికి తోడు చక్కని రూపం కూడా ఉంది. మనోరమను వివాహమయే యోగ్యత. (సంపుల్లాబ్ధపత్రేక్షణా) రాక్షసుణ్ణి చూసి బెదరక ప్రతిఘటించిన ‘ప్రతిభావిచక్షుణుడు’. మనోరమను రక్షించిన ‘ధృక్ సంతక్షుణుడు’.

ఎంతసాగ్రహేధ్వని! సింహా లోకనం!

౨ వ పద్యము:—కృష్ణరాయనివలెనే స్వరోచియు శత్రురాజును జయించినవాడు. ఇటు స్వరోచియు రాక్షసుని జయించినవాడు. సజ్జనావనదత్తులు ఉభయులును.

౩ వ పద్యము:—రాబోవు పంచమాశ్వాసపు కథను నూచిస్తుంది. వివాహపుట్టానికి ఆయతపడతాడు కని. మన్మథాదులను తిరస్కరించే రమ్యాకృతి. వరూధిని కుమారు డితవేసి మాట మరువరా దని ‘నాగమాంబాసుతా! అని’ నూచన.

౪. పంచమాశ్వాసం ఆదినికూడా—

“శ్రీనందనసౌందర్య! సు
ధీనందన, వితరణా ధీరతబలిరా
ద్భానుజ! పరరాజస్వ
ర్భానుభుజాహీంద్ర! కృష్ణరాయమహేంద్రా?”

కథాఘట్టానికి తగిన విశేషణం—వితరణగుణ ప్రశంసకూడాను. మనోరమాప్రాణదానం ధ్వనిస్తుంది.

బలిరాజు మూడడుగుల మేర యిస్తే అది మల్లోకా లయితేమాత్రం ప్రాణదానంతో సమానమవుతుందా?

పంచమాశ్వాసాంతంలా—

కా. “అతులమంతిగళర! భీరహితచి
త్తంభోజ! భోజకుమా

చరివిద్యాపరిపాక! పాకరిపుటం
భద్రోగ! భోగావ
త్రితరస్సార్త్యమభావ! భావభరిత
క్రికాంత! కాంతారపా
లితకారింగతులేక! లేకతరప్ప
త్రిక్షణవైరిప్రణా!”

కం. “నాగాంబాసుత! జితకద
నాగతమదనాగసంగమానూపగృహే
భోగా! భోగపురందర!
భోగీంద్రశయానపురుషపూజాప్రవణా!”

మా లి ని:—

“సరభసజయధాటి చండవేదండకోటి
కరమమధుహిమానీ కంపితాశావధూటి
పరమహితహసంతీ భావభాగ్యురీలేజః
పరుషదహానకీలా ప్రస్ఫురచ్చక్రవాహా!”

౧ వ పద్యము ముక్తపదగ్రస్తము. స్వరోచి ఆయుర్వేదవిద్య గంధర్వని ద్వమంచి నేర్చుకొన్న డిట్ట. (విద్యాపరిపాక) ఇంద్రభోగంగా వివాహం అయింది. ఎవరికి? పాకరిపుటమనుడైన (రాక్షసవికేత అయిన) స్వరోచికి.

౨ వ పద్యము: మర్మీ భోగపురందరత్వం, గృహే భోగత్వం (“ఎవ్వని వాకిల నిభమదపంకంబు రాజ భూషణరతోరాజి దనరు”భారతం).

౩ వ పద్యము: స్వరోచిభోగానికి నిమిత్తం అతని పరాక్రమం.

౬. మమమందు. ఆదిని—

కం. “శ్రీకృష్ణరాయమనుజేం
ద్రా! కాంతాపంచబాణ! నరసింహధరి
శ్రీకాంతగర్భవార్షిధి
రాకాహిమధామ! కర్పరదళవిరామా!
కాంతాపంచబాణుడు స్వరోచిన్నీ.

అంతమందు—

కా. “వ్యాయామస్థిసంధిబంధ! కటకా
ధృత్తానుగతోజిభృ
త్కాయగ్రావభిధావిధాభిదురదో
ఖడ్గా! యుగ్రాచల
జ్యాయాశ్రిధరప్రపంచ! కరపం
చారామ, రామామణీ
గయామేయజయాంక! పంకజదృగం
గీతారధీరాకృతీ!”

ఇందులో పంచారామరామామణిగంగామయ జయాంక—స్వరోచి మనోరమ, ఆమెచెలికత్తెలు విభావనీ, కళావతి, వనదేవత, హరిణి, ఐదోది రాజ్యరమ—అందరికీ వరణీయై, వరుడై పంకజదృగంగీ కారధీరాకృతి యైనాడు.

౨ వ పద్యము:—

“కాంతాలతాంతకర! యే

కాంతికభక్తిప్రసోషితాంభోధిసుతా

కాంతా! ప్రతాపరవిశేష

కాంతాయితమితిన్యపతికాంతాన్యాదయా!”

స్వరోచిమహాదాో స్వారోచిమనువు. తపస్సుచే విష్ణువును మెప్పించినవాడు. అతని ప్రతాపరవిచే శ్రీమరాజు లప్రమిస్తారు.

౩ వ పద్యము:—

వనమయూరము—

“రాజపరమేశ, ఫణిరాజబల, పుల్లం

భోజముఖ, భోజముఖధూపవిపులాంశో

స్త్రేజితధరాధరణదీప్తితభుజా, ని

ర్వాస్యజభయదాజివిజితారీన్యపరాజీ!”

మనువున్న ధరాధరణదీప్తితభుజుడు.

ఈరీతిగా మనుచరిత్రఆశ్వాసాంతపద్యాలలో ఇంచుమించు అన్ని విశేషములూ శేలం కృతిపతిని స్తుతించడానికే కాకుండా కథావస్తువును ధ్వనితం చేస్తూ, సింహాసనలోకనం చేస్తున్నాయి. ప్రతివిశేషం ఇంత శక్తి కలదా అని అడగడం పతి కవిశిల్పించూడ అధికారంచలాయించడ మన్నమాట. నా కిష్టం గచ్చి నట్లు పద్యం వ్రాయి అంటే కవి వ్రాస్తాడా? వ్రాసిన దాంట్లో అందాన్ని గ్రహించవలసినమాత్రంవార్యమే.

ప్రధానంగా మనుచరిత్ర ఆశ్వాసాంతపద్యాలు రాజసంబోధన చేసేవే అయినా—

౧. శార్దూలం, కందం, ఒక అపూర్వ సంస్కృత వృత్తం క్రమం తప్పకుండా ఉండడం;

౨. పూర్వపరాశ్వాసాల కథావిషయాన్ని పాఠకులకు జ్ఞాపకం చెయ్యడం;

౩. శబ్దసౌందర్యానికి (మొదట్లో చెప్పినట్లు) తోడ్పడడం;

—అనే మూడు గుణాలు కలవి.

పద్యంతరములలో కూడా—

“ఏనంబిధురణంతున

కావల్లస్తరగబహువిధారోపాకళా

రసంతున కలిశాంతున

కావిష్కృతకీర్తిసలితాశాంతునకుకా.”

అన్నదాంట్లో ప్రవరుని గుణములు—కాంతత, శృంగారవిరోధిత;

“పుంఖానుపుంఖునైందన

రింఖాసంఘాతజాతరేణుగ్రతమో

రింఖుదిపున్యపదవార

క్రేంఖదనుగ్రసనజతరభృత్యసిఫణికా.”

అన్న పద్యంలో తమోహృదయ యగు వరూధినీమోహము నడుచుట;

“అవిరళవితరణవిద్యా

నవరాగేయనకు సజ్జనవిధేయనకుకా

గవితాస్త్రీలోలునకుకా

ఖవిటంకనటద్యశోకల్లోలునకుకా.”

ఈ పద్యంలో మాయాప్రవరుని స్త్రీలోలత;

“దిగ్దేశసహృదగ

ధగి కేధగుచి పతాపతపనస్ఫురణ

సగితగ్యుమణికి నిమిషా

ధిగృహీతకలింగరాజతనయాగ్రణికికా.”

ఈపద్యంలో స్వరోచిప్రతాపఃస్థనం, మనోరమా వినాహమున్నూ;

“కరుణాకర వేంకటవిభు

చరణస్మరణప్రసంగసంగతమతి కి

శ్వరనరసింహమహీభృత్

కరనందనకృష్ణరాయధరణీపతికికా.”

స్వారోచిమనువు తపస్సు, మనుపట్టము, కృష్ణరాయలు ధరణీపతి—మనువు ధూరమణుడు. ఇర్వురూ విష్ణుచరణధ్యానమనస్కులు.

ఈవిధంగా ఆశ్వాసాద్యంతపద్యాలూ, పద్యం తాలూ విచ్ఛలవిడిగా అసందర్భంగా గాక కథావస్తు నూచకములుగానున్నూ, అసలు కథను మరువకయే కృతిపతిపరంగానూ, కథావస్తువు ధ్వనించేట్లున్నూ, శిల్పకల్పనాచాతుర్యం పెరిసేట్లు రచించడం శైద్ధవ బోటి మహాకవులకే చెల్లుతుంది. అట్టివారి ప్రతిభను నీరాజనం పట్టాలి.

ఈ దృష్టికూడా కొంచెం పెట్టుకొని, మనం సాధారణంగా వదిలివేసే పద్యశ్లోతాలూ, ఆశ్వాసాద్యంతపద్యాలూ ఓపికతో చదివితే కవిశిల్పమూ, సాగనైన ధ్వనినిధి పాఠకులకు లభించి ఇతోధికానందం కలుగగల దని మనవి.

ప్రాక్ - పాణిని

శ్రీ
శివశంకరశాస్త్రి

౧. ఐంద్రవ్యాకరణము

"బ్రహ్మజాతు తతః పశ్చాత్
సర్వం విజ్ఞాయ యోగతః
దేవానాం గురవే కించిత్
ప్రభాషిత మితి స్థితిః.
దివ్యం వర్షసహస్రం హి
శునాసీరాయ ధనుతే
కబ్ధపారాయణం సమ్యక్
ప్రోవాచాఽఽథ బృహస్పతిః.
సురాణా మనురోధేన
తతః ఐంద్రం స్మృతం పురా
ఇంద్రేణ వాయునా సార్థం
ప్రాప్య సోమం యథాసుఖమ్.
భరద్వాజో మునిశ్రేష్ఠః
ఇంద్రం శ్రుత్వా పుగందరాత్
ప్రోవాచ శాబ్దికం తత్త్వం
మునిభ్య స్తదనంతరమ్."

మహర్షి కాకటాయనుడు తన ఋష్యంశ్రమన నిట్లు స్మరించినాడు: "యథాఽఽచార్యా ఊచుః-బ్రహ్మ బృహస్పతయే ప్రోవాచ, బృహస్పతి రింద్రాయ, ఇంద్రో భారద్వాజాయ, భారద్వాజ ఋషిభ్యః, ఋషయో బ్రాహ్మణేభ్యః, తం ఖ ల్విమ మక్షరసమా మ్నయ మి త్యాచక్షతే. స భుక్త్వా స న క్తం

ప్రబ్రుమాత్ బ్రహ్మరాశి రితి చ బ్రహ్మరాశి రితి చ." ఈ విషయము ఆచార్య పరంపరాప్రాప్త మని కాకటాయనుని యభిప్రాయము. బ్రహ్మకు గురు వెవరు? ఈ ప్రశ్నవలన అనన్తాహోషము సిద్ధమగును. ముం పకోపనిషత్తుగో ని ట్లున్నది :

"బ్రహ్మ దేవానాం ప్రథమ స్సంబసూవ
విశ్వస్య కర్తా భువనస్య గోప్తా
స బ్రహ్మవిద్యాం సర్వవిద్యాప్రతిషాం
అభర్వామ జ్యేష్ఠపుత్రాయ ప్రాహ."

సర్వశక్తిమంతులగు త్రిమూర్తులకు గురువు లేవ యందురు? శ్రీ శంకర భగవత్పాదు నిట్లు సెలవిచ్చి నారు: "ఈశ్వరాణాం హిరణ్యగర్భాదీనాం వర్తమాన కల్పానాం ప్రాదుర్భవతాం పరమేశ్వరానుగృహీ తానాం సుప్తప్రబుద్ధాత్ కల్పాంతరవ్యవహారాను సంధానోపపత్తిః. తథా చ శ్రుతిః—యో బ్రహ్మణం విదధాతి పూర్వం యో వై వేదాంశ్చ ప్రహిణోతి తస్యై....." (౧-౩-౩౦; ౧-౪-౧ శారీరక భాష్యము). కావున, ధర్మజ్ఞానవైరాగ్యాదిసంపన్నులు, స్వయంప్రభులు నగు బ్రహ్మాదులకు గురు కల్పన సంగతము కాదు.

బృహస్పతికి పితృమహుడు కబ్ధాస్త్రుతత్వ మంతయు ననుగ్రహించలేదు. బృహస్పతికి దలిసిన దానిని గ్రహించుటకు దేవరాజు ఇంద్రునకు బహు కాలము పట్టెను. "బృహస్పతి రింద్రాయ దివ్యం వర్షసహస్రం ప్రతిపదోక్తానాం కబ్ధానాం కబ్ధపారాయణం ప్రోవాచ. నాంతం జగామ" (మహాభాష్య

* 'వ్యాకరణదర్శనచరిత్ర' నుండి.

ధృతప్రమాణము. ఈ విషయమున ప్రాచీనగాథ
యిట్లున్నది :

“సముద్రవ ద్వ్యాకరణం మహేశ్వరే
తదర్థ కుంభోద్ధరణం బృహస్పతౌ,
తద్భాగభాగా చ్చ శతం పురందరే
కుశాగ్రచిందూత్పతితం హి పాణినా.”

బృహస్పతి సన్నిధిలో కాస్త్రా భ్యా సము
చేయుట అందరకును సాధ్యము కాదు. ఇంద్రు డట్లు
చేయుటచేతనే దేవతలు మంత్రాదివిశ్లేషణము చేయు
మని ఆతనిని కోరిరి. ఈ సందర్భమున తైత్తిరీయ
సంహితాకమగు ఇంద్రవాయవబ్రాహ్మణమునం
దిట్లున్నుతమునది: “హగ్నైవరాచ్య వ్యాకృతాన
దత్తే దేవా ఇంద్రమబ్రువన్. ఇమా న్నో వాచం వ్యాకు
ర్వీతి. సోఽబ్రవీత్ పరం వృతే. మహ్యం చై వైవవాయవే
చ సహ గృహ్యతా ఇతి. తస్మా దైంద్రవాయవః సహ
గృహ్యతే. తామింద్రో మహ్యతోఽవక్రమ్య వ్యాకరోత్.
తస్మా దియం వ్యాకృతా వా గుద్యతే.” (తైత్తి. సం.
౬-౬-౪-౭) దీనిపై భాష్యకారుడు సాయణాచార్యు
డిట్లు వ్రాసినాడు: “అగ్నిమిషే పురోహిత మిత్యాది
వాక్ పూర్వస్థితాకారే పరాచీ సముద్రాది ధ్వనిన
దేకాత్మికా సతీ అవ్యాకృతా ప్రకృతిః ప్రత్యేయః
వదం వాక్య మిత్యాది విభాగకారిగ్రంథరహితా
అసీత్. తదాసీం దేవైః ప్రార్థిత ఇంద్రః ఏకస్మిన్నేవ
పాత్రే వాయోః స్వస్థవ సోమరసగ్రహణరూపేణ
వరోణ తప్తః తా మఖండం వాచం మధ్యే విచ్ఛిద్య
ప్రకృతిప్రత్యయాదివి భాగం సర్వత్రాకరోత్.
తస్మా దియం వా గిదాసీమపి పాణిన్యాదిమహర్షిభి
ర్వాక్యకృతా సర్వైః పత్యత ఇ త్యర్థః.” దేవతల యను
కోగమువలన ఇంద్రుడు శబ్దాధికారమున చెప్పినదే
ఇంద్రవ్యాకరణము.

అతిప్రాచీనకాలముననే ఇంద్రవ్యాకరణము
లోపించిపోయినది. పాణిన్యాసుల గ్రంథములందు దీని

* మనుసంహితాభాష్యకర్త మేధాతిథి (క్రి.
శ. ౪ శతాబ్ది) “తిథాహి భగవాన్ పాణిని రను క్షైవ
ప్రయోజనమ్, అథ శబ్దానుశాసనమ్, ఇతి నూత్ర
శందర్భ మారభతే” అని లిఖించినాడు.

నామము గోచరింపదు. ఈ వ్యాకరణవిషయము
తర్వాతి భారద్వాజాదుల గ్రంథములలో లీనమై
‘యథోత్తరం మునీనాం ప్రామాణ్యమ్’ అను న్యాయ
ప్రకారము విశిష్టత కోలుపోయినది. ఇంద్రవ్యాకరణ
మును గ్రంథ ముండె ననుట నిస్సంశయము. గ్రంథ
మున్నట్లు చిరకాలప్రసిద్ధి కలదు. ఈ ప్రమాణములు
చూడనగును :

౧. నందికేశ్వరస్మృత ‘కాశికా’ వృత్తిపై
‘తత్త్వవిమర్శినీ’ వ్యాఖ్యలో భగవాన్ ఉపమమ్యపు—
“తథా చోక్త మింద్రేణ, అం త్య వర్ణ సముద్భుతా
ధాతః పరీక్షితాః ఇతి.”

౨. నానాధర్మబిరుద్ధి మున కాళిదాసు—
“మహాభాష్యాగ్రయనము చేయనిచో ఇంద్రాదిప్రోక్త
శబ్దరాశి అధిగతము కాదు”—ఈ గ్రంథమునకు బీక
రచించిన నిచులుడు దీనిని సమర్థించినాడు.

౩. వరరుచిప్రణీతమైన ఇంద్రనిఘంటుప్రారం
భమున—

“పూర్వం పద్మభువా ప్రోక్తం
శృ త్వేంద్రేణ ప్రకాశితమ్,
త ద్భుగ్ధేభ్యో వరరుచిః
కృతవా నింద్రనామకమ్”.

౪. కాత్యాయనుని వాజసనేయి ప్రాతి
శాఖ్యలో—“అర్థః పదమ్.” నిరుక్తబుజ్వర్ణ
వ్యాఖ్యలో దుగ్ధాచార్యుడు—“అర్థః పద మేంద్రా
ణామ్.” (దీనివలన ‘అర్థః పదమ్’ అనునది ఇంద్రవ్యా
కరణములోని నూత్ర మనిపించును.)

౫. క్రీ. శ. ౭వ శతాబ్దిలోని చీనాయాత్రికుడు
యువాన్ చాంగ్ భరతఖండమునకు వచ్చినప్పుడు,
ప్రథమమున ఇంద్రకృతవ్యాకరణనియమసమూహము
ప్రసరిత మయిన దనియు, తరువాత బహుకాల
మునకు మహేశ్వరానుగ్రహమువలన పాణిని ఉత్ప
ర్గాపవాదముఖమున శబ్దానుశాసనము* రచించె
ననియు విన్నాడు.

౬. ౧౩వ శతాబ్దిలోని జయద్రథుడు హరచరిత
చింతామణిలో—

“వింద్రం వ్యాకరణం నష్టం సమగ్రం చాభవ ద్భువి తతో వరరుచిహుః లం విద్యావిరహితోదధి.”

౭. ౧౨వ శతాబ్దిలోని కథాసరితాగ్రమున సోమదేవమూరి—

“తేన ప్రణవ మైంద్రం త దస్యవ్యాకరణం భువి”. (రతరం.)

గుణాధ్యుని బృహత్కథానుసారముగా ఈ వివరణ మంతయు కథాసరితాగ్రములోనో, హర చరితములోనో నిబద్ధ మయియుండును.

౮. వైష్ణవశ్రీ తత్త్వనిధిలో—
“వింద్రం చాంద్రం కాశకృత్స్నం
కామరం కాకటాయనం,
సారస్వతం చాపిశలం
కాకల్యం పాణినియకమ్.”

౯. కవికల్పద్రుమమున బోపదేవగోస్వామి—
“వింద్రః చంద్రః కాశ కృత్స్నః
పిశలీ కాకటాయనః,
పాణి న్యమర కై నేంద్రా
జయం త్య ప్తాదిశాబ్దికాః.”

౧౦. సారస్వతప్రక్రియలో అనుభూతిస్వరూపాచార్యుడు—
“ఇంద్రాదయోఽపి య స్యాంతం
న యయుః శబ్దవారిధేః,
ప్రక్రియాం తస్య కృత్స్నస్య
క్షమా వక్త్రం నరః కథమ్?”

౧౧. Dr A. C. Burnell—‘The Aindra school of Sanskrit Grammarians’ అను గ్రంథమున (౧౮౭౫ లో) ఇట్లు వ్రాసినాడు : “వింద్ర వ్యాకరణము లుప్తమయినను ‘హిల్ కావ్యమ్’ అను తమిళవ్యాకరణమున తత్ స్యృత్యుద్భవకచిహ్నములు లక్షితములు.”

౧౨. మహామహాపాధ్యాయ హరప్రసాద శాస్త్రి యిట్లు వ్రాసినాడు :

“It has already been said that there were grammars before Panini, and the first place, among these grammars, is given to Aindra

school. No ancient work of this school has come down to us. The only grammar of this school that is extant, is the Katantra or Kalapa. It takes the alphabet as it is, and attempts at no Siva Sutras. Its nomenclature is taken from the ordinary languages and they are not algebraical like those of Panini and the subsequent schools. No Pratisakhya seen to be the ancient representatives of this school. But they do not count as they are not treatises on grammar (Vyāk. Mss. XXXVII).

ఆస్తాధ్యాయిలో శివసూత్రములనలె కామరమున “సిద్ధో వర్ణసమామూయః”, “తత్ర చక్షర్దశాదాస్యాః” అను సూత్రములు చేరిన వనియు, వింద్ర వ్యాకరణములోని భవంత్యాదిసంజ్ఞలు కాతంత్రమున ప్రవేశించిన వనియు పురాతత్త్వవేత్త లనుచున్నారు. ఇవి కేవలము నిరాధారములు కావు. వింద్రసంజ్ఞలు, వచనాదులు ఋక్పూరితాఖ్యలలో కనబడియుండును ; ఆ ప్రాతికాఖ్యవచనము లనేకములు కార్యవర్మిక సూత్రమున రూపొందియుండవచ్చును.

వరరుచి - కాత్యాయనుడు వింద్రవ్యాకరణము పఠించిన పిమ్మట పాణినియప్రవిష్టు డయినాడని హర చరితాదికథలవలన తెలియవచ్చుచున్నది. ఈ విషయము నిస్సంశయముగా చెప్పటకు పిలువదు. కాని వరరుచి అక్కడక్కడ పాణినిపై వార్తికములలో అన్ హల్ అక్ లట్ లక్ ప్రభృతిస్థానములలో యథాక్రమముగా స్వర, వ్యంజన సమానాక్షరములు, భవంతీ, అద్యతేనీ ప్రభృతి వింద్రసంజ్ఞలును ప్రయోగించినాడు. “న ర్తమానే లట్” (౨-౨-౧౨౩) సూత్రవార్తికమున, “ప్రస్ఫుతస్యావిరామే శిష్యుభవం త్యక్తరమానత్వాత్” అని వివరించినాడు. దీనిపై ప్రదీపమున కై యటుడు “భవంతీతి లటః పూర్వాచార్య సంజ్ఞా” అని వ్రాసినాడు. ఇది వింద్రసంప్రదాయ సంజ్ఞ. కాత్యాయనుడు వింద్రవ్యాకరణమును సంపూర్ణముగా జూచియున్నచో పాణిన్యవేకమున ఇది నూచన లేదేమి? ఆయన వివిధప్రాతికాఖ్యలలో వింద్ర సంజ్ఞలు, వచనములు దొరకినంతవరకు గ్రహించి, వార్తికపాఠములో ప్రయోగించినాడనిట సమంజసము.

వింద్రవ్యాకరణమును గ్రంథము కలదనియు, దేవరాజు ఇంద్రునకును, దానికిని సంబంధ మేమియు లేదనియు కొందరంగురు. ఉపమన్యప్రవీతామహాడు, వసుపితామహాడు, పైల శిష్యుడగు ఇంద్రప్రమతికి తండ్రియు నగు వాగింద్రుడు ఈ వ్యాకరణము రచించె నని వారి మతము. మహాభారత-అనుశాసనపర్వములో (అధ్యాయం ౮) వాగింద్రాదుల సంపర్కము కలదు.

“ప్రకాశస్య వాగింద్రో బహువ జయతాం కరః, తస్యాత్మజ శ్చ ప్రమతిః పేదపేవాంగపారగః.”

వాగింద్రుని ప్రపాత్రుడు ఉపమన్యకు స్మృతి కర్త. యాజ్ఞవల్క్యమితాత్మగమున విష్ణునేశ్వరు డును, గౌతమగర్భస్మాత్రీయమితాత్మగమున హరదత్త మిశ్రుడును ఆయనను పేర్కొన్నారు. సీతానాథ ప్రధాన మహాశయుని మతమున వాగింద్రుడు జనమే జయుని సమకాలికుడు.

దిగంబరసంప్రదాయమున వింద్రవ్యాకరణ మొకటి కలదని వివచచ్ఛుచున్నది. జనుని, అనగా మహావీర వర్ధమానుని ముఖారవిందమునకు తల్పియ శిష్యుడగు ఇంద్రభూమి గౌతముడు విన్న వ్యాకరణ విషయములే వింద్రవ్యాకరణ మయ్యెనని వారి మతము. బృహత్ ఖరతరగచ్ఛకు సంబంధించిన సమయసుందర నూరి కల్పనూత్రటికలో నిట్లు వ్రాసినాడు:

“య దింద్రాయ జినేంద్రేణ
కామరేఽపి నిరూపితమ్,
వింద్రం జైనేంద్రమి శ్యేతత్
ప్రాచుః శబ్దానుశాసనమ్.”

కాకటాయనీయశబ్దానుశాసనమున “జరాయాజ్ షింద్రస్యాచి” (౧-౨-౩౭) సూత్రమున ఇంద్ర నామము కలదు. జైనేంద్రవ్యాకరణమున “జరాయాజ్ శ్చ” అను సూత్రము కానవచ్చుచున్నది. కాకటాయనుని అమోఘవృత్తికి సంగ్రహరూపముగ “చింతా మణి” లఘువృత్తిలో యక్షరాజాచార్యుడు ఇంద్ర నామము గ్రహించినాడు:

“ఇంద్రచంద్రాదిభి శ్చై
య దుక్తం శబ్దలక్షణమ్,

త ది హస్తే సమస్తం చ
య శ్చేహస్తే న తత్ కవచిత్.”

ఈ స్థానము లన్నింటిలో ఇంద్రశబ్దమునలన మహావీరుని శిష్యుడు ఇంద్రభూమి గౌతముడే లక్షితు డగుచున్నాడు. పూజ్యార్థమున ఇంద్రశబ్దము గృహీత మని పాశ్చాత్యవిద్వాంసుల మతము. ఇం దాశ్చర్యము లేదు. క్రీ. శ. ౬౭౮ లో జైనల పద్మపురాణరచనకు ముందు రవిషేణుడు దీనిని కర్ణమాన-ఇంద్రభూమి సంవా దమున చెప్పినాడు. పద్మపురాణమువలె జైనేంద్ర వ్యాకరణము ఇప్పటికిని కలదని కింఃదంతి. ౫, ౬ శతాబ్దులలోని దేవనంది దీనిని రచించె నని పురాతత్త్వ వేత్తలు నిస్సందేహముగా ప్రతిపాదించుచున్నారు. కావున తెల్లీరియసంహితలో గాని, మహర్షి కాకటాయనుని ఋక్తంత్రమున గాని పేర్కొన్న ఇంద్రునికి జైనేంద్రవ్యాకరణముతో నెట్టి సంబంధము లేదు.

తాదసంప్రదాయమున ఇంద్రవ్యాకరణము కలదట. క్రీ. శ. ప్రథమ శతాబ్దిలో ఇంద్రుని పర్యాయనామము కల వింద్రగోమి దీనిని రచించినాడు. దీనిలో ప్రాచీన-ఇంద్రవ్యాకరణములోని సంజ్ఞా, సూత్ర, వచనములు నిబద్ధము లయినవట. పాణిని ననుసరించిన చాంగ్రునివలె, ఇంద్రగోమి-ఇంద్రమతము ననుసరించి శర్వకర్మ కాతంత్రము రచించె నని తారానాథ లామా వ్రాసినాడు. (Wassiliew and Schiefner) దీని ననుసరించి కీత్ మహాశయుడు ఇట్లు వ్రాసినాడు:

“Tibetan tradition ascribes to Sarva Varma the use of the grammar of Indragomi and this work seems to have been popular among the Buddhists of Nepal, but it is lost though the reality of its author's existance is certain.” (H. S. L. p. 431)

క్రీ. శ. ౧౧౧౧ లోని విశ్వప్రకాశపరిశిష్టస్థాన మగు శబ్దభేదప్రకాశటికయందు, ౧౫౮౮ లోని జైనపండితుడు జ్ఞానవిమలగణి “సిద్ధి రమక్రానాం రూఢే” అను సూత్రము ఇంద్రగోమివరచితవింద్ర వ్యాకరణములోని ప్రథమసూత్ర మున్నాడు. “లోకాప చారాత్ గ్రహణసిద్ధి” (సంధి ౨౩) అను కాతంత్ర

నూత్రమునకై శర్వవర్మయు, “సిద్ధిః స్యాద్ వాదాల్లోకాత్” (౧-౧-౨, ౩) అను హేమచ్ఛంద్రుడు నూత్రద్యయమునకై హేమచ్ఛంద్రుడును ఇంద్రగోమి కృతజ్ఞులు కావలెనని తోచును. ఇంద్రగోమి ప్రాచీన వింద్రవ్యాకరణనూత్రములను గ్రహించియున్నచో ఎవరును అతనికి కృతజ్ఞత చూప నక్కరలేదు. ఇంద్ర గోమివ్యాకరణము నాధాగముచేసికొని నాలందా విద్యాలయాచార్యుడు చంద్రకీర్తి ‘సమంతభద్ర’ నామకపద్యవ్యాకరణము రచించినట్లు ప్రతీతి. క్రీ. శ. తృతీయశతాబ్ది చివరలో సమంతభద్రుడను జాత్యంశితుడు నాలందాలో ఆచార్యుడుగా నుండెను. ఆయన రచించిన వ్యాకరణ మేరో ౪, ౫ శతాబ్దులలోని చంద్రకీర్తి సంస్కరించి ప్రచురించుటచే దానికి చంద్రకీర్తివ్యాకరణ మను పేరు వచ్చియుండ నోపును. ఈ గ్రంథమందలి స్లోకము లనేకములు దౌర్గవృత్తి లోను, దౌర్గమ్యకలోను ఉండుటయే కాక, మూలము లోని సమాస క్లిష్ట ప్రకరణములలోనికిని ప్రవేశించిన వని కొంద రనుచున్నారు. “అభిధానలక్షణా హి కృత్తద్ధితసమాసాః” అను న్యాయప్రకారము కా తంత్రములో కేవల సంధి, నామ, కౌఠిక, ఆఖ్యాతము లుపదిష్టును లనియు, తగుపాత నెప్పుడో అన్యవిషయ సన్నివేశముచే కలాపకగణగ్రంథపూరణ మయ్యె ననియు వీరి యభిప్రాయము. “కృత్తద్ధితసమాసాది రభిధానానసారతః” అననట్లు దౌర్గమ్యమువారు కేవలకృత్ప్రకరణము శర్వవర్మది కా దని యంగీ కరింతురు. “సహి కుక్కుటాదే తకదేవో భోగాయ పచ్యతే, ఏకదేశస్తు ప్రసవాయ కల్ప్యతే, విరోధాత్” అనునట్లు కృత్ప్రకరణమునకు ఇంద్రమూలకత్వమును, సమాసకలితములకు సమంతభద్రమూలకత్వమును ఊహిం తురు! ఇంద్రగోమిచంద్రకీర్తుల గ్రంథములు బహు కాలముక్రిందటనే లోపించిపోయినవి.

బృహద్యత్తిన్యాసమున హేమచ్ఛంద్రుడు తరచుగా ఇంద్రగోమితో కలాపమును, దుర్గసింహునితో శ్రుతపాలుని పేర్కొన్నాడు. దుర్గసింహునివలెనే శ్రుతపాలుడును వ్యాఖ్యాకారుడని దీనివలన తోచును. కలాపములోని “ని జ్ఞా యాం చ” (కృత్ ౪౧),

“బృహదేః స్వరేఽనిటి నా” (కృత్ ౬౨) అను నూత్ర ముల టికలో దుర్గసింహుడు శ్రుతపాలునిపేరు ఉదాహరించివాడు. ఈ నూత్రద్యయమునుగూర్చి శ్రుత పాలుడు చెప్పిన వాక్కులను దుర్గసింహు డుద్ధరించినాడనిపించును. ఇంద్రగోమి వ్యాకరణమునుండి కృత్ నూత్రములు కలాపమున ప్రవేశించినచో, శ్రుతపాలుడు వానికి వృత్తి వ్రాసియుండునా? దేవనందీప్రణీత ధాతుపాఠమున కతడు వ్యాఖ్య రచించినట్లు జైను లందురు. ఒకడు రెండు భిన్నసంప్రదాయగ్రంథము లకు వ్యాఖ్యలు వ్రాయునా యని యాశ్చర్యము చెంద నక్కరలేదు. దేవనందీ పాణినిపై తుపణకన్యాసమును, (Pawate) జై నేంద్రవ్యాకరణముపై తుపణకవ్యాకరణమహాన్యాసమును (తంత్రప్రదీపము) రచించినాడట. అనేకులు వరరుచిని కాతంత్రవృత్తికారుడనియు, అష్టాన్యాసావృత్తికారు డనియు పేర్కొన్నారు. నవద్వీపనివాసి కాశీనాథ విద్యానివాసుడు సారస్వత నూత్రభాష్యకారు డనియు, ముగ్ధబోధితీకాకారు డనియు ప్రసిద్ధి.

౧౭వ శతాబ్దిలోని కవీంద్రాచార్యుని నూచీపత్ర మున వింద్రవ్యాకరణోల్లేఖ మున్నది. బహుకాలము క్రిందటనే లోపించిన గ్రంథముపేరు కల యీ గ్రంథ మెట్టిదో పరిశీలించదగినది. ౧౬వ శతాబ్దిలోని పుంపరీక విద్యాసాగరుడు కాతంత్రప్రదీపములో, “ఆయాచితార మిత్యాదిప్రయోగోఽసాధుతేర సదాచారస్య స్మృతితో దుర్బలత్వాదితి ఇంద్రమిత్రేణోక్తం, తత్తుచ్చమేవ” అని వ్రాసినాడు (౨-౪-౧౩). ౧౨వ శతాబ్దిలోని హేమచ్ఛంద్రమూరి బృహన్నాస్యసాదిగ్రంథములలో బహువారములు వింద్రమిత్రుని పేర్కొన్నాడు. మిత్రుని గ్రంథనామము తెలియదు; కాని కవీంద్రాచార్యుని నూచీపత్రములోని వ్యాకరణ మితని దేహా. ఇంద్రవ్యాకరణగ్రంథ మీ కాలమున లభింపదు.

౨. భాగురీయ వ్యాకరణము

“ఉజ్జహర తత శ్శబ్దాః కాస్త్రతో భాగురీయః.” భారద్వాజుని పిమ్మట, భాగురీక పూర్వము కాట్టికులైన మును రెవరెవరు జన్మించిరో తెలుపుట

కష్టము. కాని భాగురిముని బహుప్రాచీను డనియు, వైయాకరణు డనియు నిస్సంశయముగా జెప్పవచ్చును. పాణినికి పూర్వుడు, నిరుక్తభాష్యకారుడు నగు యాస్కనకు, వైరుక్తవైయాకరణు డగు కాత్యాయనికి సమకాలికుడు. కాత్యాయని 'బృహద్దేశత' యందు భాగురినామధేయము కానవచ్చును. అం దిట్లున్నది :

“పరాశ్శతస్రోయత్రేతి
ఇంద్రోల్లాఖలయోః స్తుతిః
మస్యేతే యాస్కకాత్యక్య
విందస్యేతి తు భాగురిః”

యాస్కకాత్యక్యదిమునులు యజ్ఞశల్కునినికీ తర్వాతివారు. భాగురిమాత్రము వారికి వెనుకటివాడు. “పురాణప్రోక్షేషు బ్రాహ్మణకల్పేషు” అను పాణిని నూత్రమునలెనే ‘సంక్షిప్తసారము’ నందు “ఋషీ రయాజ్ఞవల్క్యుడే బ్రాహ్మణే” (తదిత-౪౫౪) అని యున్నది. దీని టీకలో గోయీచంద్రబౌద్ధాననికుడు ఇట్లు వ్రాసినాడు: “యాజ్ఞవల్క్యుడివృత్తిరిక్తా దృషివాచకాత్ బ్రాహ్మణే వాచ్యే విహితః ప్రోక్త ప్రత్యయ స్తదశ్యేత్వతద్యేదిత్వవిషయ ఏవ భవతి. కాట్యాయనీ భాగురి వితిరియీ.....” కావున గోయీచంద్రుని మతమున కాట్యాయనాదులనలెనే భాగురి ప్రాచీనఋషి. ‘ప్రక్రియాప్రసాద’ మందు విట్టలస్వామిహూడ భాగురిని ఋషి అన్నాడు: (ప్ర. కా. ౩౧౩ పుట. ప్రథమఖండము). జైమిని గృహ్యసూత్రమున తర్పణప్రకరణములో ఏ త్రయోదశ ఋషులకు తర్పణ మియనలెనో అందు భాగురిఋషి హూడ కలడు: “రాణాయనిః సాత్యముగ్రిః దుర్వాసా అథ భాగురిః”. ‘చరణవ్యాసా’ టీకలో మహిదాసుడు ఈప్రమాణము సుద్ధించినాడు. సుబ్రహ్మణ్యకాస్త్రీ ప్రణీత మగు గోభిలగృహ్యకర్మప్రకాశనిత్యామ్నిక ప్రయోగమందును రాణాయని, సాత్యముగ్రి, వ్యాస, భాగురినామములు కానవచ్చుచున్నవి.

భాగురి మార్కండేయమునికి సమకాలికు డని కొందరు తలచినారు. ఇది అసంగతము కాదు. దీనికి కారణము సప్తతీగ్రంథమున—

“మేఘాశ్చ కథయామాన
నరకథాయ సమాధయే;

సా కథా కథితా పశ్చాత్
మార్కండేయేన భాగురా.
తమేవ కథయామాసుః
పక్షిణో జైమినిం ప్రతి,
అనేనైవ విధానేన
కథాః వడ్విధికా మతాః.”

దీనినిబట్టి వారి మతమును సమర్పించుకొందురు. విష్ణుపురాణమున, భాగురిముని స్వామిభవమనువు వంశమువాడగు ప్రీతునికడనుండి విష్ణుపురాణమును స్వీకరించి స్తవమిత్రున కిచ్చినాడని యున్నది. స్తవ మిత్రుడు మార్కండేయన కించమించుగా సమకాలి కుడు.

భాగురిముని త్రికాంఠనామకళాశమును రచించి నాడు. ఈవిషయమున కొందరకు సందేహము కలదు; కాని నిజముగా దాని కవకాశము లేదు. “శివ శమరిష్టస్య కరే” (౪-౪-౧౪౩) శ్రీ. శ. ౨౨౧ శతాబ్దిలోని పురుషోత్తమదేవుడు నూత్రీయ భాషావృత్తిగ్రంథమున “అమీ శబ్దాః శాందసా అపి క్వచిత్ భాషాయాం ప్రయుజ్యంతే, ఇతి త్రికాంఠే భాగురినిబంధనాత్” అని వ్రాసినాడు. దీని వ్యాఖ్యలో ఆచార్యసృష్టిగరుడు “త్రికాంఠే శోకవిశేషే భాగురే తే వాచార్యస్య య దేహం నిబంధనం తస్మాచ్చ” అన్నాడు. (భాష వృత్తిరవివృతి).

భాగురిత్రికాంఠగ్రంథము కానరాలేదు. అయి నను ప్రాచీను లక్షకులు తమతమ గ్రంథములలో భాగురినామాదికము నుదాహరించినారు :

(౧) ఓషధివిశేషార్థమున వర్షాధూశబ్దమును గూర్చి శ్రీ. శ. ౧౪ శతాబ్దిలోని సాయణాచార్యుడు మాధవీయధాతువృత్తిలో “తిథా భాగురిరపి,యథాచ—

భార్యా జేకస్య కర్తాభి, శృంగీసాన్తే మద్గురస్యతు,
శీలి గంధూపదస్యాపి, కచ్చపస్య దులిః స్మృతా”
అన్నాడు.

(౨) శ్రీ. శ. ౧౩ శతాబ్దిలోని క్రిపతిదత్తుడు కాతంత్రపరిషత్తుములో “ధురంధరస్తు భాగురిమతే ధురాశ్చదైన ధారేః ఖే ప్రాస్యాఽకీ ఇష్యతే” (సంధి ౧౪౨) అని వ్రాసినాడు.

(౩) సంక్షిప్తసారములో తదితపాదమున “భిశో రిశ్యేకే” (౧౦౬) అను నూత్రముమీద రసవతిగ్రంథ

మున క్రీ. శ. ౧౨ వ శతాబ్దిలోని మహారాజజామరనంది
“భామినీ కామినీ భీరుః సుందరీ దయతా ప్రియేతి
త్రికాండమ్” అన్నాడు.

(౪) క్రీ. శ. ౧౨ వ శతాబ్దిలోని కేశవస్వామి
నానార్ధార్థవ సంక్షేపములోను, హేమచంద్రసూరి
అభిధానిచింతామణిలోను భాగురివాక్కులను ఉద్ధరించి
నారు.

(౫) క్రీ. శ. ౧౧౫౯లో సర్వానందచంద్రోపా
ధ్యాయుడు టీకాసర్వస్వములో “త్రికాండోత్పలిన్యా
దీని నామమాత్ర తంత్రాణి” అన్నాడు. ఉత్పలినీ
వ్యాడిమునివిరచిత మైన కోశగ్రంథము.

(౬) క్రీ. శ. ౧౧-౧౨ శతాబ్దులలోని క్షీర
స్వామి అమరకోశోద్భాటనమున “ఏతచ్చ ద్రవసంశర
మితి భాగురిపాశే సరమితి బుద్ధ్యా మాలాకృత్
బ్రాంతః కేచి న్నప్తేషు నాశితా ఇత్యయమపి మాలా
పాశేన విప్రలబ్ధః” అని లిఖించినాడు.

(౭) క్రీ. శ. ౧౧౧౧ లో మహేశ్వరుడు విశ్వ
ప్రకాశములో—

“భోగీంద్ర కాత్యాయన సాహసాంక
వాచస్పతి వ్యాడి పురస్సరాణామ్,
స విశ్వరూపామరమంగలానాం
శుభాంక వోపాలిత భాగురిణామ్”.

(౮) ౧౧, ౧౨ శతాబ్దులలోని మంఖకుడు అనే
కార్తకోశమున—

“భాగురి కాత్య హలాయుధ
మంగ్గామరసింహ శాశ్వతాదికృతాః
కోశాన్ నిర్మిత్వ నిపుణం
ధన్వంతరినిర్మితం నిఘంటుం చ.”

(౯) ౧౦ వ శతాబ్దిలో హలాయుధుడు అభి
ధానరత్నమాలలో—

“ఇయ మమరదత్తి వరరుచి
భాగురి వోపాలితాది శాస్త్రీభ్యః
అభిధానరత్నమాలా
కవికంఠవిధూషణార్థ ముద్ధీయతే.”

(౧౦) ౬ శతాబ్దిలో పీఠాహవిహారాచార్యుడు
బృహత్సంహితలో భాగురిమతవాదము సుద్ధరించినాడు.

Aufrecht మహాశయుడు భాగురి అభిధానికు
డనియు, వైయాకరణు డనియు Catalogus Cata-
logorum (C. C. ZDMO. ౨౮, ౧౧౩) గ్రంథ
మున లిఖించినాడు.

భాగురి వైయాకరణు డను విషయము ప్రాచీనుల
వాక్కులవలనను ఉపపన్నమగుచున్నది :

(౧) భర్తృహరి నా క్య ప దీ య ము లో
నిట్లన్నాడు :

“ధాతో రథాంతరే వృక్షేః ధాత్యర్థే నోపసంగ్రహాత్
ప్రసిద్ధే రవినక్షతః కర్మణోఽకర్మికా క్రియా.”

ముగ్ధబోధవ్యాకరణవ్యాఖ్యాత యగు రామతర్క-
వాగీశుడు ఇది భాగురిశ్లోక మన్నాడు. (౨౮౨ సూత్రీయ
ప్రమోదజననీ, కారక ప్ర.) వ్యాకరణ ప్రసంగమున
ఈ శ్లోకము చెప్పియుండుచున్నను.

(౨) భాగురి గంధారులవలె శాక్త్యాదిశబ్దములకు
శేవల గుణవృత్తిత్వము స్వీకరించి వ్యవస్థింపదముతో
వానిని సమాసమున విధించినాడు.

“యథా గంధాయ శృబ్దా గుణమాత్రస్యనశితాః,
తథాశాక్త్యాదయః స్తేనపటశాక్త్యాదయః స్మృతాః”

అను భాగురిమతము నంగీకరించి త్రిలోచన
దాసుడు కాలేంద్రపంజికయందు పాణినినియముమును
ప్రత్యాఖ్యానము చేయుటకై ఇట్లు వ్రాసినాడు :
“పూరణగుణసుహితార్థసదన్యయతన్య సమానాధికరణేన
(౨-౨-౧౧) ఇతి ప్రతిషేధో నాదీయతే. యదపి
బలాకాయాః శాక్త్యం కాకస్య కార్తవ్య మితి గుణే
నోదాహృతం, తద ప్యనుచితమ్. ఇహ బలాకాశక్త్య
మిత్యపి భవత్యేవ.” (చ. ౨౬౬)

(౩) అష్టాభ్యాయులో వైదికప్రకరణమున ఈ
సూత్రము లున్నది : “సగర్భసయూథసనుతాద్ యక్”
(౪-౪-౧౧౪); “అగ్రాద్ యత్” (౪-౪-౧౧౬);
“ఘచ్చాచ” (౪-౪-౧౧౭); “సముద్రాభాద్ ఘః”
(౪-౪-౧౧౮); “మాతస్య భాగకర్మణి” (౧౨౦);
“మత్స్యర్థే మాసతస్వీ” (౧౨౨); “మధోఽచ్చుచ”
(౧౨౯); “నక్షత్రాద్ ఘః” (౧౨౧); “శివశ
మర్త్యస్య కరే” (౧౨౩). పాణినిమతప్రకారము లాక్షిక
భాషలో ఈ సూత్రనిష్పన్నములయిన శబ్దముల ప్రయో
గము అనుమోదితము కాదు. అయినను పాణిని సంప్ర
దాయప్రభావవృత్తియందు “ఏభి ర్మవభిః సూత్రై
ర్నిష్పన్నా శ్చాందసా అపి శబ్దాః సర్వథా
భాషాయాం సాధవో భవన్తి...త్రికాండే భాగురి
నిబంధాత్” అని లిఖించియున్నది. త్రికాండగ్రంథ
ప్రామాణ్యమును ధ్రువపరచుటకు కొందరు “అత్యు
త్పన్నసంజ్ఞాశబ్దాత్” అన్నారు. కాని యిది చింత
నీయము. భాషలో ప్రాత్యాదిశబ్దప్రసక్తి అప్పుడు

దుర్నివార్య మగును. ఈ స్థితిలో శబ్దకాస్త్రమున భాసురించిన ప్రామాణ్యాలిత్యమును స్వీకరింపకుండుట కట్టును వలనుపడదు.

భాసురియగ్రంథమందు “చర్మణి ద్వీపినం హన్తి...” అను తావున సప్తమికి చతుర్థి బాధక మని యున్నది. కావుననే భర్తృహరి మహాభాష్య దీపిక యందు—

“హస్తే కర్మణ్యుపప్తం థే
ప్రాప్త మలేతు సప్తమిమ్,
చతుర్థిం బాధికా మాహు
శ్చార్థి భాసురివాగ్భటాః”

అని వ్రాసినాడు. మహాభాష్యదీపిక యిప్పుడు దుర్లభమయినను ఇది భర్తృహరిరచన యనుటకు సందేహము లేదు. జగదీశ తర్కాలంకారుడు శబ్దశక్తిప్రకాశికయందు ఈ శ్లోకము భర్తృహరి దని యుద్ధరించి నాడు (కారక ప్రక. ౨౪౩). ఒకానొకప్పుడు భాసురివ్యాకరణముగాని, సంప్రదాయముగాని లేనిపక్షమున భర్తృహరి యేల యిట్లు వ్రాయును?

భాసురికోశమువలనే వ్యాకరణము త్రికాంశ నామమున ప్రసిద్ధి నొందజేయఁజేయెను. దానిని భాసురియవ్యాకరణ మన్నచో అసంగతము కాదు. “అవాప్యో రల్లుగ్వా” అను సూత్ర మందులో కలదు. అందుచే పాణినిసంప్రదాయాక్తి యిట్లున్నది.

“పప్తి భాసురి రల్లోప మవాప్యో రుపసర్గయోః
టాపంచాపి హలంతానాం యథా వాచా నికా దికా”

ఈ ప్రమాణమునుజూచి క్రమదీక్ష్యరుడు సంక్షిప్త సారగ్రంథమున “అపే రల్లుగ్ ధాతౌ వా” (లిక్. ౬౦౯) అని విధించినాడు. గోయీచంద్రుడీ సందర్భమున “అవస్యా ప్యల్లుక్ క్వచి దితి వక్తవ్యమ్” అన్నాడు. హత్ శబ్దము శ్లోకమున విన్నప్పుడు భాసురి వ్యాకరణమున శివసూత్ర మభ్యుపగత మయియుండు ననిపించును. కామరసంప్రదాయమున ఈ శ్లోకము లోని చివరిచరణములో ‘క్షుధా వాచా నికా దికా’ అను పాకభేద మున్నది. సంక్షిప్త సార - కృదంతపాద- ౩౬౫ సూత్రవృత్తి టీకలో కామరసంప్రదాయ ప్రకారము శేషచరణమున ‘క్షుధా వాచా దికా గిరా’ అని యున్నది. ఇతర సంప్రదాయములో ద్వితీయ భాగమున అన్యపాఠాంతరములు కానవచ్చుచున్నవి. నుపద్యవ్యాకరణమున విధిక్తిప్రకరణము ౫౦ సూత్ర

వృత్తిలో “తతో వతంస వహిత సిధాన సిహితాదికమ్” అని యున్నది.

పినద, సిధానశబ్దములు మహాభారతమున పలు తావుల ప్రయుక్తము లయినవి. తాంజ్యబ్రాహ్మణమున సిహితశబ్దము గోచరించును. ప్రాకృతభాషానుకరణముగా భాసురి ‘అవ’, ‘అపి’ అనువానికి అల్లోపము విధించినాడనుట సంగతము కాదు. సంక్షిప్త సారమున తిజ సప్తపాదములో “హలిజ్ భ్యా మీయాయో రాజేః” అను సూత్రటికలో “ఇచ్చతి భాసురి రంతమకారం ప్రావృథుశికారదాం దండశ్చ” అని భాసురివచన ముద్భృత మైనది.

“ఃర్థికా భాసురి లోకాయతస్య...చర్థికా భాసురి లోకాయతస్య” అని మహాభాష్యమున పఠంజలి పలికినాడు (౭-౩-౪౫). ఇక్కడ భాసురిశబ్దములన భాసురిభగిని లక్షిత కావచ్చును. ప్రదీపాద్వ్యోతమున నాగేశభట్టు “పర్థికా భాసురి ఇత్యంతఃప, వర్థికా ఇత్యంత్యో వ్యాఖ్యాత్రీ ఇత్యంత్యః” అని లిఖించినాడు. ఇట్లుగచో దక్షపుత్ర దాక్షి, దక్షికన్యా దాక్షి మొదలగు జాతీయనామములను గమనించి “భగవర స్యాపత్యం పుమాన్ భాసురిః, భగవర స్యాపత్యం స్త్రీ భాసురి” అనవచ్చును.

కేరలము వేదమంత్రమునందే కాక పురాణము లందుగూడ భాసురియేడల నాదరము కనబడుచున్నది. సప్తశతీషట్ సంవాదమున “సా కథా కళితా పశ్చాత్ మార్కండేయేన భాసురా” అని యున్నది కదా.

పౌరాణికుల మతప్రకారము ఆతని సంపూర్ణ నామము క్రాప్తకిభాసురి. యాస్కుని నిరుక్తమున క్రాప్తకినామము కానవచ్చుచున్నది. “త నోక్త ద్రవిణోదాః? ఇంద్ర ఇతి క్రాప్తకిః” (౮-౧). పట్నం వాదమున భాసురినామమునుగూర్చి వ్యాఖ్యాతలు క్రాప్తకి అతని నామాంతర మన్నారు. నాగేశుని ప్రయోగవిధి యందును “మార్కండేయేన క్రాప్తకిం భాసురిం ప్రతి ఉక్తం స్తోత్రం జైవినీం ప్రతి పక్షిరూపై ర్యుని పుత్రై రుక్తం మార్కండేయపురాణే...” అన్నాడు. భాసురి జనకుడు భగవరక్రాప్తకి నామప్రసిద్ధి ను దీని దీనివలన ఉపపన్న మగుచున్నది. భగవరనామము కానవచ్చుట లేదు. కాని క్రాప్తకినామము సుప్రచారిత మగుటచే భగవరపదము లభించుట లే దని తోచును. భాసురి, భాసురీ శబ్దములు గోచరించుటచే వై విధమున భావింప వలసివచ్చినది. భగవరస్థలమున భాసురశబ్ద ముచ్చరించినను ఆపత్తి లేదు. [సశేషము]

ద్రావిడభాషలు ఆర్యభాషలకు విలక్షణములా?

శ్రీ పోతుకూచి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

భారతీయభాషలను ద్రావిడభాష లని, ఆర్య భాష లని విభజించుట మామూలైనది. కేవలము ఆర్యులుగాని, కేవలము ద్రావిడులుగాని భారత దేశమున లేరని శాస్త్రజ్ఞులు చెప్పుచున్నారు. భారత దేశమున వ్యాపించిన సంస్కృతి ఇంచుమించుగా అన్నిప్రదేశములలోను సమానమేననికూడ చెప్పబడుచున్నది.

సంస్కృతభాష ఆర్యభాషకుటాంబములోని దని భాషాతత్త్వవేత్తలు చెప్పుట గలదు. ప్రాచీనపాఠశీకము, ఆర్యీనియక్, ఆశ్చేనియక్, బాల్టిక్, స్లావోనిక్, గ్రీక్, లాటిక్, ట్యూటనిక్, కెల్టిక్ భాషలు ఈవంశములోనివి. తురేనియక్కూడ ఈ కుటుంబములోనిదే. వీనిలో తుల్య (cognate) పదములు, పదవాక్యనిర్మాణము, సంఖ్యావాచకశబ్దము లుండుటచే వీనికి ఒక మూల ఆర్యభాష ఉండెడి దని శాస్త్రజ్ఞులు కల్పించినారు.

తెలుగు, తమిళము, కన్నడము, తుళు, మళయాళము అనునవి ద్రావిడభాష లని, ఆర్యభాషలకన్న భిన్నము లని కార్త్యాయోర్ ఒక వాదమును లేవదీసికాడు. ఈ కార్త్యాయోర్ సంస్కృతముగాని, వైదిక భాషగాని, పాశ్చాత్యప్రాకృతములుగాని తెలియని మాట వాదనము. ద్రావిడభాషలు ఆర్యభాషలకన్న విలక్షణములా, కాదా యని విమర్శించుటకు ముందు ప్రాచీన వైదికభాషాచరిత్రను గమనించకతప్పదు.

వైదికభాష సంహితలలోను, బ్రాహ్మణములలోను కలదు. ఇది కేవలము వ్యవహారదేశలో నున్న

భాష. అనగా ప్రాకృతభాష యని నిరూపింపవచ్చును. కాలక్రమేణ దేశకాలభేదముల ననుసరించి ఈ భాషలో భేదములు బయలుదేరినవి. శబ్దస్వరూపములోనే కాక, అర్థనిష్ఠ యమునకూడ దేశభేదములు భాషాభేదమును తెచ్చినవని యాస్కపతంజలుల ద్వారా తెలియుచున్నది. అనగా వైదికకాలముననే అనేకప్రాకృతశాఖ లనబడు భాషాభేదములు బయలుదేరినవి. అట్టి ప్రాకృతములలో నొకదానిని సంస్కరించగా నది సంస్కృత మైనది. అనగా సంస్కరించబడిన ఒక ప్రాకృతమే సంస్కృతము. దీనినే Standard Dialect అందురు. కావున ప్రాకృతభాషలను విశేషించువారు వైదికభాషాశాఖలతో పరిచయము గలిగినవారై యుండకతప్పదు. ఈ వైదికభాషలలోని శాఖలు, లేక ప్రాకృతములను అనుసరించి బాష్కల, శాంఖాయన, వాజసనేయ, తైత్తిరీయాదిశాఖ లుద్భవించినవి.

ఇక ప్రస్తుతవిషయము : ద్రావిడభాషలు ఆర్యభాషలకన్న విలక్షణములగుచో, ఈ వైదికయుగములోని ప్రాకృతములకన్నకూడ విలక్షణములా యని ప్రశ్నించకతప్పదు. వైలక్షణ్యము చూపగలచువారు ఒక విచిత్రకారణమును చెప్పుచున్నారు. శ్రీ శోరాడ రామకృష్ణయ్య గారు గత కార్తీకమాసపు భారతిలో ద్రావిడభాషలలో ఎ, ఒ, ఉ, ఊ, అరసున్నలు కలవని, ఇది ఆర్యభాషలలో లేదని నెలవచ్చినారు. ఈ వాదము విచారణార్హము.

అంగ్రముననే కాక, ద్రావిడభాషలలోను, అర్య భాషలలోను సహితము తత్వము, తద్వన, దేశ్య విభాగ మున్నది. ఈ దేశ్యమును ద్రావిడ మనిన, ఉత్తర హిందూస్థానపు భాషలను సహితము ద్రావిడభాష లన వలసి వచ్చునని మరచిపోరాదు. ఐనచో ప్రకృతిలో లేని 'ఎ, ఒ, ఓ, ఔ, అ'లు తెనుగులోని కెట్లు వచ్చినవి? ప్రకృతి యనగా సంస్కృతము అని చెప్పికొనుట పరిపాటి యైనది. కాని సర్వభారతీయభాషలకు మూలము వైదికభాషాకాళి లే నని యంగీకరించకతప్ప దనునారు ఈ ప్రకృతిని వైదికభాష యందురు. ఆ వాదము ననుసరించి ఈ వింతయక్షరములను పరిశీ లింతుము.

౨

ఎకార ఒకారములు వేదమున లేవనట సాహస వాక్యము. ఋశ్వేదములోని ఈ క్రింది ఋక్కున పరి శీలింపుడు:

“విపృత్తో అగ్నే మఘవానో అశ్వు ర్వి నూరయో దదతో విశ్వమాయాః సనేమ వాజం సమిధేషు అరోఽభాగం దేవేషు శ్రవసే దధానాః” (౧-౩౩-౫)

ఇది నిష్టాస్థానము. వాల్మీ పంక్తులలోను మూడవ యక్షరమును, తొమ్మిదవ యక్షరమును గమనింపుడు. ఇవి ప్రాస్వాతీరము లైననే ఛందస్సు సరి యైన లయతాళములు గల దగును. కావున ప్రళమపంక్తి లోని ఒకారము ప్రాప్యము. ఇట్లే —

వినురయః శిలిహిమానో అశ్వుః (౧-౩౩-౯)

అర్చంతీ అర్కం జనయంత ఇంద్రియ మధిక్రియో దధిరే పృశ్నిమాతరః (౧-౮౫-౨)

ఏవానో అగ్నే సమిధా వృధానో రవత్పరక శ్రవసే విభాహి (౧-౯౬-౧౧)

సో అగ్నే రయో అస్య ద్విబ్ధా యాసద్రాయా సరథం యాజానాసి (౧-౩౧-౬)

మానో మనంత ముతమానో అర్భకం

మాన ఉక్షంత ముతమాన ఉక్షితం

(౧-౧౧౪-౩)

దేవోనో అశ్ర సవితాదమూనా అనాగనో లోచతి నూగ్యాను (౧-౧౨౩-౩)

ప్రతే సుతానా మఘమంనో ఆస్థిరకా (౧-౧౩౫-౧)

ఈ పైస్థులులలో క్రింద గీతగీచిన ఒకారములు ప్రాప్యములే కాని దీర్ఘములు కావు ఇట్లే ప్రాప్య మగు ఎకారము సహితము ఋశ్వేదమున విరివిగా వాడ బడినది. ఈ ఉదాహరణలను పరిశీలింపుడు :

ఏతాతై అగ్న ఉన్యమైన్వి వేధో జుష్టాని సంత మనసై. ఎృదచ (౧-౩౩-౧౦)

గోమాతరో య చ్చృభయంతై ఆంజభి స్తనూషు శుభ్రా ఓధిరే విరుక్మతః (౧-౮౫-౩)

క్షయద్విరమమ్మ మన్మే తై అస్తు (౧-౧౧౪-౧౦)

మదాయ ఋత్యై ఆస్థిరకా (౧-౧౩౫-౧)

ఉత చ్యోంతై అమ్యతా గ్రువాణి (౧-౧౬౭-౮)

సవిద్యాః ఉభయం చుష్టై అంతః (౧-౧౯౦-౩)

పీనిగో క్రింగ గీతగీచిన ఎకారములు ప్రాప్య ములు కానిచో ఛందము, లయతాళము లను Metrical Cadence వాశనము గనును.

కావున ప్రాప్యములగు ‘ఎ’, ‘ఒ’లు వైదిక భాషలోనే కలవు. ద్రావిడభాషలనుంచి వచ్చిన వనట యెంతమాత్రము సమంజసము కాదు. వైదికభాష నుండియే తర్వాతి ప్రాకృతములలోనికి, దక్షిణదేశ భాషలలోనికి ఎ, ఒ లు సంక్రమించిన వనట భాషా శాస్త్రసంప్రదాయసిద్ధ మనట నిర్వివాదము. అనగా ఎ, ఒ లను చేత బుచ్చుకొని ద్రావిడభాషలు విలక్షణ ములుగా చెప్పటం చెల్లదు. అంగమున, శ్రేణించిలోను, జర్మనులోను గన్పించు ప్రాప్య ఎ, ఒ లు ద్రావిడ భాషలనుంచి చేరిన వని యనరు గదా.

3

వి, ఔ అను సంయుక్తాక్షరములు ద్రావిడ భాష లనబడువానిలో లేవని యొక వాద మున్నది. వీనికి బదులు అయ్, అవ్ అని యున్నవని చెప్పుదురు. ఈ అయ్, అవ్ అనునవి కూడ ద్రావిడభాషలలోని సాక్షు గాదని చెప్ప వీలున్నది. సంస్కృతమున, వైది కమునకూడ వి, ఔలు కేవలసంయుక్తాక్షరము లని యెంచుట ఒక పెద్ద భ్రమ. పాణి న్యాచార్యుడు “ఏవోఽయవాయాహి” అని అవాదేశసంధిని సూత్రించి నాడు. ఏ వి ఓ ఔ లు సంధిలో అయ్, అయ్, అవ్, అవ్ అను రూపములను పొందును. వైదికభాషలోని ఈ క్రింది ప్రయోగములను గమనింపుడు:

“వాయ వాయాహి దర్శత” (౧-౨-౧)

ఇచ్చట ‘వాయో + ఆయాహి’ అను సంధివలన ‘వాయవాయాహి’ అను రూపము వచ్చినది.

“తా వాయత ముపద్రవత్” (౧-౨-౫)

ఇచ్చట ‘తౌ + ఆయాతం’ అని సంధి కుదిరినది.

“ఉపస్తుతా వవతం నాసమానం” (౧-౧౮-౧-౨)

ఇచ్చటి సంధి ‘ఉపస్తుతౌ + అవతం’ అని. ఈ అయాదేశ అవాదేశములవలన తెలియున దేమనగా: దక్షిణదేశభాషలలోని అయ్, అవ్ లు ఈ సంధిగత రూపముల నుంచితే ఉత్పన్నము లైనవి.

౪

తర్వాత తెలుగున క్రొత్తగా కనించు అక్షర ములు చ, జలు. వైదికసంస్కృతములలో చ, ఛ, జ, ఝలు మాత్రమే యున్నవి. కాని ప్రాకృతమున ఆంధ్రమహారాష్ట్రభాషలలో చ, జ, లు కలవు ప్రాకృతమున ఛ, ఝలుకూడ నున్నవి. సంస్కృతము లోని తాలవ్యములగు చ, ఛ, జ, ఝలు చాలవరకు మూలఆర్యభాషలలోని కంఠ్యములకు ఇకారవికార ములు పరమ లైనపుడు తాలవ్యము లైనవని తాలవ్య కరణమాత్రము (Law of Palatalization) చెప్ప చున్నది. ఒక్క ‘ఉర్ధ్వతాళబ్జము’లోని ఝకారమే

మూలఆర్యభాషలోనిది. కాగా తాలవ్యాత, రములగు చ, ఛ, జ, ఝలు ప్రాచీనకంఠ్యములనుంచి నివృత్తము లైనవి. వీనితోబాటు నివృత్తమైనవే చ్, ఛ్, జ్, ఝలుకూడ. కాని ఇవి ప్రాకృతమున నిలచినవి. సంస్కృతమున వీనిని వదలివేసినారు. ఆంధ్రమహారాష్ట్రముల చ్, జ్ లను మాత్రమే నిలిపికొనినారు. కాని వ్యావహారికముగు ‘ఉంఛాడు’ గమనింపుడు.

౫

ఇక కకటరేఫ మున్నది. సంస్కృతమున నిది లేని మాట వాస్తవమే. కాని కొన్ని తెనగుపదములను గమనించిన మంచిది. ‘గుఱ్ఱము’ అనునది ‘ఘోడా’ అని హిందీలోను, ‘ఘోషా’ యని సంస్కృతమునను కలదు. ఇచట ఘ, డ, అ లు తుల్యాక్షరము లన వచ్చును. తాడికొండ అను కట్టము అతిపర్వగోరంట్ల కాశనమున తాన్తికొన్న అని గలదు. తాళ్ళబట్టమే తాడిగా ప్రస్తుతము వాడబడుచున్నది. అనగా ల, ర, డ, అ లు అభిన్నాక్షరము లని కలగలను. కావున కకటరేఫా శ్లేషములో వైదికసంస్కృతప్రాకృతములలోని, ర, ఝ, మ, ర లు విచారింపబడవలెను. వీనికి, అ-కు భేదము లేదు.

కకటరేఫ విచారణకు పదాంతనకారము కొంత సాహాయ్య మొసగు నను వాదము చూతము. తెండును నాసికాక్షరములుగా తమిళమున స్వీకరింపబడినవి. అ. యనునది పరుషము. పదాంతనకారము సరళము. ఈ పదాంతనకారము తమిళభాషల వైలక్షణ్యమును చూప జాలినది కాదు. దీనికి, సంస్కృతమందలి అనునాసిక లకు అతిసన్నిహితసంబంధ మున్న దినుటకు దీని పరి జ్ఞామమే ఆధారము. ఈ పరిజ్ఞామమున ఉకారచరిత్ర కొంత యున్నది.

౬

ఒకానొక కాలమున తెనగులో స్వరచలనము (Shift of Accent) కలిగినవని, అందుచే ప్రాచీన భాషలో హలంతములైన కట్టములు తెలుగులో నొక

‘ఉ’కారము నూతగా గ్రహించి అజంతము లైన వని చెప్పుదురు. స్వర మనునది ఆర్యభాషలలో వలె ద్రావిడభాషలలో కలదా యని ప్రథమ ప్రశ్న. ఆర్యభాషలలో రానురాను స్వర మంతరించి, తెలుగులోని అరసున్నవలె గ్రంథస్థమై పోయినది. ఈ స్వరము ద్రావిడభాషలలో లేదు. కాని వ్యవహరింపబడు భాషకు స్వర మేదో రీతిగా నుండు నని యొప్పికొందము. స్వరచలనములన ‘ఉ’ కారమే యేల రావలె నని దెంపవ ప్రశ్న. ఉకారాంతత్వము తెలుగుభాషవిశిష్టత. అట్టివానిని స్వరచలనముతో ముడి పెట్టరాదు.

ఈ ఉకారము వైదికప్రాకృతములలోనిది. వైదిక భాషలో ప్రయోజనాపేక్ష లేకయే, ఉచ్చారణము కొరకై పదములు కొన్ని ఉకారాంతము లైనట్లు కన్పించును.

“ఇహ బ్రవీతు య ఉ తచ్చి కేతన్” (౧-౩౫-౬)

అనుచో ఉకారమునకు ప్రయోజనము లేదు. కాని—

“ఉరుం యజ్ఞాయ చక్రస్థులోకం” (౧-౯౩-౬)

ను ప్రయోగమున “చక్రస్థు” అని వివక్షింపన క్రియాపదమున కుకారము రాగలదు. లేనిచో ‘ఉ’ లోకామను శబ్దము రాగా, తమిళమున నిది ‘ఉల’ మైనది. దీనిని Prothesis అనినారు.

“అర్థమిద్వా ఉ అరిన
అజామా. యువతే పతిం” (౧-౧౦౫-౨)

అనుచో ఉకారముతో ‘ద్వాఉ’, తేక ఉచ్చారణములో ‘ద్వావు’ అని యున్నది. ఇట్లే ‘బర్హిరు’, ‘తాభిరు’ మొదలైనవి :

“యత్ర స్రుచా బర్హి గురి సీరాణా” (౧-౧౦౮-౪)

“తాభిరూష ఉతిభి రశ్వినా గతం” (౧-౧౧౨)
అని మకుటము కన్పించుచున్నది. ఇదేరీతిగా ‘రాయ’ శబ్దమున కుకారము కేరగా ‘రాయసు’ అనిగాని, ‘రాయవు’ అనిగాని యేర్పడును :

“అభోగయ ఇష్టయే రాయ ఉత్సం” (౧-౧౧౩-౫)

ఇట్టితే గాక మరికొన్ని విశిష్టప్రయోగములు కలవు. వానిని గమనించిన సంకేయనివృత్తి కాగలదు.

అదు, ఇదు, ఉదు అను ప్రాతిపదికల నాక్రియించుకొని కొన్ని శబ్దములు ద్రావిడభాషలలో భయలు జేరిన వనిన కార్త్యాయో, అతని అనుమానమును ఈక్రింది ప్రయోగములను గమనించువలెను :

“తతంమె ఆప స్త ద్దు తాయతే పునః
స్వాదిష్టా ధీతి రుచభాయ శస్యతే
అయం సముద్ర ఇహ విశ్వదేవ్యః
సావశ్యతస్య ము త్తే పుత్ర ఋభవః” (౧-౧౧౦-౧)

“ఉద్దుష్యదేవః..... స్థా” (౨-౩౮-౧)
“క్షేద్దు సోతా” (౩-౪-౧౦)

ఈ ప్రయోగములలో ‘తదు’, ‘సము’, ‘ఉదు’, ‘ఇదు’ అను శబ్దములకు ఉకారము చేరుట కలదు. ఇవి సంస్కృతమున హలంతములు. కాని వైదికమున అజంతములుకూడ నని, ఈ అజంతములే తెలుగులోనికి వచ్చినవని తెలియగలదు.

“ప్రార్పాగ్ జన్దుప్యన్ రాయో అఖ్యక్” (౧-౧౧౩-౪)

“యక్త శ్రియాదమేషు” (౨-౮-౩)
“సక్త శ్రియాత్” (౩-౮-౪)
“తిద్ర ఉతే” (౩-౨౦-౨)
“అస్మాభి ర్నా సు ప్రతిదక్షా యభూత్” (౧-౧౧౩-౧౧)

“యక్త చాయవః” (౩-౨౪-౪)
“సద్యో రద్య సద్యో క్షిద్దు కో” (౧-౧౨౩-౨)
“స్వక్త లోకే” (౩-౨౯-౮)
“ప్రైప్రథతే వితరం కరియ” (౧-౧౨౪-౫)
“ప్రియాద్దుచిన్మన్యవః ప్రేయో అస్తుతే” (౧-౧౨౪-౧౧)
“కురయా ఉగమ్యః” (౪-౨౩-౧౦)

“యక్త త్రిధాతు పృథివీ మతద్యాం” (౧-౧౨౪-౪)

“అస్య వాసా ఉత్పిశా” (౫-౧౩-౩)

ఇత్యాది ప్రయోగములలోని ఉత్పిశాగమును చిత్రించినది.

అర్ధవంతములైన ప్రయోగములతో సమ్మేళనము నందు ఉత్పిశాగమును గమనింతము.

“ఇమా-తే” (౩-౩౮-౨; ౩-౫౩-౪; ౪-౩-౨)

“ఇమాఉష” (౨-౬-౧)

ఏనిలో ఉత్పిశాగము చేరగా ఉచ్చారణలో ‘ఇమాపు’ అని వచ్చును. తెనుగులోని ‘ఇవి’ ‘అవి’ యనువాని పూర్వరూప మిచట లే దనలేము.

“దివి యదు ద్రవిణం యత్ పృథివ్యాం” (౪-౫-౧౧)

అనచో యచ్చబ్దమున కుగాగమును కలిగినది. యత్ అనగా ‘ఏది’ యని అర్థము. ‘యదు’ ‘ఏది’ అను శబ్దములు సమానబాధీయకములే గదా.

“అయాంసము మఘవద్భ్యః” (౨-౩౫-౧౫)

అను ప్రయోగమున క్రియాపదమునకు ముక్కార త్వమైన ఉత్పిశాగము ఉత్తమపురుషబహువచనమునకు మూలము.

“అవిందన్న దర్శితం” (౩-౧-౩)

అనుదానిని ‘తెలిసికొనుచున్న’, ‘చెప్పుచున్న’, ‘వచ్చుచున్న’ మొదలగువానిలోని అంత్య ద్విత్వసంకారముతో పోల్చి కలెన్నది.

ఇంతేకాక ఏతచ్చబ్దమునకు “ఏతముత్త్యం” (౯-౧౫-౮) అను ప్రయోగమున ‘ఏతము’ అను రూపము కన్పించుచున్నది. ఈ క్రింది ప్రయోగములను గమనింపుడు :

“తముత్త్యోంద్రం” (౧-౧౩౩-౫)

“తముస్తోతారః” (౧-౧౫౬-౩)

“త్యం త్రాతా త్యమునః” (౧-౧౩౮-౫)

“త్యుత్వా వాజసం నరః” (౯-౧౩-౩)

“త్యుత్వా సత్యపోమహా” (౬-౪౫-౧౦)

“త్యుత్వా యః పురాక్ష” (౬-౪౫-౧౧)

“త్యుత్తమ ఇంద్ర” (౨-౨౦-౪)

“తముతే గావః” (౬-౪౦-౨)

“త్యమువో అప్రహణంగృణీషే” (౬-౪౪-౪)

“త్యము ప్రహోషి” (౬-౪౪-౧౪)

“త్యమునః పరస్వాః” (౨-౯-౨)

“త్యముస్తవ వామ” (౪-౩౯-౧)

“త్యముప్తుహి” (౫-౪౨-౧౧; ౬-౧౮-౧)

“త్యముస్తవ ఇంద్రం” (౬-౨౧-౨)

“త్యమునః పూర్వ పితరో నవగ్వః” (౬-౨౨-౨)

మొదలగు ప్రయోగములలో ‘త్యము’, ‘త్యము’ అని కలదు. ఇట్లే—

“ఇదముత్త్య త్పురుతమం” (౪-౫౧-౧)

“ఇదముత్త్య నృహిమహా మనీకం” (౪-౫౧-౯)

అనుచో ‘ఇదము’ కలదు. ఈ ‘ఇదము’ లోని ఉపధామకారము లోపింప తమిళమున ‘ఇదు’ బయలు దేరినది. ఇంతేకాక ‘కిము’ అనికూడ గలదని—

“కిముష్వి ద్దస్తే” (౪-౧౮-౩)

“కిముస్య పీతా వింద్రః” (౬-౨౩-౧)

“కిమోను నః కృణామ” (౨-౨౯-౩)

“కిము క్రేష్ఠః” (౧-౧౬౧-౧)

అను ప్రయోగములవలన కేలుచున్నది. పైగా—

“వయము త్వా గృహవతే” (౬-౧౫-౧౯)

అనుటవలన ‘వయము’ (=మేము) అను శబ్దము కూడ ఉన్నది. ఈ ‘వయమునకు’, ‘మేము’నకు తుల్య బాధీయత కలదు.

“అన్యదు” (౬-౨౪-౪)

“తదుష ప్రవోచం” (౧-౧౬౪-౨౬)

అను ప్రయోగములలో ‘అన్యదు’, ‘తదు’ అను రూపములు కన్పించుచున్నవి. ‘తా’ అనుటయేకాక, వైదికకాలమున ‘తాను’ అనికూడ అనెడివారని—

“తాను మే పుంస ఆహుః” (౧-౧౬౪-౧౬)

“తాను పరాశ్చ ఆహుః” (౧-౧౬౪-౧౯)

“తాను అర్వాచ ఆహుః” (౧-౧౬౪-౧౯)

ఇత్యాది ప్రయోగములవలన గానవచ్చుచున్నది.

ఇంకొక విశేషము కలదు. ఈ క్రిందిప్రయోగములను గమనింపుడు :

“ఘృత మ్వస్యధామ” (=ఘృతము + అస్య)
(౩-౩-౧౧)

“తా సా మేకా మదఘ ర్మర్మ భుజము
లోకము ద్వే ఉపజామి మీయతు” (౩-౨-౯)

ఇత్యాది ప్రయోగములలో ఘృతముగా ‘ఘృతము’, ‘భుజము’, ‘లోకము’ అను రూపములు ఉకారాంతములుగా కన్పించుచున్నవి. కావున తెనుగు లోని ఉకారాంతత్వము వైదికప్రాకృతనిష్ఠము. దీనిచే వైదికకాలముందలి ఆర్యభాషాభివృద్ధిలో నొకదాని నుంచి తెనుగు తప్పింపువైన దని నిష్కర్షగా చెప్ప వీలున్నది. కాగా స్వరచలనము మొదలగు ద్రావిడ ప్రాణాయామముతో నీ ఉకారోత్పత్తినిగాని, తెనుగు భాషయొక్క మూలరూపమునగాని పరామర్శించుట యుక్తము కాదు. కాబట్టి వైదికభాషలో కొన్ని శబ్దములకు ఉకారము చేర్చు ఆచారము కలదు. ఈ ఆచారమే కొన్ని ప్రాకృతములకు వచ్చి, తెలుగులోనికి వచ్చిన దని పై దృష్టాంతములవలన ఋజువు కాగలదు.

౩

తెలుగులోని అథానుస్వారము సంస్కృతమున గల అనునాసికనకారపరిణామమేకాని వేరు గాదు. అనునాసికాక్షరమును కొన్ని మూలఆర్యభాషలలో దీర్ఘముగూడ ఉండెడి వని, హ్రస్వములలో కొన్ని వైదికసంస్కృతములలో అకారముగా మారిన వని భాషాతత్వశాస్త్రము చెప్పుచున్నది. తొమ్మిది అను అర్థము గల ‘నవ’ శబ్దమునకు సమానజాతీయము (cognate) అంగమున ‘నైకో’ అని, జర్మన్ లో ‘నాయ్’ అని కలదు. వీనిలోని ద్వితీయనకారము అనువాసికము. ఇది సంస్కృతమున అకారమైనది. ఇట్టి పరిణామమే తెనుగునకూడ సంక్రమించుటచేత అనునాసికాక్షరము క్రమేణ తెనుగులో ఉచ్చరింపబడక పోయినది. తత్స్థానే అథానుస్వారము మిగిలినది.

పదాంతనకారము పుంలింగవాచకమని, మనకు తెలియబడని స్వరచలనమువలన నీ నకారము ఉకారమును గ్రహించిన దని, స్వరయుక్తముగ నీది పలుకబడుటచే ఉకారము కొంత ఒత్తిపడుకబడిన దని,

తత్కాలమున అనునాసికాక్షరము మూలవడగా నకారస్థానీయమున భేరుమధ్యనియును ‘అ’కారము వచ్చిన దని, ఈ సంయుక్త ‘స్టు’ క్రమముగా ‘స్టు’ ఐన దని ‘డు’ ప్రత్యయచరిత్రగా కార్డెల్, అలిని అను యాయలు పుక్కు వాదము. ఇచ్చటి యూహలను గమనింపుడు. స్వరచలనమువలన హలంతశబ్దములకు ఉకారము చేరిన దని మొదటి యూహ. ఇది స్వరయుక్తముకాగా ఒత్తిపలుకబడిన దని ౧౦డవ యూహ. “ఁ + ఉ” అనునది ఒత్తియేల పలుకబడవలసిన అగత్యము వచ్చినచో పరమాత్మున కేరుక. ఈ యూహ నాశ్రయించుకొని ‘అ’ వచ్చిన దని మూడవ యూహ. పై యూహ పొసగదుగాన, ఈ యూహకు తావులేదు. ఈ ‘అ’ యనునది ‘బ’గా ధ్వనించి ‘స్టు’వచ్చిన దనుట నాల్గవ యూహ. ట అలు మార్గనాక్షరములే. ఈ పాపమున జేసి టుగాగమును సిద్ధించవలె నన్నారు.

శిటరేఖము ద్విత్యమైన ద్విత్యటకారోచ్చారణ తమిళమున గలదు. సంస్కృతముందలి సంయుక్త టకారముకూడ ప్రాకృతమున ద్విత్యటకార మగుట కలదు. ‘కాష్ఠం’ కట్టె యైనది. కట్టెపగూడ మూలము కాష్ఠమే. ‘గిరి’ యనునది ‘గుట్టి’గా మారిన దని గమనించినచో శేవలరేఖముకూడ ద్విత్యటకార మైనట్లు ప్రాకృతమున కన్పించును. మకార టకార రేఖములు కూడ ద్విత్యటకారము నిచ్చినవి. ఉచ్చ్రము ఒంటె యైనది కాని రాష్ట్రము ‘ట’యై ‘రచ్చు’ కూడ నైనది. అనగా ద్విత్యటకారము కన్పించిన మాత్రమున ద్విత్యటకారమునమాత్రమే చూడ భ్రమింపరాదు.

ఐనచో ‘డు’ ప్రత్యయ వెట్లు వచ్చినది? ఈ ‘డు’ అనునది ‘స్టు’, లేక ‘డ్డు’గా కన్పించుచున్నది. అనగా ‘ఁ + డ + ఉ’లు కలవు. అంత్యఉకారము వైదికయుగపు ఒక భాషావైదికము. ‘ఁ’కు పూర్వము ఉకారముగాని అకారముగాని యుండుటచే ‘అఁ’, ‘ఉఁ’ అనునవి ప్రత్యయప్రాతిపదికలు. మరుగర్థముగా కన్పించు ‘వాఁ’ నుంచి ‘వాఁ + ఉ’ వచ్చి, ఉచ్చారణలో మధ్య డకారాగమము సంప్రాప్తించ వచ్చునను సన్మాధానము కుదురును. సంస్కృతపుంలింగ శబ్దముల ప్రథమావకవచనములకు ‘అన్’, ‘ఉన్’లు

చేరగా 'రామః', 'శంభుః' అను రూపములు కలుగుచున్నవి. ఈ అంత్యసకారమే తెనుగున 'ని'కారమైనది. 'అయన్'నుంచి 'ఇనుము' తెనుగున రాగా, ఆంగ్లమున 'ఎరక్' వచ్చుటలో సకారసకారములు తుల్యము అని తేలుచున్నది 'అన్' అను సంస్కృత ధాతువు జర్యములో 'నైక్' ఐనది. మాసశబ్దమునకు లాటిక్‌లో 'మెన్సిక్', ఆంగ్లమున 'మంక్' గలవు. ఈ విధముగానే 'అన్', 'అస్', 'అశన్' అను వానిని గమనింపుడు. వీటి అన్నింటివలన తేలున దేవునగా: సకారసకారములు సమానాక్షరములని, సకారమునకు బదులు సకారముగూడ తుల్యపరములలో ఆర్యభాషలందు గలదని. ఇదే తీరున 'రామన్' తెనుగున 'రామక్' అని కాగా, దీనికి మరల ప్రథమా ప్రత్యయమున 'న్' చేర్చబడినది. ద్విబహువచన ప్రత్యయములవంటి దిగు నిది వేదప్రసిద్ధము.

సంస్కృత 'మనస్' లాటిక్‌లో 'మెన్స్' గాను, ఆంగ్లమున 'మెన్డ్'గాను కన్పించుచున్నది. కాని దంతశబ్దము ఆంగ్లమున 'టూత్' కాగా, లాటిక్‌లో 'డెన్స్'అని కన్పించుచున్నది అనగా సకారమునకు పరమగు సకారమునకు ఆర్యభాషలలో తకారముగాని, డకారముగాని కూడ కన్పించుచున్నది. స్వసశబ్దము లాటిక్‌లో 'సోసన్'అని, ఆంగ్లమున 'సౌండ్'అని కలదు. ఇదేవిధముగా 'రామన్' అనునది 'రామక్' కాగా ప్రథమావిధి ప్రత్యయమున 'న్' చేర్చవలెను.

'రామ్ + అన్ + స్' అని నిల్వగా పై యుదాహరణలు పల్లరీతిగా సకారమునకు డకారము రాగా 'రామ్ + అక్ + డ్'అను రూపము వచ్చును. తెనుగునకు వైదికభాషలనుంచి సంప్రాప్తమైన అంత్యఉకారము చేర్చగా 'రామండు' అని నిల్వగా, అంత్యఉకారము పూర్వమందలి అచ్చును మార్చి రామండు అను రూపము నిష్పన్నమైనది.

ఇదేవిధముగా 'శంభో + ఉ + స్' అని నిల్వగా 'స్'కు బదులు 'క్' వచ్చినది. 'శంభో + ఉక్ + స్' అని రాగా నకు బదులు డ్, తర్వాత ఉ చేరగా శంభుండు అని వచ్చును.

ప్రాచీనభాషనములలో డ, అలను పోలిన యక్షరమును 'ఙ'గా ఉచ్చరించవలెను. డకారమును ఒత్తక్షరముగా వ్రాయుచో 'నీ'అను రూప మొకానొక కాలమున నున్న దనట్లెను. ఈ అక్షరము అ, బ, డ అన్ని క్రమేణ మారినది. అచ్చువాస్తు, అచ్చినవాస్తు అను దిమ్యగుడి పొట్లగుత్తిశాసనములలోని రూపములవలన సకారపరమగు 'ఊ' యనునది డకారమే నని తేలగలదు. తొమ్మిదవ శతాబ్దిలోని పాండురంగని ఆద్యంకిశాసనములోని 'కొట్టంబు ల్యశ్శండు' అను ప్రయోగమును గమనించినచో నాకాలమున క్రావడిని 'ఊ' తో కూడి నిర్దేశించి రని, అ యను వేరొక యక్షరము కాదని తేలగలదు. యుద్ధకలని తెజవాడ శాసనములోని 'పాపంబు గొట్ట' కూడ ఇట్టిదే నని వేరుగా చెప్పనక్కరలేదు. కాగా అ, రలకు భేదము లేదని బోధపడుచున్నది.

సంఖ్యావాచకములను గమనించిన ఆర్యభాషలలోనే ౯ండు రకముల సంఖ్య లున్నవని యెంచవలెను. ఏకశబ్దమునకు, ఆంగ్లముందలి 'వక్'కు, జర్యక్‌లోని 'విక్' కు సంబంధము లేదు. ఏకశబ్దము 'ఒకటి' సన్నిహితములు. 'విక్' 'వక్'లకు 'ఒక'కు సంబంధమున్నది. ౯ండు, చూడులలోని చిహ్న '౯ + డ్ + ఉ'లు వెనుకటి ప్రథమావిధి ప్రత్యయమువలె సాధింపబడగినవి. 'మూస్తు' అని వ్రాసినను 'ఊ'ను 'డ'గనే ఉచ్చరింపకతప్పదు. ఈ అ యనునది డకారముగా మారుట కూడ కలదు. అనగా డ, గ యనునవి అభిన్నాక్షరములు. వేదమున సహితము త, దలకు బదులు ట, డలు కన్పించుట కలదు.

కొన్ని యుదాహరణలను గమనింతము: 'అహన్' అను శబ్దము 'అహక్' అని కూడ కన్పించుచున్నది. దీనికి తుల్యశబ్ద మాంగ్లమున 'హే' యని, 'హ్' అని జర్యక్‌లోను గలదు. ద్విశబ్దముతో కొంత సాంకర్యమున్నను, వీనికి సమానమున పదము అహన్, లేక అహక్. హకారము యకారగకారములుగా కన్పించుచున్న దనగా నిది మూలఆర్యభాషలలో ఘకారమై యుండునలెను. కావుననే 'అహం' 'ఏగో' గా మారి 'ఇకో' 'ఏక్'నది. అనగా ప్రాచీన ఘకారము హకారము

కావలెననిన అనునాసికాన్వితము కావలెను. 'మాం', 'మయా', 'మహ్యం' ఇత్యాదివిభక్తులలోని ఆద్యమకారమును, ఆంగ్లముందలి 'మై', 'మైకో'లను, హిందీలోని 'మై', 'మేరా' లను గమనించిన అపభ్రంశములలోని ఆద్యాక్షరము అనునాసికాక్షరమని తేలగలదు. అనగా "అనునాసిక + అనునాసికాన్వితమును 'గోకారము + నకారము" దక్షిణభాషలలో సంప్రాప్తిచగా వెనుకటివలెనే 'హ', 'హి'లు చేరగా 'నాండు' వచ్చినది.

'లిండ్రి' యను శబ్దము తృణశబ్దము. ఋ, రలు తుల్యములు. 'తృ' యనునది 'లి'గా మార, వర్ణవ్యత్యయముచే 'లిన్రి' వచ్చి, తర్వాత 'లిండ్రి' యైనది. ఉష్ణశబ్దమును గమనించిన మ, డ, ర, లలు తున్న తుల్యత బోధపడగలదు. మ, డ, రలు అభిన్నములుగాన ఉష్ణ యనునది 'ఉష్ట' లేక 'ఉర్ల' కాగా, వర్ణవ్యత్యయమున ఉష్ట సంప్రాప్తించి ఎంప యైనది.

సంస్కృతశబ్దము 'ఈగణ' (=గాలి) అనునది 'ఇర్' ధాతుజము. ఇదే 'తెమ్మెరలో' అనుచో 'ఇరలో' గా గన్పించుచున్నది. ఇచట 'ణ' (=న) కారము లకారముగా మారుట కలదు. ఇచట 'ఇరలో' అనుటకు బదులు ద్రావిడభాష లని వాదించువారు 'ఎరలో' కల్పించినారు. తేమతో కూడిన గాలి కాట్టి తెమ్మ + ఇరలో కాగా 'తెమ్మెరలో' అని యైనది.

పదాంతనకారము మకారమై 'పాలము' ఐన దని, అట్లు గానిచో 'ప్రాసు', 'కొలను'ల వలె నుండెడి దని చెప్పవచ్చును. అనగా 'పాలము'నేకు పూర్వరూపము 'పులకా' కావలెను. వండిన బియ్యము, లేక అన్నపు గంజి యను అర్థ మొసగు 'పులకం' అను శబ్దమును గమ

నింపుడు. 'కొలను'కు పూర్వరూపము 'కుళకా' అనిన, 'కూలం' అను సంస్కృతశబ్దముతో సమానజాతీయత అంగీకృతమే గదా. ఇట్లే 'మ్రోగు' అను శబ్దమును సంస్కృతములోని 'మూరజ', 'మృదంగ'ములతో పోల్చుడు.

౮

వైదికయుగములోని ప్రాకృతములనుంచి భారత దేశభాషలన్నియు ఉత్పన్నము లైనవి. ఈ ప్రాకృతములలో నొకటి సంస్కరింపబడి రాజభాష కాగా నది సంస్కృత మైనది. తెనుగుకూడ అట్టి ప్రాకృతములనుంచియే జన్మించినది. కావుననే సమానజాతీయక పదములు కొన్ని సంస్కృతమున గన్పించకపోయినను, ఇతరఇండోయూరోపియకావంశభాషలలో దొరకుచున్నవి. కొన్ని ఉదాహరణలను గమనింతము:

'సాక్షి' యని తెలుగు, తమిళమున 'పజ్జి' అని కలదు. గ్రీకుభాషలో 'సైతెయోస్' అని కలదు. తమిళములోని 'కులిర', తెనుగు 'చలి', ఆంగ్లముందలి 'కులో' సమానజాతీయకములు. జర్మన్లోని 'కుర్ట్స్', తెనుగులోని 'కురుచ' తుల్యములు. లాటిన్లోని 'లిఫోన్'కు, తెనుగులోని 'రాతికి' సన్నిహితబాంధవ్య మున్నది. ఈవిధముగా సమానజాతీయక పదము లనేకములు సంస్కృతమున దొరకకపోయినను, వైదికభాషలోగాని, లేక అన్యఇండోయూరోపియకా భాషలలోగాని కన్పించుచున్నవి. వీటిని అన్నింటిని సమగ్రముగా పరిశీలించిన ద్రావిడభాష లని ప్రశ్నకేంకించి ఆర్యభాషావిలక్షణములగు భాషలు భారతభూమిలో లే వని తేలగలదు.



ధర్మంకోసం

[కథానిక]

శ్రీ రా. నీ. ఆంజనేయశాస్త్రి

సుబ్రహ్మణ్యం జీవితంలో ముఖమేది ఎరగదు. ఆ మాటకొస్తే నిజాని కఠను కష్టాలనుభవించింది లేదు, నిరుడు భార్య పోవటంతప్ప. ఇంటర్మీడియేటు ఒకటికి రెండుసార్లు తప్పేసరికి, యిక అలాంటి పనులు చెయ్యడం భావ్యంకాదని తాలూకాఫీసులో గుమాస్తాగా చేరేశాడు. దాంతోటి లంగరపడింది అతని భావనిహారానికి. బి. ఏ. ప్యాసైనాక ఎం. ఏ. కు వెడదామని కాస్సేపూ, లా చదువుదామని కాస్సేపూ మథనపడి అసలు ఏ ఐ. సి. యన్. కో పోలే, అలాగ్గా జిల్లాకలెక్టర్ గవచ్చుగదా అని ఆఖరికి ఐ. సి. యన్. కే పోదామని నిర్ణయించుకున్న రోజులుకూడా వున్నాయి సుబ్రహ్మణ్యం, ఇంటర్మీడియేటు చదివేకాలంలో. కవిత్వంకూడా రాసేవాడు అప్పుడప్పుడు. కమెరా కొన్నాడు ఆ కేసవికలపులలో “ఫోటోగ్రఫీ”ని తుట్టంగా ముద్రించేద్దామనే ఉద్దేశంతో. అట్టలోనూ పాటలోనూ ముందుకు తోసుకొచ్చేవాడు. “అతి చురుకు” అని ఆక్షేపించినవాళ్లు కూడా లేకపోలేదు. కాని తాలూకాఫీసులో చేరిన తర్వాత అతని తరహా అంతా మంత్రకట్టుగా మారిపోయింది. సరే, ఆయేదే పెళ్ళికూడా కావటంతో సాంతం పెద్దనాడై వూరుకున్నాడు. తన ఆఫీసేమో యిట్లేమా! అంతేగాని మాడోదమయంలో కోర్కెమే కర్పించుకొనేవాడు కాదు. దేశసేవచేద్దామన ఒకత్వం ఉడుకులెత్తించిన అతని రక్తంకూని పడికాం సాంతం చల్లబడి, ఆఖరికి ఖడ్గరుబట్టకు నైతం స్వస్తి చెప్పించాడు. దేశసేవచేద్దామన చేసినదానికూ తన

ఎంతమాత్రం పనికిరాననీ, తాను కేవలం అసమర్థుడననీ, స్వార్థపరుడననీ స్నేహితులమందు చాలాసార్లు ఒప్పుకున్నాడకూడాను. జాతీయోద్యమం మహోద్రేకంలో నడిచిన సోషల్లోకూడా సుబ్రహ్మణ్యం ఎంతమాత్రం చలించకుండా, తాలూకాఫీసు గుమాస్తాగా తాను నిర్వహించవలసిన పనిని ఎంతో సక్రమంగా నిర్వహించి దేశభక్తుల విమర్శనకూ, రాజభక్తుల పొగడ్తకూ గురయ్యాడు చాలాసార్లు. చెడబరువురికాగల్గి ప్రతి రోజూ యింటికి మోసుకొచ్చి, అర్ధరాత్రి, తెల్లారు ఝూమునాకూడా రాస్తూ వై అధికారుల నోటిమెప్పు పొందటమూ, తీరా వాళ్లు బదిలీఅయి వెళ్ళేసమయంలో యిరిన్నిగురించి నానా ఆభాసుగానూ రాయడమూ, ఆ కారణంగా ఉద్యోగంలో ప్రమాదమనే లేకపోవడమూ అతనికి మాయలైపోయింది. ఇంట్లోమటుకు ప్రతి రెండేళ్ళకీ ఒకశివు ఉదయించడంవల్ల క్రమం తప్పకుండా కుటుంబాభివృద్ధి మాత్రం జరుగుతూ వచ్చింది. అదేం కాపమాగాని పుట్టిన మొగపిల్లలంతా ఆరోగ్యవంతంగానే పోషువచ్చారు. అందువల్ల ఎనమండుగురు ఆడపిల్లలుమాత్రమే మిగిలారు. మొదటి పిల్లను మేనరికొయ్యిస్తే, తనకాపరం తను చేసుకుంటోంది. కాస్త ముదురయినా, యింత తింటూనికుందని రెండోపెళ్ళివాడికిచ్చాడు రెండోపిల్లని. మాడోపిల్ల పెళ్ళికి అడియిదీ పోగుచేసి రెండువేల ఖర్చుచేశాడు. అన్నరస్త్రాలకు లోటులేని సంబరధమే వచ్చింది. అంతవరకూ అతను డబ్బుకి యిబ్బందిపడలేదనే చిహ్నం - మనిషి స్వభావస్వరూపంగానే పొదుటపడడంచేత.

కాని మాయదారి యుద్ధం వచ్చినతర్వాత అతని పని కిచకిచయిపోయింది. గుంపెడు పిల్లలూ, వచ్చేపోయే బంధువులూ, నాలుగువేళ్ళూ నోట్లో కళ్ళడమే కప్ప మయిపోయే కాలంలో ఆ పరమాత్ముడి దయవల్ల డిపూట్టి తాసిల్దారు పని అయింది. ఎదో సంసారం వెళ్ళిపోతోందే తప్పితే, కాలూ చెయ్యి కూడదీసు కుని పిల్లల పెళ్ళి చేసే అవకాశంమటుకు కనిపించలేదు. “మంచిరోజు లాచ్చినపుడు చూసుకుందారే! నాలుగు ముక్కలు చెప్పిస్తే వాళ్ళ మొగుళ్ళని వాళ్ళే తెచ్చుకుంటారు.” అనే వేదాంతంలోదిగి పిల్లల పెళ్ళి మాటే తలపెట్టకుండా చదువులు చెప్పించడం మొదలెట్టాడు తెగించి. పెళ్ళి పేరంటం లేకుండా తనంత ఎత్తు ఎరుగుతున్న కూతుళ్ళను మాస్తే జానకమ్మకు మొదట్లో కాస్త ఎల్వెట్టుగావుండి “సంబంధాలు చూడండి” అంటూ భర్త సుబ్రహ్మణ్యణ్ణి పోరేది కాని, “ఇది ఒడుగులూ పెళ్ళిళ్ళూ చేసే రోజులా? ప్రతివస్తువూ మండిపోతుంటే!” అని భర్త అనేసరికి ఏమీ చెప్పలేకపోయేది. “ప్రతి వస్తువూ” అనే పదంలో పెళ్ళికొడుకులు కూడా చేరుతారని జానకమ్మకు వెంటనే స్ఫురించేదికాదు. తండ్రి మాటలలోని ధ్వనిని యిట్టే కనిపెట్టిన కూతుళ్ళ ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుకుంటుంటే ఆఖరికి జానకమ్మకు కూడా అర్థమయి ఫర్కైన నవ్వేది. “ఏమో బాబూ! మీ అర్థాలూ మీరూను... నేనేమీ చదువుకున్నదాన్ని కాదయ్యే!” అంటూను. అదీ గాక సబ్ జడ్జిగారి అమ్మాయిలకీ, ఇన్స్పెక్టరుగారి అమ్మాయిలకీ బిడ్డల తల్లుల్లాగా పెరిగినా కూడా పెళ్ళిళ్ళు చేయక పోవడంవల్ల జానకమ్మకు కొంచెం మనోఘోర్యంగా వుండేది. పెళ్ళిళ్ళ ప్రసంగం వచ్చినప్పుడు “చదువు పూర్తి కానియ్యండి నాన్న గారూ! అప్పుడే తొందరమిటి? వాళ్ళ సుకీల నాకంటే రెండేళ్ళు పెద్ద. ఇంతవరకూ అసలా మాటే లేదు” అనేవరకూ వచ్చారు కూతుళ్ళు క్రమంగా.

“ఏమో బాబూ! సావిత్రియ్యాడు! నేను ముగ్గురు బిడ్డల తల్లిని. సరస్వతియ్యాడు! రెండో అమ్మాయి! రెండో పిల్లాడు పుట్టి పోయాడు. కారడయ్యాడు! మాకో అమ్మాయి బిడ్డకీ అయిపోయింది. కేవలం యిద్దరి

పెద్దమ్మాయి కాపరానికల్లి ఏడాదైంది.” అంటూ జానకమ్మ తన ప్రయోజకత్వాన్నీ, కాపరాలుచేసున్న తన కూతుళ్ళ ప్రయోజకత్వాన్నీ ప్రదర్శించడం ద్వారా పెళ్ళి కాని కూతుళ్ళ దురదృష్టతని స్ఫురింపజేస్తూ తరుచూ అవ్యక్తంగా వాళ్ళ హృదయానికి గిరిగింతలు పెట్టేది. ఇప్పుడు జానకమ్మకూడా పోవటంతో పిల్లలే అన్నింటికీ పెద్దలై వ్యవహరించాలి సాచ్చేసరికి పాపం సుబ్రహ్మణ్యణ్ణికి మహాకష్టంగా వుండేది. ఈ ఏడు కనీసం సావిత్రి నన్నా ఒక అయ్యచేతిలోపెట్టి నమస్కారం చెయ్యడం అవసరమని నిశ్చయించుకున్నాడు.

2

అనంతకోటి నక్షత్రాల్ని ఆకాశంలోనూ, అంతులేని చిక్కని చీకట్లను తుమ్మబొందల చింపిరి తలల్లానూ దాచేసి అనీకీథంలో చతుర్దశి అమావాస్యని కావిలించుకుంది. కీచుర్రాళ్ళ తన కీర్తిగానం చేస్తుంటే, కాలపురుషుని నాలుకలాగా పరుచుకున్న ఆరోడ్డు మీద, చింతలకింద, అమావాస్య కాటుక నూరు తోంది. హతాత్తుగా చెలరేగిన గాలిదేవుడు తీవ్రంగా కాస్సిపు చెట్లని ఊపి ఊపి, యిట్టే విక్రమించేసరికి, రోడ్డును కావిలించుకు కూర్చున్న మేళుకలం కన్నీరు కార్చడం మొదలెట్టింది.

వర్షం పెద్దదవుతుండేమో నని, ఎక్కువవేగంగా నడుపుకొస్తున్న సుబ్రహ్మణ్యం “శీప్” కారు కళ్ళకి ఒక లారీల వరస కనిపించింది. పూటుగా బియ్యపు బస్తాలతో నిండిన తొమ్మిది లారీలున్నాయి. సుబ్రహ్మణ్యం కారు ఆపి లారీల్ని అటకాయించాడు. తాసిల్దారుగార్ని మానేసరికి, మాంచి నిమిషాలోవున్న లారీ డ్రైవర్లకి పైతిం గుండె గుళ్ళేటుమంది. సుబ్రహ్మణ్యం వల్ల చివాట్లో, జరిమానో పొందని డ్రైవరు ఒక్కడూ లేడు. అసలతన్ని ఆసక్తిగాచూడోని వ్యాపారస్తుడుగాని, లారీ డ్రైవరుగాని తాలూకా మొత్తం మీద భేనేలేడని చెప్పువచ్చు. తోడి ఉద్యోగస్థులూ, తనకేది గుహస్తానూ, ఆఖరికి బంట్లోతులు పైతిం సుబ్రహ్మణ్యం అంటే కంటగించుకొనేవాళ్ళే. ఇంతకు ముందు డిపూట్టి తాసిల్దారుగా పనిచేసి వర్సిన చిక్కిపోయాడు. జాకామునూ ప్రి ముగ్గురు పోయా

రంటే ఆశ్చర్యపడక్కలేదు. మరి కంట్రోలూ, లేవనూ వచ్చింతర్వాత, బిళ్ళబంట్రోతు దగ్గరనుంచీ రోజుకు అయిదూ ఆరూ కళ్ళ జానేవాళ్లు. సుబ్రహ్మణ్యం వచ్చిన తరవాత అందరిపొట్టమీదా కొట్టాడు. తను దమ్మిడీ పుచ్చుకోడు. ఇతర్లని పుచ్చుకోనియ్యడు. ఒట్టి అసమర్థుడు కాకపోతే, బాగా ఎదిగిన నలుగురు పిల్లలకీ తాసిల్దారీ అయిన వెంటనే జమ్మన పెళ్ళిళ్లు చేసేవాడుకాదూ!

“పర్మిటు చూపించు” అని సుబ్రహ్మణ్యం అనే సరికి డ్రైవర్లూ, యితర నాకర్లూ నీళ్ళనమిలి చివరిలారీ ఫ్రంటుసీటులో పడుకున్న అసలు యజమాని రామయ్యకి కబురుచేశారు. సుబ్రహ్మణ్యం పేరు వినే సరికి రామయ్య ప్రాణా లెగిరిపోయాయి. ఒకటిరెండు సార్లు రామయ్య సుబ్రహ్మణ్యానికి వెండి చెప్పు చూపించబోవడం, “అబ్బే! అలాంటిది నా దగ్గర సాగవు...” అని ఖచ్చితంగా సుబ్రహ్మణ్యం చెప్పే నెయ్యడం జరిగింది. పెద్దపెద్ద ఆఫీసర్లతో రామయ్యకి స్వయంగా పరిచయాలూ, ప్రాపకాలూ వుండడంచేత బియ్యం వ్యాపారం దొంగతనంగా ఎంగిచేసినా రామయ్యని పట్టుకొనే దమ్ములు ఎవరికీ లేకపోయాయి. అసలారాత్రి కూడా రామయ్య వాకలు బాగానే చేశాడు సుబ్రహ్మణ్యం రాకపోకలవిషయమై. క్యాంపు నుంచి రోడ్దాకు వెళ్ళు తిరిగొస్తే ఒచ్చినట్లూ, లేకపోతే మొన్నాడు ఉదయంగాని రాడనీ గుమాస్తాలుచెప్పారు. రాత్రి పదిగంటలదాకా సుబ్రహ్మణ్యం రాకపోయే సరికి రామయ్య అప్పటికప్పుడు లారీలకి బియ్యపు బస్తా లెక్కించి తాను కూడా బయలుదేరాడు.

కాలం కర్కం మూడితే అన్నీ అలాగే ఒస్తాయి. అనుకున్నప్రకారమే క్యాంపునుంచి సుబ్రహ్మణ్యం బయలుదేరాడు. సరిగాఒత్తే చీకటిపడేసరికి పట్నం చేరుకునేవాడే! కాని నడిమధ్యన కారుచెడి రాత్రి పండెండు గంటలదాకా పడివుండాల్సివచ్చింది. తనూ, డ్రైవరూ నానాఅనధస్థాపడి బాగుచేసి, మళ్ళా వెనక్కళ్ళేదమిటని, ముందుకేసాగారు. దాంతోటి యీ దొంగబియ్యం పట్టుబడాయి.

“అట్టేకాకపోతే, నాలుగు నెలలు ఖైదుపడు తుంది మనకీని...అంతా రామయ్యగారే చూసు కుంటాడు” అనే మొండిధైర్యంతో, బీడీలు కాల్పు కంటూ కూర్చున్నారు డ్రైవర్లంతాను. రామయ్య మటుకు సుబ్రహ్మణ్యాన్ని చివరిలారీ ఫ్రంటుసీటులో కూచోపెట్టి ప్రాధేయపడటం మొదలెట్టాడు. సుబ్రహ్మణ్యం జీపు డ్రైవరూ, బిళ్ళ బంట్రోతూ కూడా లారీ డ్రైవర్లతోచేరి సుబ్రహ్మణ్యం అసమర్థుడనీ, కర్కోట కత్తాననీ విమర్శించుకుంటున్నారు. “ఇది పెద్ద లాటులే. ఇటోఅటో తేలిపోవాలి.” అని తుదినిర్ణయం కోసం నిరీక్షిస్తున్నారు వాళ్లు.

లారీకి వందనొప్పన మొదలెట్టి, వెయ్యివరకూ చేరంపెట్టాడు రామయ్య, సుబ్రహ్మణ్యం ఎంతమాత్రం సందుయివ్వకపోయినా కూడా. “అదికాదు స్వామీ! నా పగువూ, ప్రతిష్ఠా గంగపాలపుతాయి కేసుపెడితే అందువల్ల మిగుమాత్రం ఏంలాభం?...మిరూ నలు గురు పిల్లలకు పెళ్ళిళ్లుచేయాలి...ఊళ్ళో ఏమనుకుంటున్నారో కాస్త గ్రహించండి...వెనక యింతఉన్న వాళ్ళూ కాదయ్యే!... ఈ కాలంలో ఎంతలేదన్నా నాలుగు నెలయితేగాని అడవిల్లి పెళ్ళి కాదు.” అని కాస్త ఆగాడు రామయ్య. సుబ్రహ్మణ్యం ఏమీ సమాధానం చెప్పకపోయేసరికి, మెత్తపడుతాడనే ఉద్దేశంతో... “నలుగురి పెళ్ళిళ్ళకీ నాలుగునాలుగుల పదహారువేలూ తీసుకుని నన్ను బయటపడేయండి...” అని కాళ్ళమీద పడ్డాడు. “అసలు తన అంతసుకీ తను యిలా దీనాలాపాలూ, ప్రార్థనలూ చెయ్యవలసినవాడు కాదు. ఎంత మహామహావాళ్ళనయినా, పచ్చనోట్లు పారేసి యిట్టే కట్టేసుకున్నవాడు. ఇప్పుడు ప్రాణం మీది కొచ్చింది. దొంగవ్యాపారంలో లక్షలు గడించినా వేలుపెట్టి చూపించటానికి ఒక్క కే సన్నా లేకుండా జరుపుకుంటూ ఒచ్చాడు యింతకాలమాను. నేటికీ దొర్నాస్యం తీరా కేసుపెడితే యిక తలెత్తుకు తిరగటాని కాస్కారం వుండదు. అనాడు వసుదేవుడు గాడిదకాళ్ళు పట్టుకోలేదూ!” అని సమాధానపరుచుకున్నాడు రామయ్య.

సుబ్రహ్మణ్యం తల తిరిగిపోతోంది. ఇంత కాలం తను ఒక్క రాగిదమ్మిడికాదు కదా, అఖిరికి

ఒక్క అరటిపంకన్నా కూడా పుచ్చుకోలేదు. “లంచాలు పుచ్చుకోడు” అని బాగా పేరు పడిపోయినాక ఎవరూ యివ్వచ్చేవాళ్లేకాదు. ఇంట్లో ఎంత యిదిగావున్నా తన కాబుద్ధిపుట్టింది కాదు. పాపం, తన పెళ్లాం అప్పుడప్పుడు చూచాయగా అంటూవుండేది... “పిల్లల పెళ్లిళ్లు చెయ్యాలి గదా మరి! నలుగురిత బాటు మీరూను.” అంటే, తనింతెత్తులేచి “అయితే లంచపు బతుకు బతకమంటావా?... వెధవ సలహాలు చెప్పావంటే ఒళ్లు చీలుస్తా...” నంటూ, మీద చెబ్బ వేసేటంతవరకూ పెళ్లాం డోమాటు! అయితే మాత్రం ఏం లాభం? తను లంచంకొడి కాదని ఆఫీసర్లందరికీ తెలుసు. కాని ప్రమామ కీదీ మరి? బోలెడన్ని బాకమార్కులూ, రిపోర్టులూ వుండి, ఆఖరికి సస్పెన్షన్ వరకూ వచ్చిన నీలకంఠం డిప్యూటీ కలెక్టరయి కూర్చున్నాడు. తన జూనియర్లంతమందో యిట్టే తన నెత్తిమీది కెక్కి వచ్చాడు. తన నిజాయితీ తనకి తెచ్చిపెట్టిన ఘనత ఏముందీ? నలుగురితో బాటు నవనకుండా వుండటంవల్ల ఆఖరికి బంజ్లోకు దగ్గర్నుంచి తనంటే వెగటే! అవును మరి! పిల్లల పెళ్లిళ్లు ఏనాడో చెయ్యవలసింది. డబ్బులేకేగా నోరుమూసుకుకూర్చుంది? ఒకటి అరా కాదు. పడహారుపేలు! జీవితమంతా నాకరిచే మటుకు నిలవచేసి ఏడుస్తారా యింత మొత్తం! పడహారు కాదు యిరవై యివ్వనున్నా యిస్తాడు రామయ్య... గారు. పిల్లలు నలుగురి కన్యచరా ఒదిరించినవాడవు తాడు. ఇహ సుకీల ఒక్కలేగా మిగిలేది?... అది పసి సన్నాసి... ఇప్పుడప్పుడే ఏమీ తొందరలేదు. చచ్చి స్వర్గానవున్న వాళ్ల తల్లి సంతోషిస్తుంది-పిల్లలంతా ఒకింటివాళ్లయి వాళ్ల కాపరాలు వాళ్లు చేసుకుంటుంటే... “ఫరవా లేదు పుచ్చుకోండి నాన్నగారూ” అని కూతుళ్ళూ, “పుచ్చుకోకపోతే పిల్లల పెళ్లిళ్లుకావు...” అని భార్య అతన్ని తొందరపెడుతున్నట్టనిపించింది. స్వప్నంలాంచి లేచివచ్చినవాడి మాదిరిగా కళ్లారానూ చూసేసరికి, రామయ్య వంది రూపాయలకోట్ల కట్టలు లెక్క పెడుతున్నాడు. “ఇరవై చేసుకోండి” అందా మరి అనుకుంటుంటే సుబ్రహ్మణ్యం నాలుకని ఎకకో బలవంతాన వెనక్కి

లాగినట్టనిపించింది. పెడిమెలు ఒడికాయ. ఒళ్లు ముచ్చెమటలు పోసింది. కళ్లు గిర్రన తిరిగాయి. దూరాన మేఘాలు మూలుగు స్వనితో ఏడ్చాయి. వాన బొట్లు పన్నగా పడుకూనే వున్నాయి. ఒక్కమెరుపు మెరిసింది కూడాను.

సుబ్రహ్మణ్యం లేచి నంచున్నాడు. బియ్యపు గింజ దొరక్క ఆకలిదొక్కలతో అలమటించే అశేషజనం తనముందు దీనాలాపాలతో పడివున్నట్టనిపించింది. చేతలలో ఎక్కడా తణదాచుకుంటానికి చోటులేక, తన హృదయంలో యింతకాలంగా నిశ్చింతతో కాపరంచేస్తున్న ధర్మదేవతలు కన్నీరు కారుస్తూ లేచిపోతున్నారు. ఉద్యోగం యింకా చేసినవాళ్లు చెయ్యబోడు. చివరి రోజుల్లో యీ కక్కురిపడి హృదయాన్ని చంపుకోటం మహాఘోరమనిపించింది. నారు పోసినవాడు నీరు పొయ్యకపోడు.

పాపం! రామయ్య లెక్కపూర్తిచేసి లేస్తున్నాడు. కేసుపెడితే అతని కిక తిలక్కు తిరిగే ఆశవుండదు. పోనీ, కేసుపెట్టనే పెట్టడు తను. కాని డబ్బు మాత్రం ముట్టుకోరాదు.....

రామయ్య లేచి “చిత్తం... స్వీకరించండి. అంత పైకం యిక్కడలేదు. సేనేం కలగన్నానా లేవటానికి?... శపు రాత్రి తమ దర్శనం చేస్తా... ఉన్నంత వరకు పట్టుకు పొండి...” అంటూ నోట్ల కట్ట అందియ్యబోయాడు. సుబ్రహ్మణ్యం మందహాసం చేస్తూ “క్షమించండి... సేను తీసుకోను...” అంటూ “కానీ!” అని తన డ్రైవర్ని పిలిచాడు.

రామయ్యకు గంగవెల్లరెత్తాయి. ఏం చెయ్యటానికి తోచలేదు. సుబ్రహ్మణ్యం జీవలో ఎక్కబోతున్నాడు. ఊజాలమీద కర్తవ్యాన్ని నిర్ణయించుకోవాలి. ఒక్క గడియలో తన పేరూ, ప్రతిష్ఠా, సర్వమూ దగ్గపటలం అయిపోతాయి. ఒక్క నిట్టూర్పువిడిచి చుట్టూ చూశాడు. తొమ్మిదిమందే డ్రైవర్లూ, తొమ్మిదిమంది క్లీనర్లూ, పద్దెనిమిదిమంది కూలీలూ కనిపించారు. చరచరా జీవుమందరికీ “తానీల్దారుగారూ! మీ ప్రాణాలు దక్కవు... పడహారు కాకపోతే యిరవై తీసుకోండి... తప్పిలే...” అన్నాడు రామయ్య. సుబ్ర

హృదయంలోని దేవతలు చర్రన లేచారు “మీప్రాణాలు దక్కవు” అనేమాట వినేసరికి. అతను నిర్లక్ష్యంగా నవ్వి “పోనియ్యవోయి! కాసిం...” అన్నాడు డ్రైవరుతో.

రామయ్య కిక్ ఆలోచించటానికి టైములేదు. మరుక్షణంలోనే రామయ్య చేతిలోని దుడ్డుకర్ర సుబ్రహ్మణ్యంపైతైన పడింది. ఆయువుపట్టులో తగిలిందో ఏమో సుబ్రహ్మణ్యం వెంటనే నేలకొరిగాడు. గల్లంతుగా మూగిన డ్రైవర్లకూ, కూలీలకూ సంగతి బోధపడింది. కాసింకూ, తాసిల్దారుగారి బంట్లోతుకూ చెరో వెయ్యిరూపాయలకట్టా అప్పుడే పడేశాడు రామయ్య.

3

తెల్లారేటప్పటికి ఊగంతా గప్పుమంది, ధర్మ రాజులాంటి సుబ్రహ్మణ్యంగారిని దొంగలు కొట్టి చంపారని. కాసిముకీ, తాసిల్దారు గారి బంట్లోతుకీ దెబ్బలయితే తగిలాయికాని అదృష్టవశాత్తూ చావలేదు.

“మంచివాళ్ళకి కాలంకాదు.” అని ముసలాళ్ళనుకున్నారు. “పిండ విరగడైపోయిం” దని తోడి ఉద్యోగులు సంతోషించారు. “బతికారా బాబూ! నాలుగు డబ్బు లేరుకోవచ్చు”నని ఆఫీసు బంట్లోతులు లోలోపల ఆనందించారు.

పొరులు ఒక సానుభూతిసభ ఏర్పాటు చేశారు ఆ సాయంత్రం. “ఉద్యోగస్థులలో లంచం తినని వాళ్లుంటారంటే సమ్మతం అసంభవమనీ, కాని సుబ్రహ్మణ్యంగారు ఎర్రని యాగానీకూడా ముట్టుకోకుండా ఉద్యోగధర్మాన్ని చక్కగా నిర్వహించాడనీ, అలాంటి సత్పురుషుడి కిలాంటి దుర్మరణం ప్రాప్తిం చడం విధివైపరీత్యమేననీ చాలామంది ఉపన్యాసాలు చెప్పారు.

సభాంతాన అధ్యక్షులు రామయ్యగారు అశ్రుపూరితనయనాలతో “సుబ్రహ్మణ్యంగారి ఆత్మకు శాంతి కలుగుగాక!” అని భగవంతుని ప్రార్థించటానికి అందరినీ ఒక్కచూటు లేచినుంచోమన్నారు.



స్వతంత్రభారతి

శ్రీ ముదివర్తి కొండమాచార్యులు

స్వాతంత్ర్యోదయరేఖ భారతిశుభాస్వమ్మందు పుష్పించి, ఆ
శాత్రుత్వం బలికించి నేటి కొక వర్షమయ్యె; హృత్పాత్రికల్
ప్రీతిస్వాదమరంద మొల్కపు; కనుల్ విప్పరి ఆనందగో
వ్రాతక్షీరము తొల్కరింప; కెట దోపంబోవు శాంతిద్యుతుల్.

ఆనాడో—దిశలెల్ల విచ్చిన ప్రసన్నాస్యాల వేదోక్తది
వ్యానూనాశిషముల్ వెలార్చిన; —హర్షాంభస్సులన్ మంగళ
స్నాన మ్మాడి, శిరోజముల్ మడిచి, స్వచ్ఛవస్త్రముల్ గట్టి, వ
క్త్రానన్ గుంకుమబాట్టు కెట్టి భరతక్షమాత తా శోభిలెన్.

క్రతుధూమమ్ముల కష్టవడ్డయది ఆర్యావర్తపుణ్యోద్ధి సంత
తతవేదామృతనిస్వనమ్ము; దిగంతాల్ మారుమ్రోయంగ ధ
న్యత చేపట్టిన కర్మభూమి; —చదలంట్ల కాఠధూమాళి, ది
క్తతి 'హాహారవము' ధ్వనింప; ఇక చిత్త మొట్లు శాంతిం దెదున్?

నా దేశమ్మున, నాదు కంతమున ప్రాణ మ్ముండగా పుణ్యశాంత
తాదుర్వారతరార్తనాదములు, ఏతెన్నానభంగమ్ము లూ
హృద్యబృండల మెట్లు దాటిన? వికేలా భూమికి భారమై
యీ దామోదరు డున్నవాడు? ఫల మేమీ వీడు జీవించియున్?

కనులన్ నెత్తురుచుక్క లేదుర! బుభుక్షాతీవ్రదావానల
మ్మున భస్మ మ్మయిపోయె నస్థులును; ఊర్పుల్, బొబ్బలున్, మూల్గు లిం
కను దిశ్చిత్తుల వ్రేల్చుచున్నయవి; కాంతల్ పండి ఈ జన్మమం
దున సౌఖ్యమ్మును జెందు భాగ్య మది లేదో మైందవప్రాణికి?

నా తండ్రుల్ చెఱుందు మ్రగ్గుటలు, ప్రాణాల్ వీడుటల్ 'రామ!' యీ
స్వాతంత్ర్యమ్మునకేన? యీ కటికహింసాకాళి నా నెత్తురుల్
ప్రీతిం ద్రావుటకేన? నా భరతధాతీదేవినెమో, మునన్
శాంతిజ్యోత్స్నలు పెల్వెలంజనుటకేన? అయ్యో! అయ్యయ్యయ్యో!

అజాత చిత్రకారుడు

కొందరు చిత్రకళ శ్రమపడి నేర్చుకుంటారు. కొందరికి వంశపారంపర్యంగా వస్తుంది. కొద్దిమందిమాత్రమే ఈ కళలో పుట్టుకతో ప్రతిభావంతులు.

శ్రీ చాగంటి వీరభద్రయ్య ప్రతిభావంకమైన భావి చూచి ఆనందించే పుణ్యము ఆంధ్రులు చేసుకోలేదు. ఇరవై అయిదు ఏళ్లు నిండినవో, లేదో, దుర్విధి చూడలేకపోయింది. అతను (ఈమధ్యనే) పరమపదించాడు.

అనుకొంటే అవాద్యంగా ఉంది.

వీరభద్రయ్యను ఇంట్లో బాబాయి అని పిలిచేవారు. అతనికి మిత్రులన్న పేకోదరులు. అంతఃకరణ అంత



శ్రీ చాగంటి వీరభద్రయ్య

గాప్పది. అందుచేతనే మిత్రులందరం బాబాయి అనే పిలిచే వాళ్ళు. తాతగారిపేరు బాబాయికి పెట్టాడు.

తాతగారు సంస్కృతాంధ్రములలోనేగాక ఆంగ్ల భాషలోకూడా బాషాస్వామి. ఆయన ఆంధ్రదేశములో అనేకమంది విద్యార్థులకు గురువులు.

తాతగారివలెనే మనుమడు ధీమంతుడు. బ్రతికి బాగుంటే నిర్వాహకు డయ్యేవారు. ఆంధ్రచిత్రకారులలో దిట్ట అనిపించుకునేవాడు. ఆ అదృష్టము ఆంధ్రులకు వట్టలేదు.

తండ్రిగారు సంగీతకళోపాసకులు. సంగీతము వీరి వంశవిద్య యని చెప్పవచ్చును. తల్లిగారికి సంస్కృతాంధ్రములలో చక్కని పాండిత్యము ఉంది. దేశనేవ తమ సౌభాగ్యంగా ఎంచుకొని, తమ సర్వస్వము దేశజననిపాదాల మ్రోల సమర్పించిన ఈ పుణ్యదంపతుల జ్యేష్ఠకుమారుడు బాబాయి. తండ్రిగారు పరమభక్తులు. నీరు నమ్మిన దైవము రామభద్రుడు. భగవంతుని పరిక్షకు అంతము లేదుగావును. బాబాయి పరమపదించినాడు.

తరిదండ్రుల దుఃఖమునకు మేర లేదు.

ఆంధ్రదేశములో అన్నపూర్ణాదేవియై అవతరించిన దొక్కానీతమ్మగారు రసిన వీరి కుటుంబమునకు దైవసమానురాలు. కనుకనేనేమో తరిదండ్రు లిద్దరూ కరుణాసముద్రులు. దీనులను చూచి కరిగిపోతారు.

తరిదండ్రుల ఆదర్శములన్నీ పుత్రునిలో ప్రతిబింబించాయి.

వీరి కాపురస్థలము అమలాపురము. ఆ తాలూకాలో వీరి కుటుంబము నెరుగనివారు లేరు. ఎరిగి ఆదరణపొందని వారు లేరు.

బాబాయితాతతండ్రులు చేతికి ఎముకలేని దాతలు.

అతను విజ్ఞానధనుల వంశములో పుట్టాడు. దేశ భక్తి ఉగ్రబాలతోనే అభివదించి. మానవసేవ మాధవసేవగా ఎంచుకునే వంశము వారిది.

అనాటి విద్యావిధానమును బహిష్కరించిన కారణమున బాబాయి కళాళంలో చదువుకొనలేదు.

గౌరీమహాత్ముని ఆదుగుకొడలలో నడచిన మహా బియ్యలు తండ్రిగారు. ఒకసారి వీరు మహాత్ముని దర్శనానికి వెళ్ళినప్పుడు ఇస్లాగోష్టిలో ఏలిన చదువుమాట వచ్చి ముందు ముందు ఏమిచేయలో తమకు తోచుల రే దన్నారట.

మహాత్ముడు చిరునవ్వు నవ్వుతూ “మీకు, నాకు రేపు అనేది ఉన్నట్లయితే మీపిల్లల కెందుకు ఉండ?” దన్నారట. తరువాత మహాత్ముడు నందలాలబోసుగారి పేర లేఖ వ్రాసి బాబాయిని కాంచినికేతనంలో చేర్పించాడు.

బోసుగారికి మహాత్ము డన్న అమితగౌరవము. కనుక బాబాయిని స్వజనంలోవానిగా ఎంచుకొని చిత్రకళ నేర్పుతూ ఉండేవాడు.

అవి యుద్ధమురోజులు. కాంచినికేతనంవించి విద్యా ధ్వలను ఇళ్ళకు పంపివేసినప్పుడుకూడా నందలాల బోసు గారు ఈ శిష్యుని వదలలేకపోయినారు. తన పిల్లలతోపాటే తన ఇంటిలోనే ఉండిపో మ్మన్నారు. ఆయనకు బాబాయి అంటే అంత ప్రీతి. తరువాత ఆయన వ్రాసిన లేఖలలోకూడా ఇతనియెడల ఉన్న వాత్సల్యము, ప్రేమ నిండిఉన్నాయి.

ఇద్దరు మహనీయుల ఆశీస్సు లందుకొని కాంచి నికేతనస్థానమునకు బాబాయి ఆంధ్రదేశానికి వచ్చి తీరా అయిదేళ్ళయిందో, లేదో :

అతను చిత్రకళలోనేకాక కుటీరపరిశ్రమలోనూ ఎంతో నేర్పరి. వాటియం దెంతో అభిలాష ఉండేది. కుటీర పరిశ్రమలకు, చిత్రకళకు ఉన్న సన్నిహితసంబంధము గుర్తించి కృషిచేసిన చిత్రకారులు ఆంధ్రదేశములో

అరుదుగా ఉన్నారు. ఇతను ఆ కొరత తీర్చగలడని అనందించేవాడను.

బాబాయి మద్రాసుకు వచ్చి ఏడాదిపైన అయింది. ఉద్యోగరీత్యా వట్టణవాసం చేయడం ఇదే తొలిసారి. ఇంతకుపూర్వం వల్లెపట్టణమీదనే విశ్రమించి చక్కని చిత్రాలు చిత్రించుకొన్నాడు.

మద్రాసుకు వచ్చి జీవనోపాధి చూచుకొంటూ చిత్రకళాదేవతను ఉపాసించుకొన్న ఈ రసాత్ముకుని లోకము ఎరుగదు. ఎప్పుడూ చిరునవ్వులతో మిత్రులను పలుకరించేవాడు. మా నెచ్చెలుల కందరకు సమాదర జేయుడు.

మాఅందరికన్నా వయస్సులో చిన్న అయినా బొదా ర్యములో పెద్ద.

మెరుపులా మాయ మైనాడు. బ్రతికినన్నాళ్లు అజ్ఞాతం గనే ఉండిపోయాడు. అతని చిత్రాలు మిగిలాయి.

ఆంధ్రచిత్రకారులకు ఇతను చిరస్మరణీయుడు. అతనిని స్మరించుకొని గౌరవించటం మన్ని మనం గౌరవించుకోవటం.

సరమేళ్ళురుదు సర్వదా అతని ఆత్మకు కాంతి ప్రసాదించుగాక !

పిలకా లక్ష్మీనరసింహమూర్తి.





చెళ్లపిళ్ల వెంకటశాస్త్రిగారు

శ్రీ నంధూరు బంగారయ్య

అంధ్రదేశమున ఎక్కడ చూచినా తిగుపతి వేంకటేశ్వరుల జయదుండుభులు మారు మోగే రోజు లవి. వాఙ్మయమందు ఏమాత్ర మభిరుచి యున్నవారికై వా ఆసక్తివిధము చెప్పలేనని, అవధానములు చేయవలెనని, తిగుపతివేంకటేశ్వరుల శిష్యులు కావలెనని - ఇవే ఆశయములు. తిగుపతి వేంకటేశ్వరుల ద్వ వీమాత్రమో చదువుకొన్నవారు వారి శిష్యుల సుసంకల్పము సహజమే. వారి ముఖమే ఎన్నడు చూచి ఎరుగని ఏకలవ్యశిష్యులుకూడ ఎంత మందో ఉండేవారు. ఇక జంటకవులుగా ఏర్పడడము ఇంచుమించుగ ఒక అంటుకోగమనలె వ్యాపించి పోయినది.

2

ఈ అంటుకోగము మాకుగూడ చిన్నతనమున సోకినదికాని మానలేదు. అప్పుడు నేను మానవ ఘోరము చదువుకునేవాడిని. నా తరగతిలోనే, నా యీశువాడే, నూరాబాదుల సుబ్రహ్మణ్యముగాని— ఇప్పుడు గవర్నమెంటువిద్యాలయాలలో పనిచేయు చున్నాడు—సంస్కృతమున 'విద్యాకో' పరీక్షలోనూ, హిందీలో 'విశారద'పరీక్షలోనూ, ఇంగ్లీషులో ఎం. ఎ. ఎల్. టి. పరీక్షలలోనూ ఉత్తీర్ణులు కావడమేకాకుండా అఖండపాండిత్యము వ్యాపించి తెనుగులో తియ్యగ కవిత్వము చెప్పనేర్చినవారు. వాగును, నేనును కలసి కొంత కాలము 'సోదరద్వయ' మను పేరిట జంటకవులుగ నేర్పడినాము. (కలసి చేసిన రచనలు ఏదీ యిప్పటికి నిలచినవి లేవనుకొనుదు.) అప్పటికి తిగుపతిశాస్త్రిగారు వాళ్ళవారూగే ప్రసాద

3

వరము రాజాగారిద్దరు ఉండేవారు. వారి కుమారులు వేంకటాధానిగారు మాకు కళాశాలలో సహాధ్యాయి. తిగుపతిశాస్త్రిగారిని దూరము నుండి చూచితే మనస్సులో వసుస్కరించుకొనేవారము. వేంకట శాస్త్రిగారివలె కురచగ పీలగ ఉండక మిక్కిలి ఉన్నత మయిన, పుష్టిఅయిన విగ్రహము. వారిని చూడగానే "తిగుపతి యేమిట" ఇత్యాదిపద్యములు జ్ఞప్తికి వచ్చేవి. వారు పద్యముమాత్రము సాగుగనుగ చతురలేక పోయేవారు. వాగు రచించిన పద్యములే వారి నోటనే సభలో విని అంతర మచ్చులో చురువుకొని, "ఇంత చక్కని పద్యములను వారు అమాదిరిగా ఎలా చతుర గల్గివారురా?" అనుకునేవాళ్ళము. ఎప్పుడోయినా తిగు పతి వేంకటేశ్వరుల శిష్యులము కావలెనని ఉద్విఘ్నముండేవారము.

3

7000 మూడేండ్లు నడిచినవి. క్రమేణ అశుభవి ద్యముమీదను, అనధానివిద్యమీదను మాకు మోజు తగ్గి తొచ్చినది. "ఇన్నీ వాఙ్మయములో ఒకవిధమయిన నారడీంటిని. నిజమయిన కవిత్వము దీనిలో దుర్లభము" అనే అభిప్రాయము ప్రబలకొచ్చినది. స్కూలు పైఠలుగానికీ వచ్చేసరికి ఈ అభిప్రాయము బాగా దృఢపడినది. కవుల కలహములంటే అప్పటికప్పుడే అవాదము పోయినది. వర్గక్షిగరిముగ దూషించు కోవడము. పద్యములలో నడిచినంతమాత్రమున కవిత్వ మనిపించుకుంటుందా? అనే ప్రశ్న మయలుదేరినది.

4

ఇంటిగు తరగతి చదువుకొనుటకు కావలసినది రాజుమహేంద్రవరము రాఘవస్వామివారి అప్పటికి

శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామిగారు బందరు విడిచి కడియములో ఉండేవారు. అట్లుకారేణిహస్తమువిద్యాగలు ప్రతి సంవత్సరము విశాఖకచరితి గొప్ప ఉత్సవము చేసే వారు. అందు విధిగా వేంకటేశ్వరస్వామిగారి ఉపన్యాసముండేది. ఉపన్యాసముని పేరు. వారు ఎక్కడ మొదలుపెట్టి ఎక్కడకు పోయేవారో ఎవరికిని తెలిసేది కాదు. ఒకరివరకు పోయేలో వారికి తెలిసేది కాదు. కొంతమూలము పోయిపోయినదము “ఎక్కడ నున్నాము?” అని సభ్యులను ప్రశ్నించేవారు. సభ్యులలో ఎవరికైనా స్మృతి ఉంటేగా? శాస్త్రీగారి నోట వచ్చే ప్రతివాక్కును సభ్యులు మధురమును ఆస్వాదించేటట్లు ఆస్వాదించేవారు. ఇక శాస్త్రీగారు పద్యము చదివితే అది సమృద్ధిగా వ్రాస్తూ. ఎన్నిగంటలు మాట్లాడినా ఎవ్వరికీ విసుగు అనే మాట ఉండేది కాదు. కాలమును అతిక్రమించుచున్నారని అధ్యక్షులకు లోలోపల ఇబ్బందిగా నున్నను హెచ్చరించడానికి భయము! శాస్త్రీగారు ఏమి చెప్పి కొడతారో? సభలో ఏమి అల్లరి జరుగుతుందో! అంత నిరంకుశముగా నడిచేది వారి ఉపన్యాసములు—ఉపన్యాసములు అనడముకంటె వానిని ఇష్టగోష్ఠి అనడము ఉచితముగ ఉంటుందేమో!

❧

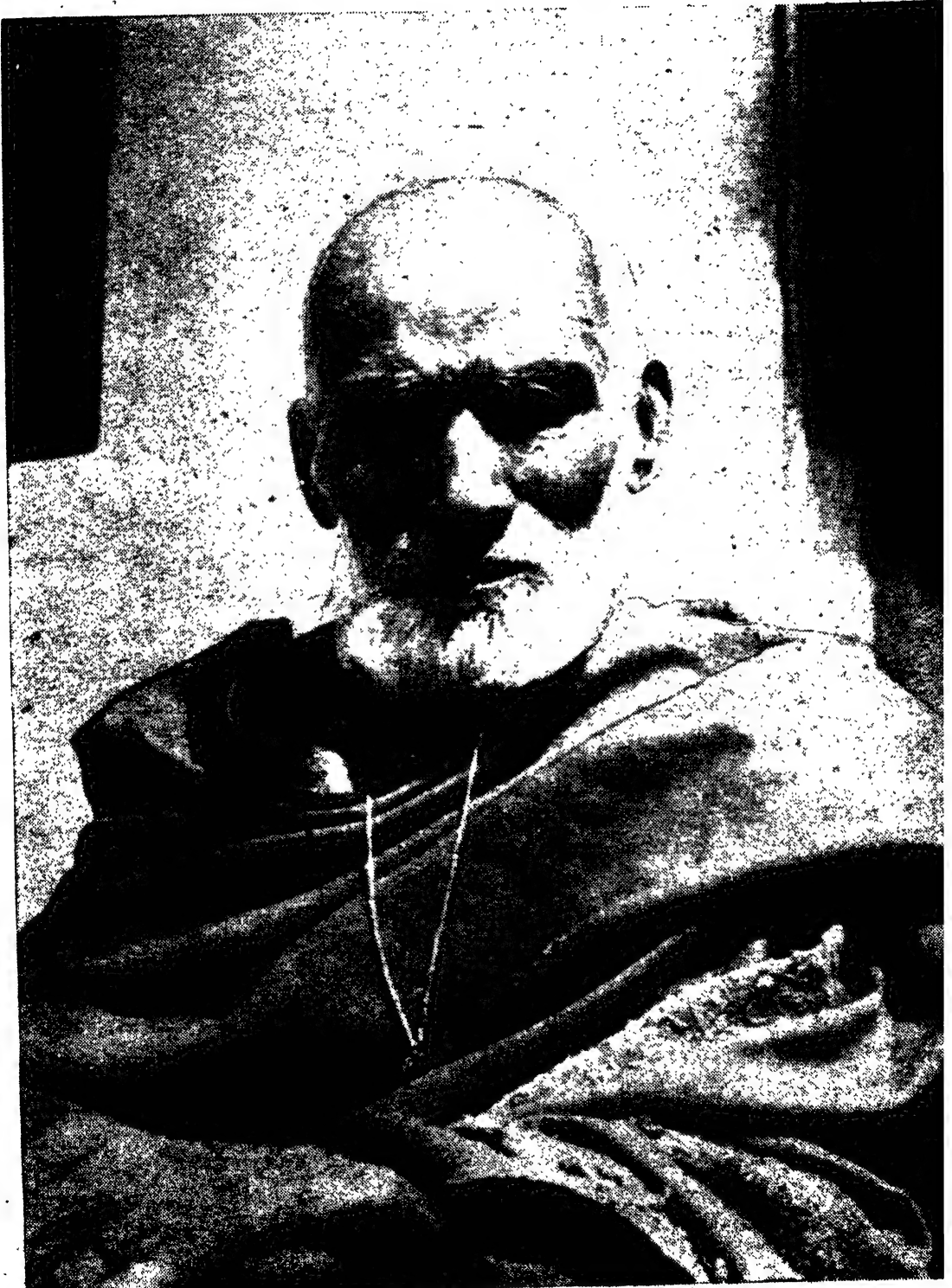
దూరమునుండి వేంకటేశ్వరస్వామిగారి గోష్ఠి విని ఆనందించడమేకాని వారి పరిచయభాగ్యము చాల కాలమువరకు లభించినది కాదు.

౧౯౨౧ లో వడ్డాది సుబ్బారాయ కవిగారి యింట్లో నే నద్దే కుండేవాడిని. ఆ రోజులలో వారి కుమారుని అక్షరాభ్యాసము జరిగినది. అక్షరాభ్యాసము నడపిన గురువులు వేంకటేశ్వరస్వామిగారు. చింతమర్రి లక్ష్మీనరసింహముగారు, జనమంచి లెంకటరామయ్యగారు మున్నగు పండితు లెందరో విద్వాంసులైరి. భోజనసమయమున విసవక్ర ప్రశ్నలు కొని వారికి సేవ చేయుట వాంఛనీయమైనది. తరువాత ౧౯౨౨లో కావాలి నేను వి. ఏ. పీనియర్ చదువుచుండగా పాముగంటివారి “తెనుగుకామతమామిడి” అను ప్రధానమున ప్రసంగించిరి. అందులో నేను

తెనుగుమామిడిగుర్భావిక ధరించితిని. అప్పుడు వేంకటేశ్వరస్వామిగారు నన్ను మెచ్చుకొన్నారని తరువాత తెలిసినది. ఏమయినను ఈ రెండు సందర్భములనుబట్టికూడ నేను వారి పరిచితభాగ్యమును చేరడముకు తగిన యోగ్యత కలగలేదు.

ఇటీవల వారికిని, కృష్ణమూర్తికాన్తిగారికిని వాదోపవాదములు బయలుదేరినవి. ‘పాండిత్యులక్షణము!’ అను కీర్తికక్రింద ఇట్టి వాద్యయద్ధములను నిరసించుచు గాంధీపత్రికలో నే నొక వ్యాసము వ్రాసితిని. దానివలన నేను వేంకటేశ్వరస్వామిగారికి గుపరిచితుడ నయితిని. లంక సోమయాజులుగారని—తెలునింగుకారేణి తెలుగుపండితులు; శాస్త్రీగారి శిష్యులు—వారియింట బసచేసి భమిడిపాటి కామేశ్వరరావుగారిచే నాకు కలురుపెట్టిరి. నేను వారి దర్శనము చేయగా అప్పటి కింకను అచ్చుపడని ‘జయంతి’ అను గ్రంథమును నాకు చదివి వినిపించిరి. దానిలో వా ప్రసక్తి కూడ వచ్చినది. గాంధీపత్రికలో నేను వ్రాసిన వ్యాసమున నేను కృష్ణమూర్తిగారి వాదము నొక్క దానినే ఖండించినట్లు వేంకటేశ్వరస్వామిగారు వ్యాఖ్యానముచేయజూచిరి. వ్యక్తిగతరోషము గ్రంథముగావించి దానిని వాద్యయముని కొనియాడుట అనుచితమని నిరూపించుటయే ఆ వ్యాసమువలన నే నాశించిన ప్రయోజనముకాని ఏదో యొక పక్షమున సమర్థింపజాచుట నా యదృష్టము కాదని శాస్త్రీగారిలో చెప్పి నే నింటికి వచ్చానచ్చితిని.

తరువాత వసుధాయకవిగారి సహస్రనామాస్తోత్ర సందర్శనమునకావాలిను, మేము మరల గలసికొంటిమి, వా రాసభ కథ్యంతాన్నట్లుగ జ్ఞప్తి. అయినను కామన్నును వారి యుపన్యాసము నా యుపన్యాసము తరువాత వచ్చినది. నాటి యుపన్యాసములో, వసుధాయకవిగారు, వీరేశలింగముగారు, తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు—వీరందరు యుగిసంధికి చెందిన రచయితలనియు, వీరి కందరకు సామాన్యముగ కొన్ని లక్షణములు గోచరించుచున్నవనియు చెప్పుచు ప్రసంగవశమున అనుకవిత్వమును, అవధానవిద్యను కొంత విమర్శించితిని. ఇది వేంకటేశ్వరస్వామిగారి విమర్శనకు కలయికయినదయ్యును.



తరువాత వచ్చిన వారి ఉపన్యాసములో నాయుపన్యాసములోని ప్రత్యేకమును వారు ఖండించుచు మాట్లాడిరి. వందనసమర్పణసమయమున వారికి సమాధానము చెప్పటకు నా కవకాళము దొరకినను నేను వాదము పెంచుట ప్రయోగము వారికి వందనసమర్పణము మాత్ర మాచరించి విరమించిరి.

౬

ఈరీతిగ మాయద్దకు తాతామనుమలగున నడచుచుండగా శ్రీ వసురాయకవిగాగు స్వగృహము కావడము, ఆ సందర్భమున నొక మహాభజరగడము, వానికి కాస్త్రీగాగు మున్నగు మహాపండితులు ఉపన్యాసప్రదానార్థము రావడము, ఆ సభకు వ్యాపతి గుర్తూరావుపంతులుగా రధ్యక్షత వహించడము జరిగినది. ఎంచుచేతనోగాని పంతులుగారికి మొదటినుండి నామీద అమితమయిన వాత్సల్యము. ఆ సభలో తమ అధ్యక్షోపన్యాసములోనే పంతులుగారు, వసురాయకవిగాగు దిండుకులయిన నాయుకులలో కొందరు వారి వాక్యాయుక్తిని అంగీకరించువాగు ఉన్నారంటూ నాకు చెప్పి అప్పటికి నేను నూతనముగ ప్రకటించిన రాజ్యలక్ష్మి అను నాటకమును ప్రకటించిరి. తురువాడు హిందూసమాజములో పంతులుగారు, చిలకమర్రివారు, కాస్త్రీగాగు మున్నగు స్వగృహము మాట్లాడునంతటి ఆడుకుంటూన్న సమయమున, అక్కడనే కొంచెము దూరముగా ఇంకెరితోనో మాట్లాడుతూ మాగ్నూంపున్న నన్ను పంతులుగారు పిలిచి "మీ 'రాజ్యలక్ష్మి' కావని కాస్త్రీగారి కిచ్చి వారా?" అని ప్రశ్నించిరి. వెంటనే హిందూ సమాజము నాకరును ఇంటికి బంపి ఒక ప్రతినిధిపంపి కాస్త్రీగారికి సమర్పించిరిని సమర్పించిరిగాని ఇక నాకు వారి అభిప్రాయ మెట్లుండునో తెలిసికో. దెనన్న దృష్టిలేదు. అప్పటికప్పుడే నేను భావుకు లనకున్న వారి కెందరికో దాని ప్రశ్నలు సంపదము. వారు పెదవి విరిచి దానిని మెచ్చుకొకపోవడము జరిగినది. చిలకమర్రివారు మెచ్చుకొన్నాగుగాని అది వాత్సల్యప్రేరేపకుని సంకయించి యి. ఇక అప్పటికి తాతామనుమల కరుసగు నన్ను కాస్త్రీగారు నా రచనకు మెచ్చుకొంటారా? మరు

వాడు మామూలుగా కోర్కెకు పోయేసరికి సోమిన కాశీశ్వరరావుగా రను న్యాయవాదికేఖగులు (రాజమహేంద్రవరము వచ్చినప్పుడు తరచు కాస్త్రీగారు వీరి ఇంటనే బసచేయుచుందుగు) వచ్చి ఏదో లాభప్రకము చూచుకొనుచున్న నాతో "అంత ఉత్తమనాటకము వ్రాయగల్గినందుకు మిమ్ము నే నభినందించుచున్నాను" అనిరి. వారు రాజ్యలక్ష్మినిగూర్చి ముచ్చటించుచున్నారని తెలిసికొనుటకు తగిన దృష్టిలో లేక, నేను తెల్లబోయి చూచుచుండగా "నిన్న రాత్రియంతయు కాస్త్రీగాగు మీరు వ్రాసిన రాజ్యలక్ష్మి మాకు చదివి వినిపించిదాని యందమును విడబరచి చెప్పినారు. చాల చక్కగ నున్నది" అని పలికిరి. స్వతహాగా కాశీశ్వర రావుగాగు ఇంగ్లీషులోను, సంస్కృతములోను చక్కని కృషి సలిపినవాగు. వారు మెచ్చుకొనటకు తోడు కాస్త్రీగారుకూడా మెచ్చుకొన్నారనగానే నాకు కొంత ఉత్సాహము జనించెను. నాటిసాయంకాలము మామూలుప్రకారము నేను హిందూసమాజమునకు పోయే సరికి చిలకమర్రివారిని, నురి కొందరిని కిను చట్టాచేస్తుకొని కాస్త్రీగాగు ఏదో నూతనముగ తాము వ్రాసికొని వచ్చిన వ్యాసము చదివి వినిపించుచున్నారు. అది నా రాజ్యలక్ష్మిని గూర్చియే అయ్యుండునని నే నేలాగున అనుకునేది? వచ్చితే ఏదో మూలావాదీగా పెండు ప్రశంసావాక్యములు పలుకుతారగాని పెద్ద వ్యాసము వ్రాసికొనినస్త్రీరా? కాని మామూలు అది కృష్ణా పత్రికకు ఉద్దేశించిన 'రాజ్యలక్ష్మి'ని గూర్చిన వ్యాసమే. ఆ వాడు నేను పొందిన సంతోషమునకు మేరలేదు. "మా తండ్రిగారు విద్యాధిదేవతయగు హయగ్రీవోపాసకులు. కాస్త్రీగారి ప్రశంస దాని ఫలితము" అనుకొంటిని. కాస్త్రీగారి ప్రశంసనంతమా నా 'రాజ్యలక్ష్మి'గాని నుగమే కారణముని అప్పుడుగాని, ఇప్పుడుగాని నేననుకొనుట లేదు. కాని ఆవాడు నాకు ప్రత్యేకమయినది కాస్త్రీగారి ఉద్దారహృదయము. యుగకర్తలని ప్రఖ్యాతిపొందిన కాస్త్రీగారి కక్కడకి ఈయూ, పేయూ లేని నే నెక్కడ? వాక్యాయుక్తి సాయమున మోడు పడియున్న నా హృదయము నిజముగ ఆవాడు పునర్జీవమును గాంచినది 'కాస్త్రీగారి వ్యాసమే రాక

పోయినతో నేను మరి నాటకమే వ్రాసియుండనేమో! దానివలన వాఙ్మయమున నేనే నవ్యము సంభవించునని కాదు. కృత్తిగతముగ నా మానసమున నొక నూతన చైతన్య ముదయించినది.

౭

అటుతరువాత కావ్యముగా గెప్పుదునూ నామీద ఒకేరీతి ననురాగము కర్మించుచువచ్చిరి. వారిపట్ల నేను మాత్రము సర్వదా విధేయుడనయిచే సంపరించినవాడను గాను. అందుచే నీ యంశమునొక విశేషముగ జేర్చిన వలసినవచ్చినది. ఈ సందర్భమున నొక చిన్న యువకుడు మనవిచేయవలసియున్నది. కొంతకాలమునకు తరువాత మా యూరి గౌరవిగ్రంథాలయములో భావకవిత్వ మునుగూర్చి చర్చించుటకు ఒక సభ జరిగినది. దానిలో శ్రీ కాశీభట్ల కుబ్జయ్యకావ్యముగాను మాన్యునారు పాల్గొన్నాడు. ఆ సభ కధ్యక్షులు కావ్యముగా. నేను ఉపన్యాసముడను కానుగాని సభలో నున్నాను. పెమ్మరాజు గాజగోపాలముగారు (తణుకు) భావకవిత్వమునకు అనుకూలముగా మాట్లాడుచుండగా కావ్యముగా నొక ప్రశ్నలు వేయ వారంభించిరి. ఉపన్యాసకున కవి యున్నది కలిగించి వారి ఉపన్యాసము నాటంకపరప జొచ్చినదిగాని వాగు "అయ్యో, నా ఉపన్యాసమున కిట్లాటంకము గల్పించుట ధర్మము కాదు" అని చెప్పటకు జంకుచుంకిరి. ఇది కనిపెట్టి సభలోనుంకి నేను లేచి, "అయ్యో, మీరు అధ్యక్షధర్మమునకు విగ్రహముగ వర్తించుచున్నారు. వారిని (రాజగోపాలము గారిని) పరిత్యజించి ఇక్కడకు మనము పిలువలేదు. వారి ఉపన్యాసాంశములు మీకు నచ్చకపోయినచో తరువాత మీ ఉపన్యాసములో ఖండించవచ్చును. అంత గాని ఉపన్యాసము నాటంకపరచుట ధర్మము గాదు" అంటిని. కావ్యముగా మరొకరినైతే ఈ అవిధేయతకు ఏమి చేసితిండు? నేను చెప్పజాలను. కాని నే నీలాగున పలుకకనే నవ్వగాని మరి మాట్లాడక ఉపన్యాసమును సాగనిచ్చివారు. సభ జయప్రద ముగ ముగిసినది. తరువాత నా యవినయమునకు నేనే కొంతము సంతోషించి సభ ముగిసినవనక కావ్యము గారిని తేరి "కావ్యముగా" దానుని తప్పు దండముతో

ను" అంటిని. వారును నాపై చేయి వైచి యథాపూర్వ మయిన అనురాగమునే కర్మించిరిగాని అంతకు భిన్నముగ వర్తించలేదు. ఇంత వాత్సల్యప్రపూర్ణకావ్యమునే వేనకు వేలు వాఙ్మయరాధకులు వారియెడల గాఢమయిన భక్తిప్రపక్తులతో సంపరించుచుండును.

౮

వేంకటకావ్యముగారి గ్రంథములు చదవడము మూలముగా కలిగే అభిప్రాయంకంటె వారిలో పరిచయ మేర్పడితరువాత కలిగే అభిప్రాయ మీ గాఢతరముగా వుంటుంది. కృత్తిగతముగా ప్రేమించతగ్గ లక్షణాలు వారి ద్వలనో వున్నవి. పాండరవందమును రచించిన కవులు "అదృతవాంఛావిప్రసంపన్నులౌ" అని కావ్యము గారిని గూర్చి ఒక విశేషము వాడినారు. నిజము నకు దిగ్గజములంటి పండితులును, కవులును కావ్యము గారి యనుగ్రహమేతమ పాండిత్యమునకు, కవిత్వమునకు కారణముగా జెప్పుకొనుచుండును. వేటూరి ప్రభాకర కావ్యముగాను, వేటూరి శివరామకావ్యముగాను, విశ్వనాథ సత్యనారాయణముగాను, పింగళి లక్ష్మీకాంతముగాను, కాటూరి వెంకటేశ్వరరావుగారు—ఇట్లా ఒకరా, ఇద్దరా? ఆధునికాంధ్రసారస్వతమునకు మూలవిరాట్టు అని చెప్పదగిన కవిసామ్రాట్టులు పెక్కిండు వీరి శిష్యులగునామెలువులని గుర్తించినపుడు కావ్యము గారు ఆంధ్రసారస్వతమునకు పెట్టిన భిక్ష యెట్టిదో కొంతవరకయిన మనము గ్రహింపగలుగుదుము. పాండిత్య మదమత్తలులయిన ఇట్టి దిగ్గజములను, కవిసేనాము లను పాదాక్రాంత మొనర్చుకొని వానిచే నిష్ఠము వచ్చిపట్టు సర్కసు చేయించుటకు పాండిత్యము, ప్రతిభా మాత్రమే చాలవు. ఇతరలక్షణములుకూడ కొన్ని ఉండితీరవలెను.

వాత్సల్యవిగ్రహములోగాని, వేషములోగాని వేర్కొనతగ్గ విశేషము లేవీ కనబడవు. కురచుగ, పిలుగ వుంటారు. నడుము లాగా కంగిపోయి వుంటుంది. ముఖములోకూడా పెద్ద నవ్వునున్నదని చెప్పుదానికి పిలువలేదు. రుద్రాక్షంతుపంపి కిల్లగొచ్చి పెట్టి పై నొక ఉత్తరీయము ధరించి చేతిలో కేబురుమాటుకు మారుగ ఒక అంగురముతో తయారవుతారు. సాధారణముగా

బండి ఎక్కడము వీరికి యష్టమూడేది కాదు. ఎంత దూరమయినా కాలినడకనే వోవాలి. ఇపుడిప్పుడు ఆ ఓపిక పూర్తిగా తగ్గిపోయిన దనుకొనుడు.

విగ్రహమూ, వేషమూ ఎట్లా వున్నా వార వాళ్ళు నకు మాత్రము అమోఘమయిన ఆకర్షణకీర్తి ఉండేది. సభగానే కాదు, ఇతర మాట్లాడినాసరే, ఎరిసేపు విన్నా తనివితీరదు. ఎన్నో వాఙ్మయవిశేషాలు, కాస్త్ర విశేషాలు వారి గుగువుగారి జీరితమునుగూర్చి, వారి జీరితమునుగూర్చి మనకు తెలియని ఉదంతములు ప్రవాహాభోరణిగ వడిచేవి. దిగ్భ్రమకారిసే ప్రతిభ ఒక్కటేకాదు అందు ప్రతిపండించుము—సామగ్రితి గల వ్యాదముమూడాయి.

వేంకటకాస్త్రగారి వాక్కుకు ఆత్మవిశ్వాసము ఒక ప్రశ్నోకలక్షణమని చెప్పాలి. కవిత్వములోగాని, ఉపన్యాసములోగాని, మామూలు ఇష్టాగోష్టిలోగాని అది భావముగా ప్రవహించేది. “కవిత్వం మద యించితో” అని ధంకావినా నిచ్చుకొట్టి చెప్పకొనడము వీరికి తెల్లవది. సభలో ఏదైనా విషయకటి వాఙ్మయవివాద మును గూర్చి ముచ్చటైతూ, “ఇలా వుండేవాడా అప్పుడీ వెంకటేశ్వరగారు—‘అహ మేవ పండితః’ అనే అవస్థలో ఉండేవాడుగాని” అని తమ్ముగూర్చి తామే ప్రసంగించు కొనేటప్పడు ఆ ధీమా మూచితీరాలి. ఒకమారు ఆర్జుని కారణంలో రసమునుగూర్చి ఏదో పార్లమెంటరీ చర్చ ఏర్పాటుచేకారు. ఒకవైపున శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి కాస్త్రగారు, చెల్లపిళ్ల వేంకటకాస్త్రగారు, ఇంకా ఎవరో మరి వొకరు వుండాలి. వారికి ఎదురుగా జటా వల్లభుల పురుషోత్తముగారు, పిలకా గణపతి కాస్త్రగారు, నేను ఉన్నాము. గణపతి కాస్త్రగారు కాబోలు—ప్రసంగవశమున భారతములో కొంత రసము, రామాయణములో కరుణారసము ప్రధానరసము లని ఆనందార్థసులు నిర్ణయించారని చెప్పివారు. తరువాతి వేంకటకాస్త్రగారు తమ ఉపన్యాసములో “ఆనందవర్ధనుడు ఈ రోజున ఉన్నట్లుయితే అంత పెద్ద కావ్యాలలో ప్రధానరసనిర్ణయము చేయడమే తిప్పని నేను అతని ముఖముఎదుట చెప్పేవాడిని” అన్నారు. ఈ జాకర్లము ఎంతవరకు విమర్శకు అనుకుంది అనే

మాట అటుండగా కాస్త్రగారి ఆత్మవిశ్వాసమునకు మాత్రము ఇది చక్కని ఉదాహరణము.

వీరిద్దరకన్వించే ముగియక విశేషం రసజ్ఞత. కాస్త్రగారు తిత్వతిః రసజ్ఞులు. గుగుముఖులః చదువు కొన్ని వ్యాకరణకాస్త్రమే అయినా, కాస్త్రిగోష్టిలో వ్యాకరణము పిమ్మరించగల కీర్తి వీరి కున్నది. “కలత్వం చెప్పడానికి వ్యాకరణజ్ఞులెవరు?” అనే వాగు. ఇట్లా -వం వీరి స్వారింత్రిమును నిరూపిస్తుంది. శబ్దకాశు అయిన నన్నయభట్టు అంతటి రస సామ్రాట్టు ఎలా కాగర్లినాడా అనిపిస్తుంది. వీరి సాహిత్యము చేసినవప్పుడు కూడా ఆ శబ్దరత్నము కొంత రకు జనిం కవారు. రసము ఎక్కడ ఉన్నా మెచ్చుకొనడము వీరికి స్వాభావికము. సమకాలికులను మెచ్చుకొరని వీరివిన ఒక అపప్రథ వేయడానికి కొందరు ప్రతికూలు ప్రయత్నిస్తారు. అవగా తమ తరువాతి కుటుంబము తమ ప్రతిష్ఠకు భంగములేక పడ్డవని మెచ్చుకొనడము కాకుండా తమ శకమువారి కవిత్వమును మూచి తలయూపరని. ఇదికూడా మిక్కిలి సత్య దూరము. దాను శ్రీరాములుగారి ‘తెనుగువాడు’ అను కావ్యమునుండి ఎన్నో పద్యములు సభాముఖమున జదివి తమ వార్త మును పలికుచుండము చాలామంది ఎరుగుదురు.

‘తెన్నార్డుమ’నుగూర్చి ఒక విలివ్యా మున్నది. తన మొట్టమొదటి గ్రంథమును ఖండించుచు తానే ఒక విమర్శ వ్రాసి ఒక స్నేహితుని పేర దానిని ప్రకటింప జేసి మరల దానికి ప్రతివిమర్శ వ్రాసి తన పేరట ప్రచురించెనట! ఈ విమర్శప్రతివిమర్శల అట్టహాసముతో గ్రంథమునకు ప్రాచుర్యము పొచ్చి మంచి రాబడి వచ్చెనట. అట్లే ఏదో ఒక సభమున వాదప్రతి వాదములు లేచియుచు వానిని ఘోరమయిన వాఙ్మయ సంగ్రామములుగ పరిణమింపజేయుట లన కాస్త్రగారికి, వారి ప్రతికూలకుగూడ బాగా లాభించుచు వచ్చేది. ఈ వాదోపవాదములనలన జనులలో కుతూహలము ప్రబలి ఆ వాదగ్రంథములు కొనక్కుని చదివేవారు. ‘గీరతము’, ‘గుంటూరునీమ’ ఈ మున్నగు గ్రంథము లిట్టి తిరగతికి చెందినవే. అంతేకాక, వాఙ్మయమునం దభిరుచి గలవారు కొంద రిభక్షమునకు, మరికొంద

పక్షమునకు చేరి 'సవాళ్లు' చరచుచు చేయు రవనల కలనకూడ కాస్త్రీగారి కనుయాయవర్గ మెక్కుడుగ నేర్పువది.

'అభినవగామరింగవిరుదాంకుడ' అని కాస్త్రీ గారు తమ్ముగూర్చి తాము చెప్పుకొన్నారు. వీరు హాస్యరసప్రియులు. వీరి గోష్ఠులలో హాస్యరసము తొణికిసలాడుచుండును. ప్రజలకు హాస్యరసమునం దధికాను రాగము గదా! ఆ హాస్యమునందు కొంచెము కొంటె తనముకూడ మిళితమై యుండును. ఆచర్యకవినిగూర్చి వ్రాయుచు "కొంటెలలోన కొంటెయుకా గావలె"నని వీరు నిర్వచించిరి. వీరి కొంటెతనమును నిరూపించుటకు జాలిన ఉదంతములను కొన్నిటిని పేర్కొందును. విద్యార్థుల సభలో ఉపన్యసిం చేటవ్వడు వారి మనస్సు నాకర్షింప జాలిన కొంటెపనిని దేనినో కాస్త్రీగారు తప్పక చేయుచుండువారు. లేచి ఉపన్యాసము ప్రారంభించడము, నడుమ రొంటినుండి పాడుము కాయ తీసి — పాడుము సభాపూజ్య స్తువుగనుక — తాను పాడుము వీల్చడము, అంతటినుండి ముగ్గురికి ఉపన్యాసము సాగించుము. ఒక్క పెట్టుగ కరతాళస్వములు చెలరేగిపోయేవి. వసురాయకవిగారి సమాధిసమాసోత్సవము వ్రేయినిండు కాలేజీ భవనమున జరుగుచున్నది. దాని ప్రసిద్ధిపాల్ విస్సా అప్పారావుగారు కాస్త్రీగారికి ప్రేమాస్పదులు. అప్పారావుగారు లేచి వసురాయ కవి గారు ఆ సందర్భమున తమకు వ్రాసిపంపిన పద్యముతో చదివి, "ఇందుగో రెండుర్థములున్నవి. అవి మీకు స్పష్టమే" అని చెప్పి దిగబోవుచుండుగా వారి నల్లరిపెట్టలేనని కాబోలు కాస్త్రీగారు పాశాయి నొక్కుగ "అయినా, ఆ ఆర్థములు తమనోట వినవలెనని మా కుకూహలము" అన్నారు. అయితే అప్పారావు గారు మాత్రము తక్కువచేయికాదు. సమయస్ఫూర్తితో "హనుమంతుని ముందర కుప్పిగంటులా? మీరుండగా నే నర్థము చెప్పడమా!" అని తప్పించుకొన్నారు. ఇంకొకమారు హిందూసమాజభవనములో కాబోలును, ఉపన్యాసకమున ఇప్పటి విద్యార్థుల దురభ్యాసములను విమర్శించుచున్నారు. ఆ సభలో వీరి యూరి కాపురస్థుల కాలేజీ కాలాభివృద్ధి దుర్భాగమును గుబ్బుమృగాభివృద్ధి

ఉన్నారు. "ఏమి సిగరెట్టు కాల్చడము హెచ్చి పోయినదండీ ఇప్పుడు. ప్రతీవాళ్లు సిగరెట్టు కాల్చే వారే. అయితే ఆ అభ్యాసం ఈవిడకు ఏమియినా వున్నదో లేదో నేను చెప్పలేను" అని దుర్భాగమును గుబ్బుమృగాభివృద్ధి జూచి అన్నారు. సభంతా గొల్లు మని చప్పట్లు కొట్టడము ప్రారంభించారు. "ఈయనకు వచ్చిన ఏళ్లు ఎవరికి వచ్చినవి?" అని వినపడి వినపడక పోవడముగా నవ్వుకొంటూనే దుర్భాగము గుబ్బుమృగాభివృద్ధి అనుకోవడము నేను విన్నాను.

ఒక్కొక్కప్పుడు అనుచితముగా హాస్యము చేసినా ఆ హాస్యమునకు గురయినవారు నొచ్చుకొనక పోవడానికి కారణము కాస్త్రీగారి హృదయములో కల్గినను లేకపోవడమే.

ఇక వీరి శిష్యుకాత్వల్యము నిరుపమానము. దానినిగూర్చి వ్రాయుటకు నాకంటె అధికారము గల వారెందరో ఇతరులు సజీవులయి యున్నారు. అయినా, ఒకటి రెండు సంగతులు మనవిచేస్తా. నందివాడ వెంకటరత్నముగారు రని స్రుష్టివాడు. సర్దికులస్థుడు. ఆయన వీరు యిచ్చిన శిక్షణమునలన కవిత్వము చక్కగా చెప్పగల స్థితికి వచ్చినాడు. (పాపము ఈ నడుమనే చనిపోయినాడు) ఒకప్పుడు అతనికిగూడా ఏజ్జీనా సన్మానము చేయించవలెననే ఉద్దేశముతో ఒక రాజాస్థానమునకు తీసికొనిపోయి ఆ రాజు గారితో "నేను అసలు కవిని. ఈతడు సర్దికవి" అన్నారట! అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యకాస్త్రీగారిని గూర్చిన స్మారకసభలో "నా దగ్గర రవంత చదువుకున్న పాత్రువుచేత ఈతణ్ణి నేను శిష్యుడనుకొనవలసివచ్చినా, కిలసంపదనుబట్టి నా నుగువుగానే పరిగణించాలి" అన్నారు. ఎంతటి నిష్కలటస్వభావమో చూడుడు!

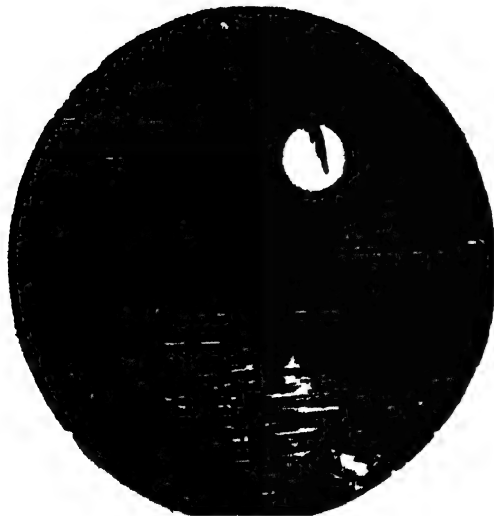
క

మా యిద్దరి అన్యోన్యతలోను ఒక నిష్కలటాధుర్యమున్నదని నా తాత్పర్యము. వార్ధకమున ఏ వస్తువు లభించినా, దానియందొకవిధమయిన ప్రత్యేకమును కారము బయలుదేరుకుం దనుకుంటాను. కాస్త్రీగారి దగ్గర నాకుగల చనత్వము మేర లేదు. ఎంతటి దుష్కాస్య

నయిన కార్యములనా సరే, నేను కోరితే అంగీకరించే వారు. దీనిని స్థాపించడానికి ఈ స్వల్పకాలములోనే నడచిన ఎన్నో ఉదంతములు నాకు స్మృతిపథమున ఉన్నాయి. అయితే వానివలన స్వోక్తార్థమేదా రాక తప్పదు. సాధారణముగా ఇట్టి వ్యాధిములలో నే నేర్పరచుకొన్న నియమము—నేను పారపశిన అంశ ములనే మనవిచేస్తూ ప్రభావవస్తువునందలి గొప్పదనము ప్రకటించేవలెననే కాని స్వోక్తార్థకు తాపీయరూపదని. ఇప్పటికీ పకోతుముగా నయినా—కాస్త్రీగారి ఖేదా ర్యము స్థాపించుటకు స్వోక్తార్థ అనివార్యమయినది. అయినదేదో అయినది. ఇంకొక్క ఉదంతము చెప్పి ముగిస్తాను.

రాజ్యలక్ష్మీమీద వ్యాధిము వ్రాసిన కొద్ది రోజులకే వీరు నామీద ౨౩ పద్యములు కూడా రచించి నారు. అవి రాజమహేంద్రమునుండి వీరి దర్శనార్థ మయి వెళ్ళే సమృద్ధులకు వినిపిస్తూ వుండేవారు. పయిగా ఒకసారి వెచ్చి వానిని వినవలసిన సీని నాకు కలుగుచేసేవారు. నేను వెంటనే వెళ్ళలేకపోవడానికి

కారణము అప్పటిలో వ్యాధిగ్రస్తుడ నయి ఉండడమే. అందుచే పదేపదే కలుగు వచ్చేది. తుదకు వీలుచేసికొని వెళ్లి నాను. ఆ పద్యములను, మరి కొన్ని పద్యములను నాకు వినిపించి, “ఏం బంగారయ్యా, ఎలా వున్నాయి పద్యములు?” అని ప్రశ్నించి నాను. అంతటితో ఊగుకో వచ్చువా? నే నింకా సమాధానం ఇవ్వకుండానే చిరునవ్వుతో, “ఎందకు అడుగుతున్నానంటే, మీరు నియోగులు కారు. అదే దేవుళ్ళలాగా వంశానుక్రమ ముగా రెంటాలుపాతాగు కాబట్టి మీకు ఈ విష యంలో చాకచక్యం ఎక్కువ వుంటుంది. సానివలె గజై గట్టుకొని ఆడనంటే సోమిడేమ్యు ఆడగలడా?” అన్నాను. ఇందులోని స్వార్థ్యం, కొంటెత్వం గ్రహించుకొని అనందించుము చిదుగులకే విడిచి పెడతాను. “నీకు బాగా జబ్బుగా వున్నప్పుడు—ఆ సంగతి నాకు తెలియకపోయినా—అప్రయత్నంగా యీ పద్యములు వ్రాశా. అందుచేతనే నీ జబ్బు నిమ్మరించివుంటుందికూడాను” అన్నారు. నా హృద యము అనురాగపూర్ణమయి “నిజము, నిజము” అని ప్రతిధ్వనించినది.



శివకవుల పలుకుబడి

శ్రీ నిడుదవోలు వెంకటరావు

మృక్కార్జునపండితుడు, నన్నెచోడ కవిరాజు,
పాల్కుటికి సోమనాథుడు, యథావాక్కుల
అన్నమయ్య యను ప్రాచీనశివకవుల గ్రంథములలో
తెలుగునకు వెలుగుదెచ్చు పలుకుబడి చాలగా గలదు.
తిక్కనాదిమహాకవుల పలుకుబళ్లు నలవఱించికొనిరి.
వీనివలన ప్రాచీనాంధ్రభాషాసంప్రదాయములు పెక్కు
తెలుకపడును. వానిలో కొన్ని—

* * * *

౧. చెమట నెత్తురు

చెమరు నెత్తురు, లేక చెమట నెత్తురు. అనగా
నొడలినుండి చెమరు కారిసప్పుకు నెత్తురుగా భావించుట.
అతిగారాబము, శ్రేమతో చూచుట అని
యర్థము. సోమనాథుడు బసవపురాణమున 2 బెజ్జ
మహాదేవి కథలో నుపయోగించినాడు.

౧. నీచెమటయు జూచి నెత్తురు నాదు
నోకల్ల! యిటు నూడనోపుదు నన్న—

(పుట ౯౮)

పండితారాధ్యదరిత్రమున 3 సంబెన్నకథలో నిది
ప్రయుక్తము.

౨. నెట్టన చెమటయే నెత్తురకా దల్లి
పట్టి! ని స్వాసియు బ్రదుకంగగలదె ?

(పుట ౨౪౩)

(ఆంధ్రగ్రంథమాల ముద్రణమున జాతీయముల
నిది చూపబడినది.)

1. చూ. భారతి తారణ అక్షయజము—శివ సమకొన్నాడు;
కవుల పదములు.

2, 3. ఆంధ్రగ్రంథమాల ప్రకటితములు.

3. తిక్కననిర్వచనోత్తరరామాయణములో—

గీ. చెమరు నెత్తుగునా బంధుసమితి గరము

శ్రీతి నఱకాకులకు నఱచేతులూత్త.

(౫-౧౦౪)

అను నీ పలుకుబడి గలదు. నేటి ముద్రితప్రతిలో—

“చెమరు నెత్తుగునా బంధుసమితి గరము”

అని యపపాఠము గలదు. తాళపత్రప్రతులలో
చెమరు నెత్తు రనియే కలదు. ఇట్టి యపపాఠము లందు
పెక్కులుగలవు. ఇచ్చటనేగాక తిక్కన భారతము
కాంతిపర్వమున నీపలుకుబడి వాడినాడు.

హ. నీ. మంత్రి.....భక్త్యురాగసాధ్రములులేనగ
సమగుళిదుఃఖుడై చెమరు నెత్తురుగాగ
దలచుచు.

(౨-౩౬౯)

ఇది కాలకర్మక్షయక్షేమదర్శిసంవాద మైనవెనుక
భీష్మగర్వరాజసంభాషణమున గలదు. దీనికి సంస్కృత
మూలములేదు.

౫. ముక్తిసింగన పద్మపురాణములో—

నీ. అలగి నొచ్చియు నోర బలుకని పెనిమిటి.

.....

నెటి నాదుచెమట నెత్తురుగాగ దలకెడు
మఱిది కానల గాడుపఱచె నెట్టు?

(౯-౧౩)

౬. జక్కన విక్రమార్కచరిత్రలో నీ పలుకుబడి

సమకొన్నాడు:

నీ. చెమట నెత్తురుగాగ జిగ్గున దలంచి
యక్కరి చెమ మవంబనెంచి.

౩. విశ్వపతి సోమము పవ్యబసపురాణమున—
“చెరుట నెత్తుగు ననగనా చిన్నివడుగు” (౧-౬౮) అని
ప్రయోగము కలదు.

* * * *

౨. పెరుగుచు, వడ్లుచు కలుపుట

పచనమైన యన్నమున, పెరుగును కలిపినయెడల
నది యాస్వానీయమై యనభవయోగ్య మగునుగాని
శేవలము వడ్లుచు, పెరుగును కలిపిన నొకదానితో నొకటి
యతుకుకొనిక పాంధిక లేకపోవును. మరియు నది
తినుట కర్హము గాకపోవుటచే ప్రయత్నము వ్యర్థమే
యగును. అట్లే పవపవాగ్దంబంపతిత్వము గుర్తెఱగి,
రసాచిత్వము పాటించి చెప్పిన కవిత రసానభవ
యోగ్యమై యుండునుగాని, శిశిలబంధమై పాంధిక
లేనిదియై, ఏవేని కొన్ని పలుకుబళ్ళతో వోష
యుక్తముగా నుండు కవిత నెన్నెక్కడు.

౧. పాల్కురికి సోమనాథుడు పండితారాధ్య
చరిత్రలో—

“జాతుల రచనాప్రణేతుల క్షా
నీతుల రీతుల నేతులట్లుగ
వరికవుల గొనియాడె ర్లన కెక్క
ధర జెప్పు కృతియ యుద్యత్కృతిగాక
జగ్గిపూరక మహాబ్ధి మక్రమము
తిలవిరు పసమగ్రతి శిశిలబంధ...
మెలుపు...ప్రలాపాక్షిగాఢవంబనక
వసిగూర్చు కృశలునా వడ్లుచు పెరుగు
ఓనుకంచవు ఓలిడిలికృతులకృతులె?”

(అవతారిక)

౨. మఱికినింగన సకలనీతిసమ్మతములో (ప్రాచీన
కవిత్రయములనుండి దేర్చిపూర్చిన పద్యములు)—

గీ. “పెనచి వడ్లుచు పెరుగును బిసికినట్లు
కెను నవ్వంగ ఓలిడిలికృతులు పెప్పి”

(౨౬ ప.)

అను నీ పలుకుబడి గలరు. ఈ పద్యము మఱికి
నింగనకృతిమే యనుటను సింగనకృతమున వాసిష్ట
శామాయణమున నీ పలుకుబడి యుండటమే ప్రమాణము.

గీ. కణిగి వడ్లుచు పెరుగును గలుపుభంగి
అకటవికటంబులను ప్రశ్న లడిగ నడియు.

(౨-౧౩౨)

పైవానిలో లోలుత పద్యపాదములు సోమనాథ
కవిద్విపరయనకరణమే.

౩. పిల్లలముఠి పినవీరభద్రకవి జైమినీ భార
తములో—

క. సారిది ననాచారంబుల
మురుగుచుం బ్రభుపాదమున కలిమహిమక
పెరుగును వడ్లుచు కలిపిన
కరణిని వర్ణాశ్రమములు కత్తరి గలియుక.

(౮-౧౦౦)

దీని ననుసరించి, సముఖము వేంకటకృష్ణప్ప
నాయని వచనజైమినీభారతమున నిట్లే ప్రయత్నమై
యున్నది.

౪. తాళ్లపాక చిన్నన్న ద్విపవపరమయోగి
విలాసమున—

సాక్షు నిగ్రహసానంబు విడుచు
నేరీతి నిశ్చయం బెందును లేక
పెరుగు వడ్లుచు కలిపిన రీతి నుంక
నరనాథు డెంతో చింతాక్రాంతు డయ్యె.

(౩౨౮ పుట-యామునాచార్యచరిత్ర)

౫. “వడ్లు పెరుగును గలిపిన వడుపు దోచు.”

(పద్యబసవపురాణము, ౧-౯)

౬. అద్యతనకాలమునగూడ నీ పలుకుబడి
ప్రయుక్తమైనది:

“కాని ఆ రాగముల కెట్లు ఎన్నోచోట్ల రాగ
మును భావమును పరస్పరవిత్రిలుగా నుండు విలులేక
‘పెరుగును వడ్లుచు గలిపిన ట్లుండుట’ తటస్థించినది.”

(క్రీ. శిల్పపల్లి అంశకృష్ణకర్మగారు-నాటకోప
న్యాసములు, ౨)

కాని యీ పలుకుబడి పాల్కురికి సోమ
నాథునికన్న ప్రాచీనమైనది. క్రీ. శ. ౮౧౪ నుండి
౮౭౭ వఱకు పరిశీలించి నృపతుంగుడు కవిరాజమర్ద
ముల పై పలుకుబడి నిట్లు వాడియున్నాడు:

౪. ఇల్లిగిడు తక్కుదిల్లిగ

పోల్లది దెందగిడు సమగిల్లం తెల్లం

నెలం మొసగుం గుడిదం

తల్లదె తల్లణిపదలపదిమమ్మపదమం.

(౨-౨౭)

* * * *

3. గజస్నానము

ఏనుగు నీటిలో నెంత మురిగినను పైకి రాగానే
దుమ్ము చుట్టుకొనును. కాబట్టి అది యెంతసేపు స్నానము
చేసినను దానివలన స్నానముచేసిన ఫలము లభింపదు.

వ్యర్థము, నిష్ఫలము అను నర్థములు నిది ప్రయుక్తము.

౧. పంశితారాధ్యచరిత్ర—

ద్వి .. . పలుతీర్థములను

మునుగు జుస్థానములు వేనవేలు

కొనయు భూతిస్నానమున కెనగామి

పూని భూతిస్నానహీనుండు సేయు

స్నానంబు వి గజస్నానంబు లగుట.

(దీక్షాప్రకరణము-౬౪ పుట)

౨. నితిసారమక్తాశిలో బద్ధన—

౪. తాను దయ దెచ్చ మనిచిన

మానిసిపతి తిగియెవల మన్నింపమియ

జ్ఞానము తన మనవు గజ

స్నానం బగు మీద గీర్తి నారాయణువా.

(౮ పద్యము)

3. భాస్కరరామాయము - యుద్ధకాండవిభి
వణితరణాగతి—

౪. ఉదకము నభిసేపత్రము

గదిసిన నెవయివయట్లు కలయవు నీ మా

హృదయమును గజస్నానము

కుది మఱి నీతోడి పొందు దవ్వచిత్రా !

౪. నారాయణశతకము—

స్నానంబులో నదులందు జేయుట గజ

స్నానంబు చందంబగుట.

* శిల్పసాధు మొసగుటెనుగు.

౫. తెలుగుననే కాక సంస్కృతముననుదిప్రయుక్తము.

అమ్మయాభ్యసనా న్యోగ్యురుదితం,

వేదప్రతాన్యవ్వహం

మేదశ్చేదఫలాని, లూర్త

విధయః సర్వ హతం భస్మయి,

తీర్థానా మనగాహనానిచ

గజస్నానం వినా యత్నద

ద్యంవాం నోరుహసంస్కృతీ;

ర్విజయతే దేవ స్స నారాయణః.

(కులశేఖరాశ్వాసు ముసంధమాం)

౬. కువలయానందమన—

రవితప్తా గజః పద్మాం

ప్రప్తిత్యైకా బాధకుం క్షణాత్

సలో విశేతి న స్నానం

గజస్నానంతు నిష్ఫలమ్.

* * * *

౪. కరాసి = చేతికత్తి

బాహుశిలైశ్చ కరాసిశ్చేదు శి.కవుఁ ప్రయో
గించిరి. నన్నెచో కవిఁ జు కుమారసంభవములో—

౧. క. కరమును ద్రెప్పిన బండుల

కరాసి గఱచుకొని రాద్రగతి ననిమేహ

తిక్కిరము దెక బాతనె నొక్కడు

సురవాహిని చరియగొమ్ముచోఁయుబోలెక.

(౧ వ భాగము, ౭౦౬ పద్యము)

అను దీనిని ప్రయోగించినాడు. కాని నన్ని
చోడినికి ముందు కన్నుమున నాగవర్మధంవంబుధిగో
నిది ప్రయుక్తమైవది. నాగవర్మ క్రీ. శ. ౯౯౦
ప్రాంతమువాడు.

౨. చ. జడగళ బంబులొప్పువలకావలి

శక్తిరారజితశక్తిశూలమా

భిషిచ కరాసి గారి నిజఃస్వభయ గిరిమిక్కి.

(పీఠిక, ౨ వ పద్యము)

3. నాచనసోముడు హరింకములో 'కరాసి
ధారలక' అని ౪-౧౯౬లోను, ౪-౨౩౯లోను రెండు
తీవ్రము దీనిని వాడినాడు.

౪. జక్కన విక్రమాగ్నచరిత్రలో—

ఘోరకరాసిప త్ర మునకుఁ బలిసేయుదు.

(౨-౨౩౬)

అని ప్రయోగించినాడు. ఇది సమాసగతిమగుటచే తత్సమపదమే కదా.

౫. సవరము చిననారాయణకవి కువలయాశ్వచరిత్రలో—

క. అలుగువగ జూపువేళం

దలతలమును నింత సోకిన నృగవానిక

కళ్ళదాక బెనగు నొక మొ

కల్లలపు దొర కరాసి నీటుక త్రియవోడె.

(౨-౧౩౯)

అని శ్లేషలో, నీటుక త్రియ=విరాసముగల స్త్రీ, నీటుక త్రియ=నీటిగు ఖిత్తు అని మనోహరముగ నీ శబ్ద ప్రయోగము గావించినాడు. ఇంకను కొన్ని గలవు. విస్తరణి నీయలేదు.

* * *

౫. కెడ్చేరసు

ఇది కడు - బెరసు అను రెండు పదముల కూడిక.

కడు = చెడిపోయి, బెరసు = కలయిక కలిగినట్టి స్వరూపనాశనము నొందకున్నను వేటుపరచుటకు వీలులేనంతగా కలిసిపోయినది అని యర్థము. సంకీర్ణమైనది అను నర్థమున నిది వాడుక కెక్కినది.

నన్నెచోడికవిరాజు యుద్ధవర్ణనలో రెండు తడవ లీ శబ్దప్రయోగము కావించినాడు.

క. గురబలమున గురబలముం

బారిబారి వడి దటిమి పెనగి పొడువ రయమునక

నెరసి యెడలొట్టుకొని కె

కెడ్చేరై పీనుగులు పడువు పేకయు బడియెక.

(౧౧-౬౯౪)

క. దురమున మెడ లొడ తల మొల

బరి శిర ముర ముక్కు ప్రక్క బహుపదం గ

* ఇదియానందముద్రణపాఠము. వావిళ్లముద్రణ మున నన్నిచోట్ల 'గీడ్చేరసి' అని సరియగు పాఠము లున్నవి.

కెడ్చేరై యేర్పడ కలి

కర మయ్యెక జముడు పుడిచి క్రిక్కిన భోగి.

(౧౧-౬౬౦)

పై పద్యములలో రెండవదానియందు కెడ్చేరము వివరింపబడినది. ఆహారము తినగానే క్రిక్కియై, తిన్నపదార్థములు ఖంఠఖంఠములై వేలుగ కానవచ్చినను విడదీయుటకు వీలులేకుండ నుండును గదా. అట్టి విషముగ చెడి కలిసిపోయిన వని యిందు కలదు.

ఆవెనుక తిక్కిన ఈ పదమును ప్రయోగించినను, నది పాఠభేదములలో బడుటచే, మన దృష్టి కెక్కలేదు. తిక్కిన దీనిని సంకీర్ణముగ, కలిసియుండు, పెనగొని యుండు అను నర్థములలో ప్రయోగించినాడు.

*ద్రోణపర్వములో—(౪-౨౯౪)

...చతురంగబలంబుల యవయవంబులు జూమర చృత్రకేశుకలంబులు గోదండగదాదండాదిహేతి ఖంఠంబులుక బెడిసిపాటు నెత్తురుటేలులు తెట్టువలు గట్టె.

అని అచ్చులో గలదు. దీని క్రిందిపాఠములలో స్పష్టముగా గావించి గీడ్చేర-నీ అనునవి కాన వచ్చుచున్నవి. కాని యీ పదము నిఘంటువులో లేక పోవుటచే, సరియగు పాఠ మధుగున జూపబడినది. నన్నెచోడిని ప్రయోగము ననుసరించి క్రిందిపాఠమే పాఠువు గదా.

ద్రోణపర్వములోనే వేటొకచోట (౫-౧౯౩) నీ పద మిట్లే గ్రంథములో చూపబడిక పుటయడుగున నూచింపబడినది.

మ. తొలుం కేతులు.....ఘోటక్రేణులుక వారణా కలఁబడి కేవ్దడ బైపయిం దటిమి.

అను పద్యముక్రింద ఆనందముద్రణములో గడ్చేరై - గీడ్చేరై - గీచ్ఛుచెక - గీవ్వరై వడం దటిమి అను పాఠము రీయబడినది. వావిళ్లముద్రణములో 'గీడ్చేరై వడందటిమి' అను సరియగు పాఠము గలదు. ఇవటను మూలమున 'గడ్చేరై వడం దటిమి'యనియే యుండవలయు. పై పాఠిన తిక్కిన

శివకవుల పలుకుబడి

౨౬౧

ప్రయోగము లనుసరించి యిచ్చట చేప్పక వైపయ్యగా
అను పాఠము సుంకారదు గదా!

శిల్పపర్వములలో నిట్లే (౧-౧౦౪) 'కెద్దెరసి,
(ప్రయోగ కృతమేనది. తిక్కనపదము సూరిగ గాని నైషధ
మన శ్రీనాథుడు—

"రాజనంతుల యందియల మొరపంబుతోడ
గెద్దెరసి దేవదుండుభిధానంబు తోడవీకుహంబు
దీటుకట్టె" (౬-౨౯)

సర్వంకవవ్యాఖ్యలలో మూలమున 'గెడ్డెరసి,
(రంగపుట) అని ముద్రితమైనను 'గెద్దెరసి' అను
పాఠమును పాఠ భేదములలో చూపబడినది. (చూ. పాఠ
భేదములు, అనుబంధము ౨౨ పుట.) ఈపదము శబ్దరత్నా అని

కరములలో లేనందున దీనికి గెడ్డెరసి = జరికూడి అని
యరము వ్రాయబడియున్నది.

కాశీఖండములలో—

వ. నిఘరానావహిషాస్థానంబునుం గూడి
మృగంబుల యెలుంగులతోడ 'గెద్దెరసి' (౧-౯౩)

అనుచోట నీపదము ప్రయోగమైనది. ముద్రిత
కాశీఖండములలో 'గీష్ణులచి' అని పాఠము కలదు. సరి
యగు పాఠము 'గెద్దెరసి' యే కదా!

'కెద్దెరసు' అను పదము 'గీష్ణురించి' అను రూప
మతో నన్నయభారతమున నిట్లున్నది:
క. తరనిధినివాదనిధిముగు

పురఘోషము గీష్ణురించి పాలుపగు గర మ
పృథి బ్రహ్మపురి మహీసుర
రకవేదాధ్యయనరవ మవారిత మగుచుకా.

ఇచ్చట 'పురఘోషము' 'గెద్దెరసయి' పాలుపగు
గరము' అనియే యుండదును.

మన భావకు పరమప్రామాణికములైన
మొదలగు ప్రాచీనకావ్యముల పాఠము
లెట్లున్నదియు వైదానినిఁటి తెలియగలము. ఒక్క నన్ని
చోడే గాక నన్నయ, తిక్కన, శ్రీనాథుడు ప్రయో
గించిన ఈ పదమునకు నిఘంటువుల నన్నిచోడని
ప్రయోగములే కలవు. కారణము వైఖంభము లన్నియు
సరియగు పాఠములతో, సరిగా నావిష్కృతములు
కాకపోవుటయే యని ప్రామాణ్యము గ్రహింపగలుగుదురు.



అ ద్వై త సి ధి

శ్రీ మధునావంతుల సత్యనారాయణకావ్య

౧

ఏ తొలిజన్మనుం దిచట నెవ్వడు నాఁటెనో, నేటి కీట్టు ల
ద్వైతరసాల మొతయును నేపయి, యేపగు కొమ్మకొమ్మకుం
బూత పునాసప్రాతలుగఁ బూచెను; కోయిలగు పు చేరి లే
లేచిచివుల్లు మేసి కదలింప నకుంతకమాయకంఠముల్.

౨

నాలో నుట్టి నీవు, నీ యెడఁగలో నా డెద ముండెన్; జగ
జ్జగం బెల్లెను నీవు నేన; యిది మెచ్చఁబోక ద్వైతస్థితిం
గాలక్షేప మొనర్చు నూహలకు ధిక్కారమ్ము, పూర్ణత్వము
శ్రీరాధాబు దలంచువారలకు సుశ్రేయమ్ము నిండ రుతన్ !

౩

నీకే కే నను భావనాగరిను యెన్నే బాము లెత్తించి, యె
న్నో వేదాంతహాస్యముల్ వినిది, యెన్నో శాస్త్రముల్ చూపికా
నీ, విశ్వాసముకల్మిఁ జేరికకు రానే రాదు; తత్సానుబో
ధావిద్యుతికి మేలిమచ్చుఁ గుఁగాదా, మేదిని న్నెచ్చెలుల్.

౪

శ్రవణ మున్నదిగాని ససిలేదు మనఃకమ్ము, అసలు నిదిధ్యాన మనఁగ లేదు;
అనవాదరీతి, యధ్యారోపభాతియుఁ గొంచెపాటియును భావించ లేదు;
జగమెల్లయును మిథ్య, సత్యమ్ము బ్రహ్మము నను పరాకాష్ఠ కాసంత లేదు;
నీ పన నెవ్వడు, నే నన నెవ్వడు ననెడి శత్ర్వఁచార మనలు లేదు;
పొరల నెఱుంగయట్టి సంపూర్ణచైత్రీ-కటపెఁగాఁబోలు నాచార్యక మ్మొర్చి;
కానచో, స్వాములకుఁగూడఁ గలుగఁబోని-యద్వయత కల్లునేయెన్నఁడైన నిలులు?

౫

పొరయు బాచ్చెము లేని నెచ్చెలులు నేర్పుల్ విందుకెట్లుగఁ జే
రి రటా చెంతయు సంతసమ్ముమయిఁ బరివ్రాజ్యసామ్రాజ్యముం
బరిపాలించెడి సార్వభౌమ భగవత్పాదల్ మదాచార్య శం
కరులీ యద్వయమైన కూడికకు నోంకారమ్ము జోడిపరే?

అగ్న్యధానము-అగ్ని హోత్రము

శ్రీ నిర్వికల్పానుసంధామి

(గత సంచిక తరువాయి)

ప్రతిమంత్రాన్ని ఎవరో ఒక ఋషి ప్రచారం చేశాడు. ప్రచారంచేతా ఉనే ఎందుకంటున్నానంటే, మంత్రాలు రచింపబడ్డాయి అనే మాటని వైదికాదులు ఒప్పుకోరు. ఏఋషి ఏమంత్రాల్ని ప్రచారం చేశాడో ఆయనీ వాటికి ఆవిష్కర్త—ఋషి. ప్రతిమంత్రానికి ఉద్భవమైన దేవత ఒకటి ఉంటుంది. యజ్ఞకర్మల్లో ఉపయోగపడని మంత్రం అంటూ లేదు 10. శ్లోక మంత్రానికి ఆస్కారమే లేదు; ఇల్లాంటి మంత్రాల సంహితే వేదమైతే సామాజికలకు దాంతో ఏం ప్రయోజనం ఉంటుందీకనుక.

బ్రాహ్మణాలు

సామాజికలకు మంత్రాల సార్థకతను చూపాలి. కనుకనే, బ్రాహ్మణగ్రంథాల అంతరంగ. ఏ మంత్రాన్ని ఏ ఓరిగా ఏ యజ్ఞంలో ప్రయోగించాల్సిందీ ఈ బ్రాహ్మణాలు నిర్దేశిస్తున్నాయి. అంటే కాకుండా ఆ మంత్రాన్నే ఉపయోగించటంలో ఉన్న సాగ్ధత యేమిటి, ఇంకో మంత్రాన్నే ఎందుకు ఉపయోగింపకుదను అనే విషయాల విస్తృతవ్యాఖ్య గూడా ఉంటుంది ఈ బ్రాహ్మణాల్లో. ఈ గ్రంథాల్ని ప్రచారం చేసినవారుకూడా ఋషులే. అంతరంగ ప్రేరణనల్లే వాళ్ల కీ మంత్రాల వినియోగతత్పర్యాలు

10. ఆమూల్యస్య క్రియార్థత్వాత్ ఆనర్థక్యం అతదధానమ్. — శైమిని. ౧-౨-౧.

11. విరోధే తు అనపేక్షమ్.

— శైమిని ౧-౩-౩.

తెలిశాయి; వాటిని సమాజకల్యాణార్థం ప్రచారం చేశారు. ఈ ప్రేరణ రమ్మంటే మరి అందరికీ : స్తుందా? అందుల్ల మంత్రాలు వేదా లైనట్లే, వాటికి వ్యాఖ్యలైన బ్రాహ్మణాలుకూడా వేదాలే. కనుక, వేదం మంత్రబ్రాహ్మణాత్మకం.

ధర్మశాస్త్రాలు

వైదికసమాజంయొక్క మూలం ఈ బ్రాహ్మణ గ్రంథాల్లోనే ప్రతిష్ఠితమై ఉంది. వైదికులందరూ బ్రాహ్మణాల్నికూడా వేదాలుగానే పరిగ్రహించి, సామాజిక శృద్ధిని ఏర్పరుచుకున్నారు. బ్రాహ్మణ గ్రంథాల్లో ఉన్న విధినిషేధాల్ని అనుసరించే ధర్మశాస్త్రాలు రచింపబడ్డాయి; ధర్మశాస్త్రాల బీజం ఇక్కడే. ఈ వేదవాక్యాలు స్వతఃప్రామాణ్యం. వీటిని అంగీకరించితిరాల్సిందే. వేదవాక్యవిగ్రహమైన ధర్మశాస్త్రం నెగ్గు 11; వేదవాక్యప్రామాణ్యమే బలవత్తరం.

పూర్వమీమాంస : న్యాయశాస్త్రాలు

అయితే, బ్రాహ్మణగ్రంథాల్లోనే పరస్పరవిరుద్ధమైన వాక్యాలు ఉన్నాయి. అభిప్రాయభేదాలు తప్పని చెప్పటానికి వీల్లేదు. ఒక కర్మనుగురించి తాత్పర్యం చెప్పటంలోనూ, విధినిషేధాల్ని నిర్దేశించటంలోనూ విభిన్నత ఉంది. ఈ వేదవాక్యాల్ని సమంజస పరచటానికీగాను పండితులకి చాలా పరిశ్రమించాల్సి వచ్చింది. పరస్పరవిరుద్ధమైన వేదవాక్యాలకి ఏక

వాక్యత కల్పించి చూపకపోతే, సామాజిక జీవితాన్ని అనుసరిస్తాడు? ఈ సమంజసకార్యనిర్వహణకోసమే 'కర్మమిమాంసాదర్శనం' అనే పెద్ద శాఖ ఒకటి వెలువడింది. ఈ దర్శనం నిర్ణయించిన నియమాల్ని వైదికసమాజం అంగీకరించింది. ఇప్పుడు మనకున్న న్యాయశాస్త్రానికి (Jurisprudence) ఆరంభం ఇక్కడే లభిస్తుంది. అనుష్ఠానవిషయంలో సంకేతం కలిగితే ఈ పూర్వమిమాంసానూత్రాల్ని ప్రయోగించి కర్తవ్యాన్ని నిర్ణయించారు.

సర్వదేశాల్లోనూ సమాజం అసమాజాలైన కొన్ని convention లుమాద ఆధారపడి ఉంది. సామాజిక అనుష్ఠానాల వైజ్ఞానికతాత్పర్యం ఏమైనా కానీ, వీటి చారిత్రకమూలం కొన్ని కన్వెన్షన్ల మీదే ఆధారపడి ఉంది. సమాజంలోని పదిమందీ అంగీకరించిన సమాజస్వభావ భిత్తి. అది విజ్ఞానసమృతమే కావాలని లేదు. వ్యవహారశాస్త్రవేత్తలైన లాయర్లకు ఈ కాలనికమూలంయొక్క సంగతి బాగా తెలుసు.

యజ్ఞ శబ్దార్థం

యజ్ఞ శబ్దానికి సంకుచితార్థమూ ఉంది; వ్యాపకమైన అర్థమూ ఉంది. దేశతను ఉద్దేశించి చెయ్యబడే ద్రవ్యత్యాగమే యజ్ఞం. ఇక్కడ దేశ, ద్రవ్యము, త్యాగము అనే మూడు శబ్దాలు మనకు లభిస్తున్నాయి. వీటిక్కుడా ద్వీవిధాగాలు ఉన్నాయి. ప్రస్తుతం సంకుచితార్థాన్ని గురించే విచారిద్దాం. వేదంలో ఇంద్రాగ్నిసోమవిష్ణుగద్రాదిపదాలు మనకి కనిపిస్తాయి. వీలే దేశతలు. వీరి సుద్దేశించి ఏదో ఒక ద్రవ్యాన్ని అర్పించటమే త్యాగం. ఆహుతి అంటే ఈ త్యాగమే. ఆహుతమైన ద్రవ్యం హవ్యం. నానావిధ ద్రవ్యాలు హవ్యం అని పిలుస్తారు. ఆజ్యము—యజ్ఞార్థం సంస్కరింపబడే ఘృతమూ, చరువు—పాయసాన్నమూ, పురోడాశమూ—రొట్టె, పాలు, పెరుగు, సోమరసము, పశుమాంసమూ మొదలైనవి. ఈ

ద్రవ్యాల్ని ఆహుతి చెయ్యటమే యాగం. ఏ గృహము కుభంకోసం యాగం అనుష్ఠింపబడుతుందో ఆయన యజమానుడు. యజమానినిబుత్తం యాగకర్మను నివృత్తంచేసే ఆయన యజకుడు, లేక ఋత్విక్కు. యాగకర్మాంతర్గతమైన ప్రతిఅనుష్ఠానమూ, మంత్రోచ్ఛారణపూర్వకంగా జరుగుతుంది. ప్రతికర్మకూ సిద్ధిమైన మంత్రాలున్నాయి. కర్మప్రయోక్తాలంటే మంత్రాల సార్వత్రికత. కర్మవినియోజ్యత లేని మంత్రం నిర్లభం. మంత్రత్రైవిధ్యాన్ని వైన వివరించాం. ఈ మూడురకాల మంత్రాలూ ప్రయోగింపబడే యజ్ఞాలు కొన్ని ఉన్నాయి. ఈ యజ్ఞాల్లో యజకుడు ఒక డుంటే ధరవాదు.

ఋత్విక్కులు

ఎంతమంది కావాలో చూద్దాం. వీళ్లనే ఋత్విక్కులు అనిపూడా అనొచ్చు. ఒక ఋత్విక్కు ఋక్ మంత్రాల్ని సుప్తంగా ఉత్ప్రేక్ష్యరంతో పఠించాలి. ఇంకొకాయన నిమ్నస్వరంతో యజుర్మంత్రాల్ని పఠించాలి. మరొకరు సామమంత్రాల్ని గానం చెయ్యాలి. కనుక, ఈ మగ్గురు ఋత్విక్కులతో, లేక యజకులతో పనిపడుతుంది. ఋక్స్వదమంత్రాల్ని పఠించి, దేశతల్ని ఆహ్వనించే ఆయన పేరు హోత. ఈయన ఆహుతుల్ని ఇవ్వనక్కరలేదు. ఆహ్వనార్థమైన హ్వేధాతువునుండి వచ్చింది ఈ శబ్దం. యజ్ఞసూమికి దేశతల్ని ఆహ్వనించి తీసికోవచ్చేవాడని దీనికి అర్థం. అగ్నిలో ఆహుతుల్ని వేసేవాడు అధ్వగ్యుడు. ఈయన యజ్ఞోపయోగాలైన హవ్యద్రవ్యాల్ని సమకూర్చుకోవాలి. అంతేకాకుండా, యజుర్మంత్రాల్ని పఠించాలి. కనుక, అధ్వగ్యుడు యజుర్వేదియైన ఋత్విక్కు. పెద్దపెద్ద యజ్ఞాల్లో ఆహ్వనకర్త అయిన హోతకున్నూ, ఆహుతిదాత అయిన అధ్వగ్యుడికిన్నీ ఇతరసాహాయ్యకులకూడా ఉంటారు. సామగాయకడైన ప్రధానఋత్విక్కు ఉద్ధార. ఈ మగ్గురి పనుల్ని పర్యవేక్షించటానికిన్నీ, వాళ్లు చేసే తిప్పల్ని దిద్దటానికిన్నీ ఇంకో ఆయన ఉంటాడు. ఆయన పేరే బ్రహ్మ. ఈయన త్రివేద

12. యజ్ఞో వై శ్రేష్ఠతమం కర్మ.

— క్షయజ్ఞు.

జ్ఞాదు; కనుక అందఱోనూ శ్రేష్ఠుడు. బ్రహ్మ అనే ఈ పేరే శ్రేష్ఠార్థద్యోతకం. వేదవాక్యాలు బ్రహ్మ; వాటి వ్యాఖ్యానాలు బ్రాహ్మణాలు; వ్యాఖ్యాన ప్రచారకర్తలు బ్రహ్మవాదులు. ద్విజసమాజంలో ఎవరిపై ఈ బ్రహ్మవాక్యాల్ని రక్షించే భారం పడదో, వారు బ్రాహ్మణులు. (ఇంకా పైకి పెడితే ఉపనిషత్తులు ప్రతిపాదించే చరమసత్యం బ్రహ్మం; పౌరాణికుల సృష్టికర్త బ్రహ్మ.) కనుక, త్రివేదజ్ఞాదున్నా, ఋత్విగ్గణ్యుడున్నా అయిన ఆయన బ్రహ్మ అనబడటం యుక్తమే.

యజ్ఞ ఫలం

యజ్ఞం కర్మ. ప్రతికర్మకూ ఏదో ఒక ఫలం ఉండనేఉంది. ఆ ఫలం ఇహలోకంలోనూ దౌరకవచ్చు, పరలోకంలోనూ దౌరకవచ్చు. ఏ కర్మకూ ఏ ఫలం లభించేదీ యుక్తివిచారాలద్వారా తెలిసికోలేం. కాని, బ్రహ్మవాదులైన ఋషులు విశిష్టమైన శక్తివల్లా, తమ అంతర్ముఖీనత్వంవల్లా గ్రహించే నాళ్లు.¹³

యజమానిహితంకోసమే యజ్ఞం; అతడు సపత్నీకంగా కర్మను అనుష్ఠించాలి. కనుకనే ఆవిడ ధర్మపత్ని. ఫలం ఉభయాలకూ తుల్యం. ఆవిడ యజ్ఞ ఫలంలో ఉండాలి; కాని వేదమంత్రాల్ని ఉచ్చరింపనక్కర్లేదు.

స్త్రీలకు అనధికారం

వేదమంత్రాల్ని యథారీతిగా ఉచ్చరించాలి అంటే ఆచార్యగృహంలో చాలాకాలం ఉండాలి, సేవాశుక్రూషలు చేస్తూ. ఇల్లా ఉండటం ఆడవాళ్ళకు పడదు. కనుక, క్రమేపీ స్త్రీలకు వేదమంత్రోచ్ఛారణాధికారము పోయింది. అత్యంతప్రాచీనకాలంలో వనితులకూడా వేదమంత్రాల్ని ప్రచారంచెయ్యటం,

వాళ్ళలోకూడా ఋషులూ, బ్రహ్మవాదినులూ ఉండటం గోచరిస్తుంది. ఉపనీతలై వీళ్ళకూడా గురుగృహంలో కర్మజ్ఞానకాండల్ని అధ్యయనంచేస్తున్నట్టు కనిపిస్తుంది. అపాల, మైత్రేయి మొదలైన దృష్టాంతాలెన్నో ఉన్నాయి. ఇప్పుడు 'లైసెన్స్ రెసిడెన్స్'లో నివసించకపోతే విశ్వవిద్యాలయాలు ప్రసాదించే ఉన్నతివిద్య లభించనట్లు, ఆ కాలంలో గురుగృహ వాసం చెయ్యకపోతే వేదాభ్యాసానికి వీలేదు. అందువల్లే స్త్రీలు క్రమంగా విద్యాధికారాన్ని కోల్పోయారు.

ఇంక, ఈ వేదమంత్రోచ్ఛారణమాట చూస్తే, అంత తేలిక పని కాదు. ఈ ఉచ్ఛారణను బోధించటానికి 'శిశు' అనే వేదాంగమే ఉంది. వేదంలోని భాష వ్యవహారంలోంచి లోలగిపోయినప్పుడు.. ఆచార్యోపదేశంవినా ఉచ్ఛారణ కుదరదు. యథోచితమైన ఉచ్ఛారణ లేకపోతే, ఫలం లభింపదు సరికదా, హానికూడా కలగవచ్చు. 'ఇంద్రశక్రు' అనే శబ్దాన్ని గురించిన విషయం ఇందుకు ఉదాహరణ. వెనకటి ఒకాయన ఇంద్రుడితో శక్రుత్వం వహించి, ఆయన్ని హతమాచే కృత్య నొకదాన్ని సృష్టించే ఉద్దేశ్యం మనస్సులో పెట్టుకొని, హోమం చేశాట్ట. కాని, ఉచ్ఛారణవైకల్యంవల్ల ఆ శక్తి ఇంద్రుడికి శక్రువైనవాణ్ణే పరిమార్చేదిగా తయారైంది. కాలవరల్ప మొసల్ని తీసికోరావటంకాక మరేమిటి ఇది!

యజమానిపత్ని మంత్రోచ్ఛారణ చెయ్యకపోయినా, వైదికక్రియాకర్మల్లో ఆవిడకు పరిపూర్ణాధికారం ఉంది. ధర్మపత్ని లేకపోతే యజ్ఞమే జరగదు. ఈవిడకీకూడా కొన్ని అనుష్ఠానాల్లో చెయ్యి కలుగజేసుకోవాలి. సగం ఫలం ఈవిడగారి వంతు.

నిత్య కామ్యాలు

యజ్ఞాల్లో కొన్ని నిత్యకర్మాలు; కొన్ని కామ్యాలు. కామ్యకర్మాలు స్వేచ్ఛాధీనాలు—ఇష్టం వచ్చే చెయ్యవచ్చు, లేకపోతే ఉదరుకోవచ్చు. ఆయా విశేషఫలాల్ని కాంక్షించేవాడు తదనుసారమైన కర్మల్ని చెయ్యవచ్చు. కాని, నిత్యకర్మాలు అవశ్య

13. ప్రత్యక్షేణ అనుమిత్యా వా
య న్నూపాయా న బుధ్యతే,
ఏతం విదంతి వేదేన
తస్మాద్వేదస్యైవేదతా.

కర్తవ్యాలు. చెయ్యకపోతే ప్రత్యవాయం—పాపం కాని, ఈ నిత్యకర్మల్ని చెయ్యటానికి రాజదండ వ్యవస్థగాని, రెజిస్ట్రేషన్ గాని లేదు. సమాజనింద తగులుంది. పాతిత్యాన్ని పొందుతాడు 14. ఈ దేశంలో ఆనుపూర్వికమైన సమాజవిధి ఎవర్నీ బలవంతపెట్టి ఏ పని చేయించ దనే విషయాన్ని జ్ఞాపకంపెట్టుకోవాలి. నిత్యకర్మ చెయ్యకపోతే పాపంకదా, ఆ పాపం తగలకుండా పోతుందా, అనుభవించాల్సిందే. ఇంకో ఊరి దారిలో నిమిత్తం లేదు. ఎవ రెల్లా పోనే ఏం ?

నివాహానికి పూర్వం

ఉపనయనానంతరం బ్రహ్మచారి ఆచార్యగృహ వాసి అవుతాడని వైనే చెప్పాం. ఈ ఆచార్యుడి ఇంట్లో అగ్ని ఉంటుంది. ఇది ఆచార్యుడి స్వంత అగ్ని. బ్రహ్మచారి ప్రత్యహమా సంధ్యాసమయాన ఆ అగ్నిలో ఒక కాస్తాన్ని పెయ్యాలి. ఇది బ్రహ్మచారి సమిత్-హోమం. సమిత్తు అంటే యజ్ఞకాష్టం. నేదాభ్యయనం యుగితాక, సమావర్తనానికి పూర్వమో, లేక తర్వాతో అగ్నిస్థాపన చెయ్యాలి. పత్నీగ్రహణ సమయంలో ఈ అగ్నిలోనే లాజహోమాదులు చెయ్యాలి. గృహ్యగ్ని, ఆపసభాగ్ని, స్మారాగ్ని అనేవి ఈ అగ్నికి నామాంతరాలు. గృహస్థశ్రమానికి సంబంధించిన సమస్తస్మార్తకర్మలూ, అంటే పాక యజ్ఞాదులు ఈ అగ్నితోనే చెయ్యబడతాయి.

గృహ్యసూత్రాలు : శ్రౌతసూత్రాలు

ఇప్పటికీ గృహస్థు ఇంకా కొన్నికొన్ని యాగ యజ్ఞాల్ని చేస్తున్నాడు. ఆసలే త్యజించలేదు. ఉపనయన వివాహాదిసంస్కారాల్లో యజ్ఞం, అంటే వైదికహోమం అవసరం. వృక్షప్రతిష్ఠ, జలాశయ ప్రతిష్ఠ, వృక్షత్సర్గమూ మొదలైన స్మార్తకర్మల్లో

14. విహితస్య అనన్తస్థనాత్

నిందితస్య చ సేవనాత్,

అనిగ్రహోచ్చ ఇంద్రియణాం

నరః పతన మృచ్ఛతి.

—యాజ్ఞవల్క్య. 3-౨౧౬.

గూడా చెయ్యాలి. ఇవన్నీ గృహ్యకర్మ లనబడే స్మారానుష్ఠానాలు. గృహ్యసూత్రాల్ని అనుసరించి ఈ కర్మల్ని అనుష్ఠించాలి.

ఇవిగాక ఇంకో శ్రేణికి చెందిన వైదికకర్మలు ఉన్నాయి. అవి అగ్నిహోత్రము, అగ్నిష్టమము, అశ్వమేధము, రాజసూయము అనబడే శ్రౌతకర్మలు. శ్రౌతసూత్రాల్ని అనుసరించి ఈ క్రియల్ని నిర్వర్తించాలి.

పౌ ధ - వి స్త వం

మన సమాజంలో ఇంకా స్మార్తకర్మలు ఎల్లాగో నిలిచి ఉన్నాయికాని శ్రౌతకర్మలు నామ మాత్రావశిష్ట లయ్యాయి. దీని క్కారణం పౌ ధ్యర్మ ప్రచారం. శాద్ధవిష్ణవసమయంలో గొప్పవాళ్ళయిన త్రిత్రియవైశ్యులందరూ ప్రాయశఃకంగా ఈ కర్మల్ని విడిచిపెట్టటమో, లేక వాటిమీద ఇంతవరకూ నారికి గల శ్రేద్ధావిశ్వాసాలికి తిలాంజల్ని ఆర్పించటమో జరిగింది. చాలామంది ఉపనయనానంతరం గురుగృహానికి వెళ్లడం మానేశారు.

ఈ విప్లవంలో యా ఒక వ్యాపారి అయిన బ్రాహ్మణి ఉద్యోగం కాస్తా చతుర్ముఖ ఊడి ఊరు కుంది. చాలామంది బ్రాహ్మణు ధనికుల ఇళ్లల్లో యాజకత్వం-పోరోహిత్యం చేసి అన్నవస్త్రాల్ని సంపాదించుకొనేవాళ్ళు. బుద్ధుడి ధర్మమా అంటూ ఆ రెండూ వాళ్లకు దక్కకుండా పోయాయి. బోడిగుండు సన్నాదులు గద్దలాగా వాటిని తన్నుకోపోయారు. ఇంక బ్రాహ్మణేం చేస్తాడు? దీర్ఘకాలం గురుగృహ వాసం చేసి కన్యకాంధను ఆభ్యసించాల్సిన అవసరం లేకపోయింది. బహుకాలం బ్రహ్మచర్యాన్ని అవలంబించాల్సిన ఆచారం తుడుచుకోపోయింది. ఉపనయన సమావర్తనాలు నామమాత్రాలై అరరహిత లయ్యాయి. ఇది బుద్ధుడు చేసి పెట్టిన పని. ఇంక, అభిజ్ఞాలైన యాజుర్ లేకపోవడములాన ఈ శ్రౌత కర్మల్ని విలోపించాయి, అరుదై పోయాయి.

కాని యుగాలబట్టి తన్ను ఆశ్రయించుకొనిఉన్న వాడాన్ని, పాపం, వైదిక బ్రాహ్మణుడు సంపూర్ణంగా

చదివెట్లలేకపోయాడు. శ్రాతయజ్ఞాల్ని నిలపలేక పోయినా, మశండుకాదిస్మార్త (గృహ్య) యాగాల్ని ఇంకా ఆచరిస్తున్నాడు. గృహ్యగ్నితోనే వీటిని నిర్వర్తించాలి. గృహ్యసూత్రాల్లో చెప్పబడిన కర్మలే ఇవి.

అగ్నిధానం

యజ్ఞానుష్ఠానంయొక్క తాత్పర్యం తెలిసికోవాలంటే శ్రాతాగ్నిలో వేల్వబడే శ్రాతయజ్ఞాల్ని గురించి మననం చెయ్యాలి. శ్రాతాగ్నికి ప్రాచీన వైదికసమాజగార్హస్థ్యజీవనంలో ఆత్మంతప్రాముఖ్యం ఉంది. ఈ అగ్ని లేకపోతే గృహస్థీ కాదు. వివాహితుడే ఈ అగ్నిని స్థాపించాలి. పెట్టికి తగ్వాత గేస్తు, గృహపతి అవుతాడు. ఇంట్లో వీలైనచోట అగ్నిశాల ఉండేది. ఇందులో సపత్నీకంగా గృహపతి యథావిధిగా శ్రాతాగ్నిని స్థాపించుకొంటాడు. ఈ అగ్నిప్రతిస్థాకర్మ అగ్నిధానం, లేక అగ్నిధేయం. దీన్ని అమావాస్యనాడు చెయ్యాలని కార్యాయనుడు.

అగ్నికుండాలు : జ్యోమెట్రిక్స్

గార్హస్థ్యం, ఆహవనీయం, దక్షిణాగ్ని ఆనేవి మూడున్నూ శ్రాతాగ్నులు. అగ్నిశాలలో చతుష్కణ యుక్తమైన వేదిక నొకదాన్ని తయారుచేసి, దానికి మూడువైపులా ఈ మూడు అగ్నుల్ని నిలపాలి. ఈ మూడింటికీ క్రమంగా స్థానం పబ్లిమపూర్వదక్షిణాలు. మట్టితో ఎత్తుగా చేసి అగ్నిస్థానం నిర్మితమవుతుంది. గార్హస్థ్యం ఉండేచోటు సతుష్కణాకారం. ఆహవనీయస్థానం వృత్తాకారం. దక్షిణాగ్నిని నిల్వేది అర్ధవృత్తాకారమైన చోట్లో. మూడింటి వైశాల్యమూ సమానంగా ఉండాలి. ఒక మూర పొడుగూ, ఒక మూర వెడల్పాకలిగి, త్రిభుజం సమానంగా ఉండాలి. ఈ వేదినిర్యాణకాశల్యంకోసమే గణితశాస్త్రశాఖయైన జ్యోమెట్రిని ఆవిష్కరించుకొన్నారు ప్రాచీనార్యులు.

మూడగ్నులు

గార్హస్థ్యాగ్ని గృహపతికి ప్రతినిధి. ఆహవనీయం దేవతల అగ్ని. ఇందులో దేవతలకు ఉద్దేశంప

బడ ఆహుతులు వేల్వబడుతాయి. ఆహుతులు పెయ్యబడతాయి కాబట్టే ఆహవనీయం. దేవతల నివాసం పూర్వదిక్కు. ఈ దిక్కుకు అధిపతి దేవరాజైన ఇంద్రుడు. ఇప్పటికీ మనం పూజను తూర్పుదిక్కుగా కూర్చునే చేస్తాం. ఏం చెయ్యలేకపోతే తూర్పుదిక్కుగా తిరిగి దక్షిణపెట్టమనే సామెత మనకు ఉండనే ఉంది. కనుకనే ఆహవనీయస్థానం పూర్వదిక్కు అయింది, దక్షిణదిక్కు పితృదేవతలకు. పితృకు అధిపతి అయిన యముడు దక్షిణానికి రాణ్. దక్షిణాగ్నిలో పితృదేవతల సుద్దేశించి ద్రవ్యం విసర్జింపబడుతుంది. గార్హస్థ్యాగ్నితో స్వార్తకర్మల నిర్వహణ అని పైనే చెప్పొందా!

స్థాపించే విధానము

నేను అగ్నిధానకర్మ అనగా ఇవాళి గృహస్థు శరీరశుద్ధినిమిత్తం ప్రాయశ్చిత్యాగ్ని, వృధి శ్రాద్ధాదిమాంగళికకార్యాగ్ని నిర్వర్తించి, యజమాన కర్మకోసం సిద్ధంగా ఉండాలి. అధ్వర్యుడు నిర్దిష్ట స్థానంనుండి అగ్నిని తీసికోవచ్చి, గార్హస్థ్యాగ్ని స్థానంలో ఉంచుతాడు. సంధ్యాసమయంలో గృహస్థు పత్నీసహితంగా అగ్నిధానంలో ప్రవేశించి రాత్రంతా అక్కడే గడుపుతాడు.

అరణులు

ఒక కాలంలో రెండు కాస్తాల్ని మథించి నిష్పరాజేసేవారు. యజ్ఞకర్మలో ఈ ప్రాచీనప్రథననుసరించాలి. దీన్నే సంస్కృతిశేషం (Survival in Culture) అంటారు పురాతత్వవిదులు. సామాజిక అనుష్ఠానాల్లోనూ, ముఖ్యంగా మతకర్మల్ని ఆచరించేటప్పుడున్నూ, ప్రపంచంలో ఏ దేశమైనా సరే, ప్రాచీనాచారాల్ని త్యజించలేకపోయారు. 'పురాణమే అనవధ్యం.' శమివృక్షాన్ని ఆశ్రయించుకొని ఉన్న అశ్వత్థవృక్షంయొక్క కాస్తాల్ని రాపాడితే సహజంగానే నిష్ప ఫలమవుతుంది. ఈ కాష్టంతోనే రెండు అరణులు తయారుచెయ్యబడుతాయి. ఆ రాత్రికి వాటిని అగ్నిశాలలోనే ఉంచుతారు.

ఈ అగ్నిధానం యజమానిజీవితంలో ప్రధాన కర్మ. ఈ కర్మానంతరం అతడు ఆహితాగ్ని అనబడతాడు. ఆహితాగ్నిగృహస్థు పరిపూర్ణగృహస్థు. ఇతడే క్రాంతకర్మల్ని అన్నిటినీ ఆచరించటానికి అర్హుడు. దేవతలూ, పితృదేవతలూ అంతర్హితులుగా ఉండి మర్త్యజీవనాన్ని నియమిస్తూ, శుభాశుభఫలల్ని అనుగ్రహిస్తున్నారు. దేవతలు హవ్యభోజనాన్నీ, పితృగణము స్వధాభోజనాన్నీ ఆకాంక్షిస్తూఉంటారు. ఈ ఇద్దరికీ మానవుడు ఋణి. ఈ ఋణవిముక్తి కాకపోతే, మానవజీవితం అసమగ్రంగానే ఉండిపోతుంది. జీవన సంపూర్ణతకోసం పీఠిద్వ్య తృప్తి చెయ్యాలి. కనుక, గృహస్థ ఆహితాగ్ని అయితేరాలి. అగ్ని ద్వారానే దేవతలూ, పితృదేవతలూఆహూతులు అందించబడతాయి. అగ్ని స్వయంగా తానే ఒకదేవత అవటమే కాకుండా, దేవతలకు పురోహితుడుకూడాను. హోత దేవర్ని యజ్ఞ భూమికి పిల్చుకోవస్తాడు. ఈయన దేవతలకు ముఖంకూడాను. ఈయననేలో

వాహ్యర్థి వేస్తే, దేవతలకు అర్పించినట్లే. అందుకనే ఈయన హవ్యవాహనుడుకూడాను. గార్వపత్యాగ్ని దేవతలకూ, గృహపతికి మధ్యవర్తి, గృహస్థునికి కర్త, శుభాశుభఫలప్రదాత. కనుక, గార్వపత్యాగ్నిని యత్న పూర్వకంగా రక్షించుకోవాలి.

అగ్నిమాహాత్మ్యం : పురాతత్వవేత్తలు

పురాతత్వవేత్తలు ఈ అగ్నిమాహాత్మ్యప్రఖ్యాతి పన కేవలం వైదికార్యులే కాదు, అన్ని దేశాల్లోనూ, అన్ని సమాజాల్లోనూ ఒకప్పుడు ఉండేది అనవచ్చు. కాని, అగ్నిద్వారానే దేవతలు భాద్యాన్ని గ్రహిస్తారని అనుమానించటానికి తగిన కారణాలు ఉన్నాయి. దేవతలు నూత్నశరీరధారులు కాబట్టి నూతనాన్ని గ్రహించలేరు. అగ్నిజ్యోతిలో వేసిన ఏ పదార్థమైనా ధూమబాష్పవాయురూపాల్ని పొందుతుంది. ఈ ఆకారంలో నూత్నశరీరధారులైన దేవతలకు అది పనికివస్తుంది. దేవతలు ఊర్ధ్వలోకవాసులు, అగ్నికో, మరీ ఊర్ధ్వజ్వలనస్వభావం ఉందాయె. కనుక, అది ఈ రూపంలో దేవతలకు వారి భాద్యాన్ని అందజేస్తుంది అంటు భావ్యమే !

ఇతరత్ర అగ్నిపూజ

ఆర్యులు ఎంతగానో అగ్నిమాహాత్మ్యాన్ని విశ్వసించేవారు. పురాతత్వవేత్తలు మళ్ళీ “అల్లా కాక మరేమవుతుంది, ఆర్యులు శీతప్రధానమైన దేశంలో ఉండేవాళ్ళుకదా” అని అంటారు. మరికొందరు ఈ అగ్నిమహిమప్రఖ్యాతిపన ఆర్యులు అదిలో సుమేరు ప్రదేశవాసులనే విషయాన్నే సమర్థిస్తోంది అంటారు, ఆరు నెలలు రాత్రి ఆయినప్పుడు ఇరవయినాల్గుంటలూ అగ్నిజ్వలనం చేసే విధి, అగ్నికి సమాదరం ఉంటుంది అశ్వర్యమేమి ?

కాస్పియన్ తీరం

కాస్పియన్ సముద్రతీరాన్నీ కిరసనాయిలు ఊటలు ఉన్నాయి. భూగర్భంలోంచి సర్వదా కరసక ఆవిరి, ఎంటలూ : నుత్తాకంటాయి. అక్కడ వాళ్ళకి అగ్నిపూజ సహజమే. ఇప్పటికీ అక్కడ అగ్ని

దేవాలయాలు కనపడ్తాయి. ఆర్యులు ఒకప్పుడు మధ్య ఆసియాలో ఉండేవాళ్ళు అనే పక్షంవారికి ఈ అనుమతి సంతోషకరం.

గ్రీకులు : రోమనులు

గ్రీకులూ, రోమనులూ మనకు జ్ఞాతినరుస. అగ్నిపూజ వాళ్ళలోనూ ఉండేది. ప్రాచీనగ్రీకుల అగ్నిదేవతపేరు హెస్టియా (Hestia). ప్రతిగ్రీకు గృహస్థు ఇంట్లోనూ అగ్నికాల ఉండేది. అక్కడ అగ్ని రక్షితమై, పూజింపబడేది. పీళ్ళు స్వదేశాన్ని విడిచి పరదేశంలో ఉనికి మనుకులు ఏర్పరుచుకొన్నప్పుడు, గృహస్థితమైన ఈ అగ్నినికూడా తీసికొనివెళ్ళేవారు. ఈ రీతిగా మాతృదేశంతో సంబంధం నిల్చేది. రోమన్ల అగ్నిదేవతపేరు వెస్టా (Vesta). ఈ దేవత రోమ్ నగరానికి, రాష్ట్రానికి రక్ష. అందరికీ అందుబాటులో ఉండే స్థలంలో పూజ జరిగేది. ఈ అగ్నిని రక్షించటానికి కొందరు కన్యలు నియమింపబడేవారు. పీళ్ళు బ్రహ్మచారిణులు. కొన్ని ప్రత్యేక కాధికారాలు పీళ్ళకు హక్కుభుక్తం. అందరూ విశేషమైన మన్నన చూపేవాళ్ళు.

పారసీకులు

పారసీకదేశములైన ఇరానీవాళ్ళకుకూడా అగ్నిపూజ ఉంది. ప్రాచీనఇరానీసమాజానికి, వైదికసమాజానికి అట్టే భేదం లేదు. వాళ్ళకి మనకుమల్లనే యజ్ఞానుష్ఠానం ఉంది. జపానువాళ్ళకుకూడా అగ్నిపూజ పరులే.

అశ్వము : సూర్యుడు

అగ్నిగృహనకర్మకు గుఱిం ఒకటి కావాలి అని పైన చెప్పాం. ఈ గుఱిం ఎందుకో చెప్పటం కష్టం. పురాతత్వవేత్తలు ఏమంటారో నాకు తెలిదు. ప్రాచీనఆర్యులకి, గుఱ్ఱానికి సన్నికటమైన సంబంధమందని పండితులంటారు. ఆర్యులే మొదట అడవిలోని గుఱ్ఱాల్ని పట్టుకొని గృహలోపయోగకరాలుగా చేశారు. మధ్యఏషియాలోని కాస్పియన్ సముద్రతీరాన్నీ, ఆరాల్ సముద్రతీరాన్నీ ఉన్న (Steppes)

ఇప్పటికింకా మనలో కవిభావ, అశ్వత్థప్రదక్షిణలు అనే ఆచారాలు నిర్బంధింపబడినవి. వీటికి మూలం ఇదేమో? అనే సంగతిని పండితులు ఆలోచించి చూడాలి.

మంథానకర్మ

భద్రపరచబడిన అగ్నిలో సమిథండాల్ని వేస్తూ, అది కాస్తా కొండెక్కిపోకుండా ఉండేటట్లు చూడాలి. ఈ చూడటం యజమానుడి పని. ప్రాతఃకాలం కోగానే అధ్వర్యుడు దాన్ని ఆర్పేస్తాడు. నూత్యోదయానికి పూర్వమే అరణుల్ని రాపాడి అగ్నిని పుట్టించాలి. ఈ కర్మకేరు అగ్నిమంథనం. ఈ కర్మకు ఆరంభంలోనే ఒక గుడ్డాన్ని తెచ్చి ఉంచుకోవాలి. యజమాని చేత్తో ఒక అరణిని పట్టుకొని కూర్చుంటాడు. రెండో అరణివల్ల మొదట అతని పక్క, తర్వాత అధ్వర్యుడున్నూ అగ్నిని పుట్టిస్తారు. మట్టి మాకుడ్లలో పిడకల్ని పెట్టి, దాంట్లోకి ఈ ఉర్వన్నాన్ని పరిగ్రహించాలి. యజమానుడు ఊడి, దాన్ని ప్రజ్వలంపజేస్తాడు. అధ్వర్యుడు ఈ నిష్పతో యజ్ఞకాషాల్ని అంటించి, వాట్ని గార్హపత్యాగ్నిస్థానంలో ఉంచుతాడు. బ్రహ్మ ఈ సమయంలో సామగానం చేస్తాడు. గార్హపత్యాగ్నిని తీసికొని, అధ్వర్యుడు ఆహవనీయాగ్నిస్థానంవైపు నడుస్తాడు. గుడ్డం ముందుగా నడుస్తూఉంటుంది. యజమానుడు దాన్ని అనుసరిస్తాడు. బ్రహ్మ సామగానం చేస్తూనే ఉంటాడు. గుడ్డం ఆహవనీయస్థానంలో ఒక కాలు పెట్టి పశ్చిమ ముఖంగా నిలుస్తుంది. గుడ్డంపాదానికి ఆ అగ్నిని మట్టించి, దాన్ని ఆహవనీయస్థానంలో ఉంచుతాడు అధ్వర్యుడు. బ్రహ్మ అప్పుడు మళ్ళీ సామగానం చేస్తాడు. దీంతో గార్హపత్య - ఆహవనీయాగ్నిస్థానం అయిపోయింది. అప్పుడు అధ్వర్యుడు గార్హపత్యస్థానం నుండి అగ్నిని తీసికొని, దక్షిణాగ్నిస్థానంలో ఉంచుతాడు. ఇల్లా మూడు అన్నలూ స్థాపంపబడతర్వాత,

బ్రహ్మ మూడుసార్లుగా మూడు సామల్ని గానం చేస్తాడు. తర్వాత అందరూ అగ్నికి ప్రదక్షిణంచేసి, గుడ్డాన్ని వదిలిపెడతారు. తర్వాత పూర్ణాహుతిహోమం. కొంచెంగా ఘృతాన్ని గార్హపత్యాగ్నితో వేడి చేస్తారు. అధ్వర్యుడు జాహు వనబడే కట్టగరి పెతో ఆ నీటిని గ్రహించి, ఆహవనీయాగ్నికి పక్కగా కూర్చుని యజుర్మంత్రాల్ని పఠిస్తూ, ఆ అగ్నిలోనే ఆహుతులు వేస్తాడు. యజమాని అతన్ని ముట్టుకొని కూర్చుంటాడు. ఇదే పూర్ణాహుతి. దీంతో అగ్నిస్థానకర్మ ముగిసింది.

ఈ అగ్నిస్థానకర్మానంతరం యజమానుడు కొన్నిరోజులు బ్రహ్మచర్యనియమాల్ని పాటించాలి. గార్హపత్యాగ్ని రాత్రింబగళ్లూ వెలుగుతూనేఉంటుంది. అది ఆరిపోకుండా; ఆరిపోతే ప్రత్యవాయం. ఆహవనీయ దక్షిణాగ్నులకు ఈ నియమం వర్తిల్లదు. అవసరాన్నిబట్టి గార్హపత్యాగ్ని నుండి నిష్పను తీసికొని, వీట్ని ఏర్పరిచి దేవతలకుగాని, పితృదేవతలకుగాని ఆహుతుల్ని అర్పించవచ్చు.

ఆహితాగ్ని

ఈ అగ్నిస్థానం యజమానిజీవితంలో ప్రధానకర్మ. ఈ కర్మానంతరం అతడు ఆహితాగ్ని అనబడతాడు. ఆహితాగ్నిగృహాదు పరిపూర్ణగృహాదు. ఇతడే శ్రాతకర్మల్ని అన్నిట్నీ ఆచరించటానికి అర్హుడు. దేవతలూ, పితృదేవతలూ అంతర్హతులుగా ఉండి మర్త్యజీవనాన్ని నియమిస్తూ, శుభాశుభఫలాల్ని అనుగ్రహిస్తున్నారు. దేవతలు హవ్యభోజనాన్నీ, పితృగణము స్వధాభోజనాన్నీ ఆకాంక్షిస్తూఉంటారు. ఈ ఇద్దరికీ మానవుడు ఋణి. ఈ ఋణవిముక్తి కాకపోతే, మానవజీవితం అసమగ్రంగానే ఉండిపోతుంది. జీవనసంపూర్ణతకోసం వీళ్ళిద్దర్నీ తృప్తు చేయాలి. కనుక, గృహాదు ఆహితాగ్ని అయితేరాలి. అగ్ని ద్వారానే దేవతలకు, పితృదేవతలకుఆహుతులు అందించబడతాయి. అగ్ని స్వయంగా తానే ఒకదేవత అవటమే కాకుండా, దేవతలకు పురోహితుడుకూడాను. హోత దేవతల్ని యజ్ఞధూమికీ పిల్చుకోవస్తాడు. ఈయన దేవతలకు ముఖంకూడాను. ఈయననోట్లో

15. అగ్నిం ఈడే పురోహితం, యజ్ఞస్య దేవం
ఋత్విజం, హోతారం రత్నధాతమమ్.

—మొదటి ఋశ్యు.

హవ్యాన్ని వేస్తే, దేవతలకు అర్పించినట్లే. అందుకనే ఈయన హవ్యవాహనుడుకూడాను. గార్హపత్యాన్ని దేవతలకూ, గృహపతికీ మధ్యవర్తి, గృహస్థాలికి కర్త, శుభాశుభఫలప్రదాత. కనుక, గార్హపత్యాన్నిని యత్న పూర్వకంగా రక్షించుకోవాలి.

అగ్నిమాహాత్మ్యం : పురాతత్వవేత్తలు

పురాతత్వవేత్తలు ఈ అగ్నిమాహాత్మ్యప్రఖ్యాతి పన కేవలం వైదికార్యలే కాదు, అన్ని దేశాల్లోనూ, అన్ని సమాజాల్లోనూ ఒకప్పుడు ఉండేది అనవచ్చు. కాని, అగ్నిద్వారానే దేవతలు ఖాద్యాన్ని గ్రహిస్తారని అనుమానించటానికి తగిన కారణాలు ఉన్నాయి. దేవతలు సూక్ష్మశరీరధారులు కాబట్టి స్థూలాన్నాన్ని గ్రహించలేరు. అగ్నిజ్యోతిలో వేసిన ఏ పదార్థమైనా ధూమవాష్పవాయురూపాల్ని పొందుతుంది. ఈ ఆకారంలో సూక్ష్మశరీరధారులైన దేవతలకు అది పనికివస్తుంది. దేవతలు ఊర్ధ్వలోకవాసులు, అగ్నికో, మర ఊర్ధ్వజ్వలనస్వభావం ఉందాయె. కనుక, అది ఈ రూపంలో దేవతలకు వారి ఖాద్యాన్ని అందజేస్తుంది అంటం భావ్యమే !

ఇతరత్ర అగ్నిపూజ

ఆర్యులు ఎంతగానో అగ్నిమాహాత్మ్యాన్ని విశ్వసించేవారు. పురాతత్వవేత్తలూ చుట్టూ “అల్లా కాక మరేమవుతుంది, ఏదో సూర్యుని రేండు దేశంలో ఉండేవాళ్ళుకదా” అని అంటుంటే, వేదసూక్ష్మసాహిత్యం ద్వారా ఈ అగ్నిమాహాత్మ్యప్రఖ్యాతిపన ఆర్యులు ఆదిలో గుమేరు ప్రదేశవాసులనే విషయాన్నే సమర్థిస్తోంది అంటారు. ఆరు నెలలు రాత్రి ఆయినప్పుడు ఇరవయినాల్గుంటలూ అగ్నిజ్వలనం చేసే విధి, అగ్నికి సమాదరం ఉంటుందని ఆశ్చర్యమేమి ?

కాస్పియన్ తీరం

కాస్పియన్ సముద్రతీరాన్ను కిరసనాయిలు ఊటలు ఉన్నాయి. భూగర్భంలోంచి సర్వదా కిరసన్ అవిరీ, ఎంటలూ : స్తూతంటాయి. అక్కడ వాళ్ళకి అగ్నిపూజ సహజమే. ఇప్పటికీ అక్కడ అగ్ని

దేవాలయాలు కనపడ్తాయి. ఆర్యులు ఒకప్పుడు మధ్య ఆసియాలో ఉండేవాళ్ళు అనే పక్షంవారికి ఈ అనుమతి సంతోషకరం.

గ్రీకులు : రోమనులు

గ్రీకులూ, రోమన్లూ మనకు జ్ఞాతమైనవి. అగ్నిపూజ వాళ్ళలోనూ ఉండేది. ప్రాచీనగ్రీకుల అగ్నిదేవతపేరు హెస్టియా (Hestia). ప్రతిగ్రీకు గృహస్థు ఇంట్లోనూ అగ్నిశాల ఉండేది. అక్కడ అగ్ని రక్షితమై, పూజింపబడేది. వీళ్ళు స్వదేశాన్ని విడిచి పరదేశంలో ఉనికి మనుకులు ఏర్పరచుకొన్నప్పుడు, గృహస్థితమైన ఈ అగ్నినికూడా తీసికొనివెళ్ళేవారు. ఈ రీతిగా మాతృదేశంతో సంబంధం నిల్చేది. రోమన్ల అగ్నిదేవతపేరు వెస్టా (Vesta). ఈ దేవత రోమ్ నగరానికి, రాష్ట్రానికి రక్ష. అందరికీ అంగుబాటులో ఉండే స్థలంలో పూజ జరిగేది. ఈ అగ్నిని రక్షించటానికి కొందరు కన్యలు నియమింపబడేవారు. వీళ్ళు బ్రహ్మచారిణులు. కొన్ని ప్రత్యేక కాధికారాలు వీళ్లకు హక్కులు క్తం. అందరూ విశేషమైన మన్నన చూపేవాళ్ళు.

పారసీకులు

పారసీకదేశస్థులైన ఇరానీవాళ్లకుకూడా అగ్నిపూజ ఉంది. ప్రాచీనఇరానీసమాజానికి, వైదికసమాజానికి అట్టే భేదం లేదు. వాళ్లకీ మనకుమల్లేనే యజ్ఞానుష్ఠానం ఉంది. జపానువాళ్లకూడా అగ్నిపూజ పరులే.

అశ్వము : సూర్యుడు

అగ్నివిధానకర్మకు గుఱ్ఱం ఒకటి కావాలి అని మైన చెప్పాం. ఈ గుఱ్ఱం ఎందుకో చెప్పటం కష్టం. పురాతత్వవేత్తలు ఏమంటారో నాకు తెలీదు. ప్రాచీనఆర్యులకీ, గుఱ్ఱానికీ సన్నికటమైన సంబంధమందని పంతుేరు లంటారు. ఆర్యులే మొదట ఆడవిలోని గుఱ్ఱాల్ని పట్టుకొని గృహోపయోగకరాలుగా చేశారు. మధ్యఏషియాలోని కాస్పియన్ సముద్రతీరాన్ను, ఆరాల్ సముద్రతీరాన్ను ఉన్న (Steppes)

భూముల్లోనూ గడ్డి బాస్తీగా మొలుస్తుంది. ఈ భూములు అశ్వపాలనకు తగవు. ఆ రుద్దులు అశ్వాంగోహులై దిగ్విజయయాత్రకు బయలుదేరారు. యూరప్ మొదలైన దేశాల్లోకి గుడ్డాన్ని దిగుమతిచేసింది వాళ్లే. భారతదేశానికికూడా వాల్ని గుడ్డాన్నేక్కే వచ్చాడనుకోటంలో ప్రమాదం లేదు. అందుకనే గార్హస్థ్య సూచకమైన ప్రథమదినాన్న అశ్వాన్ని తీసికోశావటం అని మనం అనుమానించవచ్చు. ఫలతే, మిట్టేలాగా ఇదిన్నీ సంస్కృతికేవలం అని మనం ఊహించుకోవచ్చు. పూర్వం ఏదో ఒక ఆర్థం నిత్యంగా ఉండేది. కాని తర్వాతవాళ్ళు మరిచిపోయారు.

ప్రాచీన వైదిక సాహిత్యంలో సూర్యుడే, అశ్వాన్నీ సరిపోల్చిన చోట్లు చాలా ఉన్నాయి. మేడ్కోనాల్దొర 'వేదకో - మిథాలజీ' అనే గ్రంథంలో అనేకదృష్టాంతాల్ని చూపాడు. సూర్యుడుకూడా ప్రాచీనవైదికసమాజంలో దేవతగా పరిగ్రహింపబడ్డాడు. ఆయన సప్తాశ్వసంయుక్తమైన రథాన్ని అధిగోహించి, దిగ్విజయానికి వీరపురుషుడూ ఆకాశక్షిణిలో పరిభ్రమిస్తున్నాడు. అంతేకాకుండా ఆయన్నే అశ్వంతో ఉపమించిన పట్లు ఉన్నాయి. మామగారైన త్వష్టతో సూర్యుడు ఒకసారి వివాదంలో పడ్డాడు. అప్పుడు జరిగిన కథ చాయా-సంక్షోభాభ్యాసం. సూర్యుడు అప్పుడు అశ్వమూర్తి అయ్యాడు. యజ్ఞపల్కయిబుషి తపస్సుకుమెచ్చి, ఆయనకు శుక్లయజుశ్చేదాన్ని సూర్యుడు ప్రసాదించింది వాజిరూపంలోనే. అగ్న్యధానకర్మలో గుడ్డం మొదట తూర్పుగా నడుస్తుంది. తర్వాత ఆహవనీయస్థానానికి వెళ్లి పశ్చిమముఖంగా తిరిగి, అక్కడనుంచి తిరిగిపోతుంది. కనుక, ఇది సూర్యుడికి 'ప్రతీకం' అని మనం ఊహించుకోవచ్చు. అశ్వగమనం సూర్యోదయాస్తమయసూచకం కావచ్చు. దీన్ని గురించి పండితులు వివరంగా ఏమీ చెప్పినట్టు తోచదు.

అగ్ని హోత్రం

అగ్న్యధానానంతరం ఆహవనీయాగ్నితో ప్రతిరోజూ అగ్నిహోత్రయాగం చేయాలి. ఈ

యాగం నిత్యకర్మ. పొద్దు నొకసారి, సాయంకాలం ఒకసారి ఆహుతుల్ని వెయ్యాలి. ప్రాతఃకాలాహుతి సూర్యుడికి, సాయంకాలాహుతి అగ్నికీన్నీ. అగ్నిహోత్రం అంటే ఇదే. సూర్యాన్ని లిద్దరూ జ్యోతిస్స్వరూపులు. ఒకే దేవతయొక్క మూర్తిభేదాలు. అగ్ని ఉండేది పృథివీలోకంలో; సూర్యుడు ద్యౌలోకంలో. ఈ ఇద్దరికీ ఆహుతు లిస్తే మిలిచిన దేవతల నందన్నీ సంతృప్తిపరిచినట్టే. ఏమంటే, దేవతలు జ్యోతిస్స్వరూపులు. ఈ రీతిగా సూర్యాన్నిలకూ, తదితరదేవతలకూ సంబంధం కలిసింది.

ఆహవనీయాహుతి:

సాయంకాల విధి

ఆహితాగ్ని ప్రతిరోజూ సాయంప్రాతఃకాలాల్లో శ్రోతాగ్నిలో అగ్నిహోత్రకర్మను చేస్తాడు. అది గృహస్థ స్వయంగా చేయాలి. ఆశ్రమడైతే, ప్రతినిధి ద్వారా చేయించవచ్చు. పుత్ర, సోదర, సోదరీపుత్ర, జామాతాదులుగాని, అభ్యర్థుడుగాని ప్రతినిధికావచ్చు. కాని, ప్రతినిధి ద్వారా ఆహుతికార్యం సంపన్నమైతే స్వయంగా చేసినదానికంటే ఫలం కొంచెం తక్కువ. అగ్నిహోత్రకర్మనిమిత్తం అపు నొకదాన్ని పోషించాలి. ఇది అగ్నిహోత్రీశ్వరువు. రెండువేళ్లా ఒక మూకుల్లో దాని పాలు పిలికి, గార్హపత్యాగ్నిలో కావాలి. ఆహుతికోసద్దట్టి ఆచారంచట్టాలు కావాలి. ఒకటి పెద్దది, రెండోదీగిగా ఉంది. మొదటిది స్రువంతో, రెండోది అగ్నిహోత్రహవణి. మూకుల్లోంచి స్రువంతో నాల్గయిదుసార్లు తీసి, హవణిలో పోయాలి, ఈ పాలనే అగ్నిలో ఆహుతిగా అర్పించాలి. గృహస్థు పత్నీ సహితంగా అగ్నిహోత్రశాల్లో ప్రవేశించి, గార్హపత్యాగ్నికుండంలోంచి మండు నిప్పల్ని తీసి, ఆహవనీయదక్షిణాగ్నుల్ని ముట్టిస్తాడు. తర్వాత, గార్హపత్యాగ్నితో పాలు కాచి, వాట్ని యథావిధిగా స్రువంతో అగ్నిహోత్రహవణిలో పోస్తాడు. అప్పుడు ఆహవనీయాగ్నిలో సమిత్తు నొకదాన్ని వెయ్యాలి. అది మండగానే అగ్నిహోత్రహవణిలో ఉన్న పాలను అగ్నిలో రెండుమార్లు ఆహుతులుగా అర్పిస్తాడు.

ప్రథమాహుతి అగ్నికి. అర్చనామంత్రం—“ఘోర్యః స్వః ఓం అగ్ని శ్లోతిః శ్లోతిః రగ్నిః స్వాహా”. ద్వితీయాహుతి ప్రజాపతికి. ప్రజాపతిని ధ్యానించి వినామంత్రంగానే ఆహుతిని అర్పించాలి. పాలనన్నిట్లే నెచ్చింపకూడదు. కొంచెం హవిశేషమూపంగా మిగిల్చాలి. అహుతిదాత దాన్ని పుచ్చుకోవాలి.

గార్వాపత్య దక్షిణాగ్నులు

ఆహవనీయాహుతి కాగానే గార్వాపత్యదక్షిణాగ్నుల్లో ఆహుతి. ఇక సూర్యోత్ పని లేదు. స్రువంతో ముకుల్లోంచి పాలు తీసికొని అగ్నికి అర్పించాలి. గార్వాపత్య ప్రథమాహుతి దేవత అగ్ని-గృహపతి. ద్వితీయాహుతి దేవత ప్రజాపతి.

దక్షిణాగ్నిప్రథమాహుతిదేవత అగ్ని - అన్నపతి. ద్వితీయాహుతిదేవత ప్రజాపతి. ప్రతి ఆహుతిన్న జ్వాలగా ముందుకున్న సమిగలమీద జ్వాల్యలి. ఆహుతిదానానంతరం హవిశేషాన్ని శ్లోకించి, ప్రతి అగ్నిలోనూ మూడేసి సమిగలన్న వేసి, అగ్ని-ఉపసానం అయినతర్వాత గృహస్థ అగ్నిశాల్లోంచి బయటకు రావాలి. ఇది సాయంకాలాగ్నిహోత్రాంతి.

ప్రాతఃకాలవిధి

ప్రాతఃకాలవిధి కూడా ఇదే. కాని దేవత సూర్యుడు. ఆహుతిమంత్రం: “ఘోర్యః స్వః ఓం సూర్యో శ్లోతిః శ్లోతిః సూర్యః స్వాహా”. సంధ్యా సుప్తానం సూర్యాస్తమయానంతరం. ప్రాతరమసానాన్ని గురించి మతభేదం ఉంది. కొందరు సూర్యోదయానికి పూర్వమనిన్నీ, కొందరు అనంతరమనిన్నీ అంటారు. వితరేయబ్రాహ్మణం చాలా చర్చ అయిన పిమ్మట, సూర్యోదయానంతర మనే నిశ్చయించింది.

నిత్యకర్మ

అగ్నిహోత్రకర్మ నిత్యకర్మ. నిత్యమా చెయ్యలి 16 అని పైవే చెప్పాం. గృహస్థ ఊళ్ళో లేకపోతే, అతని ప్రతినిధి దాన్ని చెయ్యాలి. విపత్తుకుడు కూడా ఆచరించాలా అనే ప్రశ్న ఒకటే ఉంది. పత్ని చనిపోతే అగ్నిహోత్రం విసప్తమవుతుంది. విత

రేయ బ్రాహ్మణం ఇచ్చిన సమాధానం: అతడు మళ్ళీ పెల్లి చేసుకోకపోతే, పుత్రపాత్రదాహిత్రుల్లో ఎవరి కైనా అగ్నిహోత్రకర్మ చెయ్యటానికి అనుమతి ఇవ్వచ్చు. విపత్తుకుడు అగ్నిహోత్రాహారణ చెయ్యుచు అనే ప్రశ్నకు ఇంకోచోట వితరేయ బ్రాహ్మణం ఇల్లా అంటోంది: చెయ్యాలి. ఋణపరిహారార్థం యాగం చెయ్యాలని శ్రుతి. ఆ శ్రుతి—

“బాయమానో వై బ్రాహ్మణో శ్రీః ఋణవాక్ బాయతే. బ్రహ్మచర్యణ ఋషిభ్యో యజ్ఞేన దేవేభ్యో ప్రబయా వితరేభ్యో, ఏషానా అన్యశో యః పుత్రీ యజ్ఞా బ్రహ్మచారి.”

—బ్రాహ్మణుడు మూడుఋణాల్లో పుట్టాడు. ఋషుల ఋణాన్ని బ్రహ్మచర్యం, అనగా వేదాధ్యయనంవల్లా, దేవతల ఋణాన్ని యజ్ఞంవల్లా, పితరుల ఋణాన్ని పుత్రోత్పాదనంవల్లా తీర్చాలి. ఈ రీతిగా పుత్రుణ్ణి కన్నవాడు, యజ్ఞంచేసేవాడు, బ్రహ్మచారి అయినవాడు ఋణవిముక్తిని పొందుతాడు. కనుక, అగ్నిహోత్రయజ్ఞం దేవతల ఋణం తీర్చటానికి చాలా అవసరం.

శ్రద్ధాహోమం

నిత్యకర్మ అయిన అగ్నిహోత్రం అందరికీ పీలుగా ఉండి, చాలా తక్కువసేపులానే అయిపోయే టట్టు ఏర్పాటు చేయబడింది. అధికంగా వస్తువులుగాని, వ్యయంగాని అక్కర్లేదు. కొంచెం పాలు ఉంటేసరి. ఈ పాలు లేకపోతే కొంచెం పెరుగుగాని, బియ్యంగాని, మరేదైనా ద్రవ్యంగాని ఉంటే సరి. ఇది చొరక్కపోతే, మానటానికి వీలేదు. “అహం శ్రద్ధాం జహామి” అనే మంత్రంతో “నేను శ్రద్ధాహుతి నిస్తున్నాను” అని సంకల్పించుకొని శ్రద్ధాహోమం చెయ్యాలి. ఇది మానసిక అగ్నిహోత్రం. వితరేయబ్రాహ్మణం “శ్రద్ధ యజమానపత్నీస్వయాపం, యజమానస్వయాపం సత్యం. శ్రద్ధాసత్యాలు మిగునభూత మయ్యాయి. మానసిక అగ్నిహోత్రంలో శ్రద్ధాసత్యాలనర్పించి, స్వర్గలోకాన్ని జయించవచ్చు” అంటోంది. ఈ హోమానికి ద్రవ్యంతోగాని, దక్షి

ఁతోగాని పని లేదు. దీనికి మనుష్యదేవతలతో గూడిన సమస్తజగత్తూ దక్షిణే. సంధ్యాసమయంలో యజమాని మనుష్యుల్ని దేవతలకు దక్షిణగా అర్పిస్తాడు. అప్పుడు మనుష్యులు నిష్క్రియులై దేవతల కధీన మవుతారు. ప్రాతఃకాలంలో యజమాని దేవతల్ని మనుష్యులకు దక్షిణగా అర్పిస్తాడు. అంకువల్ల దేవతలు మనుష్యుల కధీనమై వాళ్ళకి శుభాన్ని చేకూరుస్తారు. గీత కూడా దేవయజ్ఞం చెయ్యకుండా భుజించేవాణ్ణి దొంగ అంటోంది.

ఇం తుంది అగ్నిమాహాత్మ్యం. అగ్నిహోత్రకాల లోని అగ్ని నష్టంకాకుండా, అశుచి కాకుండా చూడాలి. అపవిత్రమైతే ప్రాయశ్చిత్తం ఉంది. మల్ల అగ్నిధానం చేసి అగ్నిని నిల్పులి.

అగ్నిపూజ : సమాజరక్ష

పురాతత్వవేత్తలు ఈ అగ్నిభక్తికి మూలం మనుష్యుడి ఆదిమ-అసభ్య సంస్కారమే. ఆకాలంలో సమాజంగా అగ్నిని పుట్టించే ఉపాయాలు లేవు, కనక అగ్నిరక్షణ మతవిధి (Religious Duty) గా ఏర్పరిచారు. నిన్న మొన్నటిదాకా కుగ్రామాల రాత్రంతా దాళిలో నివ్వు రాజేసిఉంచే ఆచారం ఉండేది అంటే అనొచ్చు. అగ్నిహోత్ర-అగ్నిధానాల మూలం ఇది అవుతే కావచ్చు. మనం లజ్జగాని, దుఃఖం గాని పొందాల్సిన అవసరం లేదు. కోతి లోంచి మనుష్యుడు నచ్చాడంటే మనం సిగ్గుపడటం లేదు; దుఃఖించటం లేదు. కదా! కాని, మనం వైదికసమాజంయొక్క ఏ దశనుగురించి ఆలోచిస్తున్నామో, ఆ దశలో వైదికుల్ని అసభ్యులంటానికి వీలేదు. అప్పుడు, మూలంలో ఈ కర్మకు తాత్పర్యం ఏమైనా, వాళ్ళు కల్పించుకొని చెప్పుకొన్న అర్థమే తత్కాలగార్హస్థ్యసామాజికజీవనాల్ని నియంత్రించేది.

ఈ అర్థమేమిటో పైనే చెప్పాం. గృహస్థితాగ్ని గృహస్థునికి ప్రతీకం; యజమానస్వరూపి17. ఈ అగ్నిని ఆశ్రయించుకొనే గృహం. యజమానుడికి,

దేవపితృగణానికి సంధాత ఈ అగ్ని. యజమాన స్వరూపి అయిన గార్హస్థ్యంనుండే ఆహవనీయ దక్షిణాగ్నులు వెలిగింపబడతాయి. ఆహవనీయాగ్ని దేవతలకున్నూ, దక్షిణాగ్ని పితృదేవతలకున్నూ ముఖం. ఈ ముఖంగానే వాళ్ళు గృహస్థునుండి తమ ప్రాప్యాన్ని పొంది, అతనికి శుభాన్ని చేకూరుస్తారు.

వైదికులకు సమాజం అంటే కొన్ని గృహాల సమష్టి. గృహమే సమాజానికి 'యూనిట్.' గృహస్థు ఆ గృహానికి తాత్కాలికరక్షకర్త (Trustee) మాత్రమే. ఏమంటే, విహికజీవనం మూడ్లాళ్ళ మచ్చట. ఆయన తనన్ను నాళ్ళూ తన కర్తవ్యాన్ని నిర్వహించి, పుత్ర పౌత్రులకు భారాన్ని అప్పగించి వెడ్డాడు. కాని, గృహం స్థిరంగా ఉంటుంది. పితృపితౄమహుల్నించి దాన్ని ఆయన పొందాడు; పుత్రపౌత్రులకు ఆ అధికారాన్ని అప్పగించివెడ్డాడు. ఆ ధనసంపత్తిని నష్టం చెయ్యటానికి వీలేదు. ఏమంటే, అతడు రక్షకర్త మటుకే. పైతృకసంపత్తిని తాను అనుభవిస్తూఉండటం వల్లే పితృపితౄమహాప్రపితౄమహులకు ఆయన పిండ దానం చేస్తూ తానుకూడా పుత్రపౌత్రప్రపౌత్రుల్నించి పిండాల్ని అధిలపిస్తాడు. దక్షిణాగ్నితో పిండపితౄ యజ్ఞం అనుష్ఠిత మవుతుంది. ఈరీతిగా ఈ అగ్ని సాహాయ్యంవల్ల గృహంయొక్క ధాగ అవిచ్ఛిన్నంగా గతీంపబడుతుంది.

కనుక, ఈ అగ్నిహోత్రానుష్ఠానాన్ని కేవలం వ్యక్తిగతానుష్ఠానంగా పరిగణించటానికి వీలేదు. విశదంగా ఆలోచించి చూస్తే దీని పరిచ్ఛిన్నరూపం ప్రజ్వలితమై సమాజాన్నంతటినీ ఆకట్టేదిగా కనిపిస్తుంది. ఈ అగ్నివల్లనే గృహస్థుకు సమాజంతో సంబంధం కలుగుతోంది. అగ్నిరక్షకుడు కాబట్టే ధనసంపదలకు అధికారి. ఇతరసామాజికులతో సంబంధం. సమాజం లోని అన్యులు అతని సాహాయ్యం ఇచ్చి పుచ్చుకుంటారు. ఈ రీతిగా గృహపతికి రాష్ట్రంలో సంబంధం కలుస్తోంది. కనుకనే, అగ్నిహోత్రానుష్ఠానం గార్హస్థ్యజీవనంలో ప్రధానానుష్ఠానం—నిత్యకర్మ.

నిత్యకర్మ - నియమభంగం అవుతుందని భయపడుతున్న ప్రపరాఖ్యుడిచే ఆంధ్రకవితాపితౄమహుడు మనుచరిత్ర ద్వితీయాశ్వాసాంతంలో చేయించిన అగ్ని ప్రార్థన ఇక్కడ అనుసంధేయం.

17. అయ మగ్ని గృహపతి గ్హస్థపత్యః.

—శుక్ల యజుస్సు.

భౌతికశృంఖలలు

[కథానిక]



శ్రీ నిష్ఠల సోమయాజులు

గోడగడియారం తొమ్మిది కొట్టింది. బల్లమీద నున్న కాగితాలు తొందరగా సర్దడం మొదలు పెట్టెను. ఆరోజు ఆదివారం అన్న మాటకూడా మరచి పోయి కేసుకాగితాలు తిరుగవేస్తూ ఉండడంమూలాన కాలం ఎంత గడిచిందీకూడా నాకు తెలియలేదు. గడియారం తొమ్మిది కొట్టేసరికి యింకా లాయర్ ఫేంబర్నోనే ఉన్న మాట జ్ఞప్తికి వచ్చింది. కేక చంద్రుని వచ్చే టైము అయింది. ఆయన ఆవేశ నాతో పనిచెయ్యక్కర్లేదనే చెప్పేడు. కాని నేను మాత్రం తొందరగా ముగిద్దామనే కూర్చున్నాను. నే ననుకున్నట్లువుకుందా మరి! వెంటనే కాగితాలు సర్దడం ప్రారంభించేను. ఆ మర్నాటి కేసుతాలూకు కాగితాలన్నీ కట్టకట్టి డ్రాయర్ లో పెట్టి తాళం వేసేను. వంకీ తగిలించిన కోటు తీసి భుజంమీద పడవేసుకుని పెద్దహాల్లోకి వచ్చేను.

కేకచంద్రవిద్యాసాగరులు ఆ హైకోర్టులో పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటరుగా ఉన్నారు. అఖండమేధావి. ఆయనంటే అందరికీ భయమూ, గౌరవమూ. ఆయనదగ్గర జూనియరుగా నేను పనిచేస్తున్నాను. ఇది ఒక మహాయోగం అనే చెప్పొచ్చు. ఆయన ఎప్పుడూ జూనియర్లను తీసుకొనేవాడు కాదు. అందుచేత ఆయనదగ్గర జూనియరుగా చేరడం ఒక మహాశ్రావం. అన్నమాట. నే చేసినప్పటినుండీకూడా ఆయన నన్ను ప్రత్యేక వాత్సల్యంతోనే చూస్తూవచ్చేరు. ఇప్పటికీ నేను ఆయనదగ్గర ప్రవేశించి పది వత్సరాలు గానవ్వింది.

ఆరోజు ఆదినారంనాడు ఆయన నన్ను సోఫామీదకు మని వెళ్ళి పైకి వెళ్ళిపోయేరు. కాని ఆ మర్నాడు ఉండే కేసుతొందరపల్ల ఆదివారంకూడా పనిచెయ్యి పలసేవచ్చింది.

నేను హాల్లోకి వచ్చేసరికి హాలంతా చీకటిగా ఉంది. కోపం వచ్చి 'రఘూ', 'రఘూ' అని కేకవేస్తే ఎవరూ పలకలేదు. తోటమాలిరఘూ ఎక్కడికో పోయి ఉంటాడని హాల్లో లైటు వేసేను. గార్డెన్ వైపు ద్వారందగ్గర ఏదో అలికి డైంది. ఏమి చెప్పా అని దగ్గరగా వెళ్ళేను. "కేకచంద్రులు లేరా?" అన్న ప్రశ్న ఒక స్త్రీకంఠంనుండి వచ్చినట్లయింది.

"ఎవరు మీరు?" అన్నాను. ఆమె తిరిగి ఆ ప్రశ్న వేసింది. నాకు ఆశ్చర్యం వేసింది ఆమెను నే నచ్చట చూచేసరికి. చాలా దీనంగా ఉంది ఆమెముఖం. ఏదో ఆపత్కాలంలో ఉండి దౌర్ద్ర్యంచే కుమిలిపోతున్న జీవిలా కనిపించింది. కాని ఆమెముఖం ప్రశాంతంగానే కనిపించింది. జీర్ణమైన వస్త్రాలు లేమిని తెలియజేస్తున్నా ఆమెముఖంలో ఒకవిధమైన గంభీరత్వం కనిపిస్తోంది. జవాబు ఏమి చెప్పాలో నాకు తెలిసింది కాదు. ఇంతకాలమై నేను కేకచంద్రులదగ్గర పని చేస్తూవచ్చేను. ఎప్పుడూకూడా ఆయనదగ్గరకు స్త్రీలు ఎవరూ రాలేదు. ఇక మొదటిసారి ఒక స్త్రీగ్గిరి అక్కడ చూడడం. "కేకచంద్రులు పైకి వెళ్ళేరు. వచ్చే టైము అయింది. మీరు ఆ సోఫామీద కూర్చుండి. అన్నాను. ఆమె కొంచెంసంకోచించింది కూర్చుంటుంది.

కాని నేను మళ్ళా చెప్పడంమూలాన సోపామిద చరికిలపడింది. నేను గొడ్డకవరండాలో నిలబడ్డాను. నాబుర్రలో అనేక ఆలోచనలు పరుగుడుకున్నాయి. "ఈమె ఎవరు? ఎందుకు వచ్చింది? వచ్చినయామె ఉదయం రాక రాత్రి ఎందుకు రావాలి? అసలు యింతకూ మితభాషలైన కేశవచంద్రులు యీమెతో మాట్లాడ రన్న సంగతి యీ అమాదుకురాలికి తెలియ దేమో!" ప్రశ్న పరంపరలు బుర్రలో గిర్రున తిరుగు తున్నాయి.

ఆలోచనలో ఉన్న నన్ను తిరిగి వాస్తవికజగ త్తులోకి తీసుకువచ్చింది కారుమోడ్ లైట్సుమొక్క కాంతి. వెంటనే పొట్టికోలోకి వెళ్తేను. కారు పోట్టికో లోకి వచ్చి ఆగ్గానే తలుపు తీసి ప్రక్కన నిలు చున్నాను. కేశవచంద్రులు క్రిందకు దిగారు. "ఇంత రాత్రివరకూ పనిచేస్తున్నావా!" అన్నారు కేశవ చంద్రులు. "ఔనుండీ" అన్నాను భయవినయాలతో. ఇద్దరూ హాల్లోకి ప్రవేశించేము. నేను ఆయనతో యింకా ఆ స్త్రీవ్యక్తినిషయమై చెప్పా లనుకుంటు న్నాను. అలా చెప్పకపూర్వమే మే మిద్దరం హాల్లో ప్రవేశించాము.

సోపాలో కూర్చున్న ఆమె నిలిచింది కేశవ చంద్రులు ఆమెను చూచేరు. ఆయనముఖంలోకి నేను చూస్తున్నాను. ఆయనముఖంలో ఏవిధమైన మార్పు కనిపించలేదు. ఆమె పూర్వపరిచిత ఆయనట్టయినా ఆయనముఖవర్ణం చెప్పలేదు. నావైపు తిరిగి ఆయన గంభీరకంఠస్వరంతోనే అన్నారు: "బాగా రాత్రి అయింది. నువ్వు ఇంక యింటికి వెళ్లు" అన్నారు. నేను ఆయనకు నమస్కారంచేసి మెల్ల మెల్లగా అడుగులు వేసుకుంటూ భవనంపైకి వచ్చేను. "బాబూ, కాగ్లో వెళ్ళరా?" అన్నాడు రామచంద్ర—కారుడైగ్రవరు. "ఊ" అని ముక్తస్వరంగా చెప్పి యింటిపైపు దారి విట్టేను. ఆలోచనలతో తల నిండిపోయింది. "ఆ స్త్రీ వ్యక్తి ఎవరు?" అన్న ప్రశ్న పతేపతే నన్ను వేధిస్తూ వచ్చింది. దూరాన్న ఉన్న క్లాక్ టవరునుండి పద కొండుగంటల వివరమేయి. ఇక ఆలోచనలు మాని కా లాడ్డింగుకు చేరుకున్నాను.

మర్నాడు ఉదయం ఆరుగంటలకు యాభా ప్రకారంగా ఫేంబర్సుకు వెళ్ళేను. హాల్లో లైటు వేసి ఉంది. నాకు చాలా ఆశ్చర్యం వేసింది. ఫేంబర్సు తలుపులూ తీసిఉన్నాయి. లోపల లైటు వెలుగు తూంది. ఫేంబర్సులో నేను తప్ప ఇంకెవ్వరూ పని చెయ్యడానికి వీలేదు. కేశవచంద్రు లెప్పుడూ మేడ దిగి క్రిందికి రారు. ఏదైనా కావలసినస్తే నేనే మేడ మీదకు వెళ్ళి ఆయనతో సంప్రదించి వస్తూఉండేవాణ్ణి. పది సంవత్సరాలనుండీ యిదేవిధంగా జరుగుతూంది. ఇంటి బాధ్యతంతా నామీదే ఉండేదికూడా. ఫేంబర్సుతలుపులు ఎందుకు తీసిఉన్నాయూ అని తొందరగా లోపలికి ప్రవేశించేను. ద్వారందగ్గర నేను ఆగిపోవలసివచ్చింది. నాకళ్ళను నేను నమ్మకలేక పోదేను. "శిరీష్, లోపలికి రా" అన్నారు కేశవ చంద్రులు. నేను నమస్కారం చేసేను. కాని నా కింకా సరిగ్గా నమ్మకం కలగలేదు. ఎప్పుడూ లేని విశేషం యీనాడు హఠాత్తుగా జరిగిందంటే నమ్మడం కష్టం.

"నీకు ఆశ్చర్యంగా ఉందికాదూ నే నిక్కడికి రావడం?" అన్నారు ప్రశ్న పూర్వకంగా కేశవచంద్రులు. 'ఔ' నన్నట్లు తల ఊపేను. నాకు ఇంకా మాట రావటం లేదు. నిన్నటిరాత్రి జరిగిన విషయాలు ఒక్క సారిగా తల్లో ప్రవేశించాయి. కుతూహలం ఎక్కు వయింది. వాటినిగురించి ప్రశ్నిద్దా మనిపించింది. "అలా కూర్చో" అన్నారు. జవాబు చెప్పకుండా ఎదురుగా ఉన్న కుర్చీలో కూర్చున్నా. ఆయన నా ముఖంలోకి చూచేరు. నాముఖంనుండి చెమటదిందు పులు జలజల రాలున్నాయి. ఆయన కుర్చీనుండి లేచి నిలబడి ఇటూ అటూ పచారుచేయడం మొదలు పెట్టేరు. నే నలా మానంతోనే కూర్చున్నాను. గోడగడిమారం మాత్రం ఆ నిశ్శబ్దాన్ని భంగంచేస్తూంది. ఒక్కసారిగా ఆయన పచారు మానేసి నావైపు చూచేరు. నేనూ ఆయనముఖంలోకి చూస్తూ కూర్చున్నాను. "శిరీష్, ఏ విషయముగురించి ప్రసంగించవలసినదా, కాలమాన పరిస్థితులు, కూడుకురావా లన్నమాట సత్యం. నేడు అటువంటి పరిస్థితులు ఏర్పడ్డాయి. అందుచేత నే నొక విషయం నీకు చెప్పక తప్పదు. ఆ విషయం మరొకదాని

లాంటిది కాదు. అది నా జీవితరహస్యం. నువ్వు జాగ్రత్తగా విని నీ గురుజేవుని లోటుపాట్లను క్షమించు." అన్నారు కేశవచంద్రులు. నాకు ఆయన మాటల్నికూడా అగమ్యగోచరంగా ఉన్నాయి. వాటి అగాన్ని నే నేమీ అవగాహనచేసుకునే స్థితిలో లే ననిపించింది. కాని, కుతూహలంతో ఆయన ముఖంలోకి చూచేను.

కేశవచంద్రులు చెప్పడం ప్రారంభించేరు :

"శరీర్, నేటివరకు కేశవచంద్రుడు ఒక అఖండ మేధావి అనిన్నీ, గంభీరుడనిన్నీ, మితభాషియనిన్నీ, నిశ్చలు డనిన్నీకదూ ప్రతీతి? ఇవన్నీ కేశవచంద్రులకు ఎందుకు అలవడినాయో తెలుసుకుందామని నీకు కుతూహలంగా లేదా?" అని ఒక్కక్షణం ఆశ్చర్యం. "నిజమే. కేశవచంద్రుడు నేడు మితభాషి. ఏకాంతాభిలాషి. దానికి కారణం నాజీవితంలో జరిగిన ఒక విచిత్రసంఘటన ఆ విచిత్రసంఘటనమూలాన్నే నా జీవితం అంతాకూడా తారుమా గైంది. మానవజీవితంలో విషమసంఘటనలు ఏర్పడడం సహజం. కాని జీవితాన్నే ఒక్కతృప్తితో మార్చు చేసేవిమాత్రం చాలా అరుదు. అటువంటిదే సంభవించినప్పుడు ఆ మార్పు మాత్రం చిన్నస్థాయిగా జీవితంలో జీర్ణించిపోతుంది.

"ఇది ఇరవైయై యేండ్ల కాలక్రితం జరిగిన సంగతి. నా జనకుడు ఈ యూనివర్సిటీలో లిబరేచరు ప్రొఫెసరుగా పనిచేస్తూఉండేవాడు. నేను మాస్టర్ ఆఫ్ ఆర్ట్స్ డిగ్రీ తీసుకున్నాను అప్పుడు. నాతండ్రి నన్ను బారట్లాకు విదేశం పంపడానికి నిశ్చయించేడు. నాతల్లి నాచిన్నప్పుడే మరణించింది. నాతండ్రి రెండవవివాహం చేసుకోలేదు. విశ్వవిద్యాలయ కళాశాలలో లిబరేచర గ్రూపులో చదువుకున్న విద్యార్థులందరూ నా తండ్రిగృహం ఎప్పుడూ వస్తూ ఉండేవారు. ఆ సచ్చేవారి నా తండ్రికి స్నేహప్రభావం అనే ఆహ్వాయివిన ఎంగ్లో గౌరవము, అభిమాన మున్నూ ఉండేది. అప్పుడప్పుడు ఆమెనుగురించి నాతో చెప్తూఉండేవాడు: ఆమె చాలా తేలికైన పిల్లనీ, తనకంటేకూడా వాద్యములో ఎక్కువగా చదివినదనీ, కళాశాలకు చాలా పేరుప్రఖ్యాతులు తీసుకువచ్చే

విద్యార్థిని యనీని. నా తండ్రి చెప్పిన ఆ మాటలనుబట్టి ఆమెను చూడాలనీ, ఆమెతో ప్రసంగించాలనీ నాకు కుతూహలం ఉండేది. కాని సహజంగా మితభాషి నవబట్టి ఆమెతో మాట్లాడడం పడేది కాదు. ఆమెమాత్రం మాయింటికి వచ్చినప్పుడుమాత్రం నన్ను చూచి చిరు నవ్వు నవ్వకుండా వెళ్ళేదికాదు. కాని నాకుమాత్రం ఆమెతో మాట్లాడానికి సాహసం లేకపోయేది.

"ఒకనాడు మాతండ్రిగురించి ఆమె మాయింటికి వచ్చింది. నా జనకుడు ఆగ్రావిశ్వవిద్యాలయవిద్యార్థులు కోరగా, వారికి వాగ్విమోచిత్రమిద మాట్లాడాని కని ఆగ్రా వెళ్ళాడు. నాతండ్రి లేచని ఆమెతో నేనే చెప్పేను. ఆ అదను చూచుకొని ఆమె నాతో ఎంతో నేత్ర ప్రసంగించి తనను యింటివరకు దిగజేల్చునుంది. తను వచ్చిన కారును, మాతండ్రిలేడని నేను చెప్పిన వెంటనే పంపివేసింది. అందుచే నాతండ్రికాయమిదనే నేను ఆమెభీషం గృహం ఆమెను దిగవిడిచి రావలసివచ్చింది. ఆమె మాప్రసంగసందర్భంలో తాను కాటక్ మిల్స్ ప్రొప్రయిటర్ కుమార్తెననీ, తను ఇక్కడ చదువుతా ననడంమూలాన తన తండ్రికూడా ఇక్కడే వచ్చి ఉన్నాడనీ, అసలు వారి స్వస్థానం బొంబాయి అనీ చెప్పింది. కారు వాగింటిదిగ్గరి ఆగగానే నన్ను లోపలికి రమ్మని నిర్బంధించింది. నేనుమాత్రం మర్నాడు సైతం నని వెళ్ళిపోయేను.

"ఈవిధంగా మాద్యస్తానియ ప్రవచయం ప్రారంభ మయింది. నెలలు గడిచినకొలది మా మైత్రి ప్రేమగా మారింది. మాతండ్రికూడా అంగీకరించాడు మా సహవాసాన్ని. ఇలా కొంతకాలం సంతోషంగా గడిచింది. కాని మేముమాత్రం ఒక్క లోపాన్నిమాత్రం చేసేం. ప్రేమకులమధ్య ఏ పనయినా ధర్మాధర్మాన్ని గ్రహించదు. యావనసమయంలో మే మేం చేస్తున్నదీ కూడా గ్రహించలేదు. ప్రేమగాహినిలో మాకు న్యాయాన్యాయవిచక్షణ నశించి కఠిరసౌఖ్యాలనుకూడా అనుభవించేం.

"నేను విదేశాలకు వెళ్ళాలనిన కాలం సమీపించింది. ఈ మాట నేను స్నేహప్రభావం చెప్పేను. ఆమె నాతో మరిమరి చెప్పింది—నేను చదువు ముగించిన

వెంటనే రావలసిందిగా. అంతవరకు ఎలాగో కష్టంలో కాలం గడుపుతానంది. నా ప్రయాణం నిశ్చయమయింది. నన్ను ఓడతీవువరకు దిగబెట్టడానికిని స్నేహప్రభ బొంబాయి వచ్చింది. చాలా ఆనందంతో నేను ఓడ ఎక్కాను. ఈనాటికికూడా ఆమె గాలిలో ఊపుతున్న జేబురుమాలు నాకంటికి కట్టినట్టుంది. నేను విదేశం చేరుకున్నాను.”

కేవలచంద్రులు ఇటూ అటూ పచారుచేయడం మొదలుపెట్టారు. “నే నేమీ ఆ నిశ్శబ్దాన్ని భంగంజేయకుండా జానంగా కూర్చున్నాను. ఉచ్చాసనిశ్వాసాలుమాత్రం కొంచెం వడిగా వస్తున్నాయి. త్వరగా ఒక యుగంలా ఉంది నా మానసానికి. తిరిగి ఆయన బల్లదగ్గరకు వచ్చి మానంగా నిలుచున్నారు. ‘తిరువాతి’ అని ప్రశ్నిస్తూ మనుకున్నాను. కాని నా నోరుతడి ఆరిపోయింది. ఆయనను ప్రశ్నించడానికి నాకు సాహసం లేకపోయింది. ఆయన ఒక నిట్టూర్పు విడిచేడు. తిరిగి ఆయన ప్రారంభించారు :

“నేను విదేశం చేరుకున్న తరువాత నాకు, స్నేహప్రభకు మధ్య ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు జరుగుతూ వచ్చేయి. నామీద ఆమెకు ఉండే ప్రేమకు ఒడ్డు లే దని ఆమె స్వహస్తలిఖితమైన జాబులే చెప్పాయి. కాని మానసిక పరివర్తనాన్ని మనం గమనించలేం. ఏనీ ఎప్పుడు ఏ విధంగా మారుతుందోకూడా మనం యాభాగా చెప్పలేం. మానసికతత్వవేత్తలైనా భవిష్యత్తులో మానసికపరివర్తనం ఎలా ఉంటుందో చెప్పలేరు. వాస్తవిక నడచిపోబట్టి మానవుని స్వప్నావస్థలో జరిగే మార్పులను మాత్రమే గ్రహించగలరు. స్నేహప్రభదగ్గరనుండి ఆకస్మికంగా ప్రత్యుత్తరాలు రావడం మానిపెనీయి. దానికి గల కారణం నేను గ్రహించలేకపోయాను. అప్పటికి నే చేసిన అపరాధ మేమైనా ఉంటే తీసుకునుకుడా వ్రాసేను. ఆ జాబులకుకూడా ఆమెదగ్గరనుండి ప్రత్యుత్తరములు లేవు.”

కేవలచంద్రుల కంటి కంపితమవుతూ వచ్చింది. “కాని నేడు దానికి కారణం గ్రహించగలిగేను” అన్నారు ఆయన. ఆయన మాటలు ఒక యీటె నా చెవిప్రక్కనించి చిక్కినట్లుగా అయింది. ఆయనకంపిత

స్వరం తీమాపణ వేడుకునేందుకై తన అపరాధాన్ని ఒప్పుకునే అపరాధికంహలా వినిపించింది.

“ఈలోపులో నాతండ్రిమరణవార్త వచ్చింది” అన్నారు ఆయన తిరిగి ప్రారంభిస్తూ. “నా మానసిక ఆందోళనకు పరిమితి లేదు. ఒకనైపున నే ప్రేమించిన స్త్రీ నన్ను నిరాకరించిందన్న ఉద్రేకం, యింకొక నైపున నాతండ్రి మరణించే డన్న తీవ్ర ఆక్రోశం నా మనస్సును గాఢంగా అలుముకొన్నాయి. నే నేం చేయటానికి పాలుపోలేదు. ఈ వృద్ధయ వేదనలో నేను దేశం వెళ్లడానికి యిష్టపడలేదు. నా స్నేహితులు నాకు ఊరట కల్పించడానికి ఎంత ప్రయత్నించినా నా మనస్సుకు శాంతి అలవడలేదు. ఇప్పుడు నే నీ విశాల ప్రపంచంలో ఏకాకిని. నా విద్యకూడా ముగిసింది. కాని యీ మానసికాందోళనలో దేశం వెళ్ళడం యిష్టం లేదు. అంచేత దేశద్రిమ్యురి నవుదామన్న తలంపు వచ్చింది. ఎవరికీ చెప్పకుండా రాత్రికిరాత్రి హోటలు విడిచి పయనమయ్యేను. ఎచ్చటికో నాకు తెలీదు,” అన్నారు కేవలచంద్రులు.

“యూరపుఖండమంతా పర్యటనచేసేను—నా మనస్సును శాంతిపరచుకొందామని. అప్పటికి దేశం వదిలిపెడు సంకల్పాలు కావచ్చింది. నేను బెర్లిన్ రైబ్రీలో ఉన్నాను. రైబ్రీలోను ఏవో కొన్ని పుస్తకాలు నా ప్రక్కనుంచే తీసుకువచ్చున్నాడు. అందులో ఒకదాన్ని తీసి మొదటి పుటలోకి చూసేను. ‘Agony is the basis of all frustration. It is a state of mind which yields to nothing except thy cherished work’. అప్రయత్నంగా లేచేను. ఏనో ఒక మహర్షిమైన శక్తి నాలో ప్రవేశించినట్టుయింది. నాలో ఉన్న శక్తులన్నీ శృంగీకరింపబడినాయా అన్నట్లు తోచింది. వెంటనే దేశానికి ప్రయాణమవడానికి నిశ్చయించేను. శరవేగంతో దేశానికి చేరుకున్నాను.

“దేశానికి వచ్చినతరువాత స్నేహప్రభవిషయమై చాలా ప్రయత్నించాను. ఆమెస్నేహితురాండ్ర నంజరినీ చూచానుకాని ప్రయోజనం లేకపోయింది. తరువాత నే నేవిధంగా వ్యాయాశాస్త్రంలో చేరు గణం

చింది నీకు తెలుసు." అన్నార ఆయన. కొంతవరకు మేమిద్దరం మాట్లాడలేదు. గడియారం మాత్రం నిశ్చయించి భంగంచేస్తూంది. "శిరీష, నీకు నా పూర్వచరిత్ర అంతా చెప్పేను. ఇంక ఉత్తరచరిత్ర విని నీ గురుదేవుని చర్యమీద నీ అభిప్రాయాన్ని గుప్తంగా ఉంచుకో" అన్నారు తిరిగి ప్రారంభిస్తూ. "నేను విశేషం పెళ్ళినతిగానాటి మూడుమాసాలవరకు నాకు, స్నేహప్రభకు ఉత్తరప్రశస్తిత్రాలు జరుగుతూవచ్చేయి కాని ఆకస్మికంగా ఆగిపోయేయి అని చెప్పేను. దానికి ఆనాడు కారణం గ్రహించలేకపోయే ననికూడా అన్నాను. కాని దానికి కారణం చెప్తున్నా; నువ్వు జాగ్రత్తగా వినవలసిన విషయం ఇదే. నేను విదేశం వెళ్ళిన నాలుగు మాసాలకు స్నేహప్రభ తాను గగ్గోం దాల్చిగట్టు తెలుసుకొంది. ఆ విషయం ఆమె గ్రహించగానే ఆమెకు నామీద ఎచ్చటలేని ఆగ్రహం కలిగింది. ఆమెప్రేమ అంతా కూడా ఒక్కసారి నశించి ఆమెహృదయమంతా నామీద విద్యేమపూరిత మయింది. అందుచేతనే మానవ మానసికపరివర్తనాన్ని గ్రహించడం కష్టసాగ్యమని నీతో చెప్పేను. ఆమె నన్ను ఒక వంచకునిగా తలచింది. నా ఉత్తరముల నన్నింటిని అగ్నిహోత్రుడికి అహుతిచేసింది. ఆమెరోజులుకూడా బాగుండకపోవుట చేత, ఆమెతండ్రి, దూదిపిల్లలలో స్వప్నంరావడంవలన దారిద్ర్యంలో మునిగిపోయేడు. అతని ఆర్థికస్థితి ఒక్కసారిగా మారడంవల్ల అతని హృదయం ఒక్కసారిగా చలించి స్వర్గీయుడైనాడు. స్నేహప్రభకు దిక్కవ్యరాలేరు. ఆమె ఏకాకి. కాని సహజగంభీరమైన హృదయం కలది గాన ఎట్లా ఉంచింది. కాని ఆమె గర్భావస్థ ఆమె నెక్కువగా బాధించింది. ఆమెకు ఏమి చెయ్యడానికి తోచిందికాదు. నన్ను ద్వేషించుకొంది, ఆ ఆందోళనలో ఆమె తన పూర్వపరిచితుడును, తనకు విశ్వవిద్యాలయంలో సహాధ్యాయుడునైన యువకుని ఆశ్రయించింది. అతడు ఆమెను పూర్వంనుంచి ప్రేమిస్తూ వచ్చేడు. ఆమెను వివాహమాడడానికి నిశ్చయించి ఆమె నడిగాడు. ఆమె అతణ్ణి తిరస్కరించలేకపోయింది. ఆమె అతణ్ణి మోసంచేస్తుందని తెలుసుకొని, తన గర్భవతి; తనకు పుట్టబోయే శిశువుకు అపవాదు తీసుకురాకూడ దనే ఉద్దేశంచేత అతణ్ణి వివాహమాడింది. శిరీష, మానవప్రకృతి ఏవిధంగా మారుతుందో యీ విషయం తార్కాణ మవుతుంది." అన్నారు కేశవచంద్రులు. "కాని ఆ వివాహ మాట్టే రోజులు గడువలేదు. ఆమె గర్భవతి అని అతను గ్రహించినక్షణమే ఆమెను యింటినుండి వెళ్లగొట్టేడు." కేశవచంద్రుల కంఠం గద్గదికమయింది.

"పాపం! ఆమె ఎంత పరితిపించిందో! ఎంత దుర్మార్గుడుగా తలచిందో నాకు తెలియదు. కాని యిప్పటికీ ఆమె ఒక సాధ్యి, ఒక మహావ్యక్తి. ఆమె ఒక మగశిశువును ప్రసవించింది. ఇరవై సంవత్సరాలు ఆ శిశువును పెంచి పెద్దవాణ్ణిగా చేసింది. కాని శిరీష, యీ విషయంలోకూడా ఆమెకు శాంతి లేకుండా పోయింది. ఒకనాడు సంభోషణలో ఆమె కుమారునితో తాను ఫలానానాని భార్యగా చెప్పింది. ఆ కుర్రవాని తండ్రి అతడే అన్నట్లుగా చెప్పింది. తల్లికి జరిగిన అవమానానికి అతడు ఉద్రేకపూరితుడయ్యాడు. అతనికి మాత్రం తనతల్లి అతిశ్రీ మోసం చేసిందని ఏం తెలుసు! తన ఉద్రేకం ఆపుకోలేక అతడు ఆమెను వివాహమాడిన భర్తను హత్యగావించేడు". కేశవచంద్రులు కన్నీటిని ఆపుకోలేకపోయేరు. ఆయనగంభీరవదనం అంతా ఏమయిందో నా కిప్పటికీ తెలియదు. ఒక పుష్పాలాగ రుద్రకంఠంలో చెప్పడం మొదలెట్టేరు:

"శిరీష, శత్రు ఆయుధముల్ని నేను హైకోర్టులో అపరాధికాన ప్రాసిక్యూట్ చెయ్యవలసివుంది. నా కుమారుణ్ణి నేను ప్రాసిక్యూట్ చెయ్యాలి. శిరీష, స్నేహప్రభకు తీరిన అవమానం కలిగించేను. ఆమెకిలం వారిం చేసు. ఈ పిల్లవాని మరణంతో ఆమెయొక్క సర్వస్వం జూరించినవాడిని అవుతాను. కాని కేశవచంద్రుడు న్యాయపక్షపాతి. అంచేత ఒక అపరాధిని శిక్షింపండి తప్పించడానికి ప్రయత్నం చేస్తాడా? ఎందుకు చెయ్యడు—తనే అపరాధి అయినప్పుడు? శిరీష! ఆమె కుమారుణ్ణి, ఆమెను రక్షించాలి—న్యాయమాగ్గంబిప్పినా సరే. ఎప్పుడూకూడా న్యాయాన్నే అనుసరిస్తా అని న్యాయదేవతకు నామాట యిచ్చేనుకాని, నేనే తీరిన ద్రోహంచేసిన స్త్రీర్యక్తి! నా అపరాధాన్ని క్షమింప

శ్రవణంబును నే నేమైనా చెయ్యాలి. ఇది భౌతిక శృంఖలలు" అన్నారు కేశవచంద్రులు ఆవేశంతో.

"శిరిష్, నిన్న నీవు చూచిన స్త్రీనృత్య స్నేహ ప్రభ, ఆమె మరణించలేదు. పుత్రిభిక్షునైన నాదగ్గరకు వచ్చింది. శత్రు సేనే స్వయంగా కేసులో పాల్గొంటాను. నీవు అక్కరలేదు" అని ఆయన మేడమీదకు వెళ్లి పోయారు. నేను నిశ్చిహ్నమైన అలా కొంతసేపు ఉండిపోయాను.

ఆమర్నాడు సాయంకాలం తల వంచుకొని ఛేంబర్సులోకి వెళ్ళేను. కేశవచంద్రులు కూర్చోబిడ కూర్చుని రెండు కవర్లు చేత్తో పట్టుకున్నారు. "శిరిష్, ఏమిటలా ఉన్నావు! సరేనాదా! నేను చెప్పలేదా నిన్న. నావిధి సెరవేళ్ళను. ఇప్పుడు ఉండకూ ఏమనుకుంటున్నారు? అఖండమేధావి అని పేరుబడ్డ కేశవచంద్రుడు ఇంత తెలివి లేమిగా కేసులో పనిచేసే ఉన్నా? అనాయకులకు కారణం తెలియదు. శిరిష్, నువ్వు విచారించవలసిన విషయం లేదు. నా తప్పిదాన్ని సవరించుకున్నాను. కాని అంతకన్న తీవ్రమైన కళంకం ఆపాదించుకున్నాను. ధర్మదేవతకు తీరని అపరాధం చేసేను. ఇరుగో రాజీనామాపత్రం. నేను ఇంక న్యాయ

వాదిగా ఉండడానికి అనర్హుణ్ణి. ఇది కోర్టులో అందజేయ్యి. ఇక కేశవచంద్రుడు కోరిం దేదీ లేదు. నా న్యాయవాదీప్రకరణం ముగిసింది. ఇదిగో, యీ రెండు కవరు ఆమె ఇక్కడికి వచ్చినచెట్టనే యియ్యి. నేను వెళ్తున్నాను" అని మేడమీదకు వెళ్లారు. ఎప్పుటి గంభీరుడై ఆయన.

గడియారంపై పు చూస్తున్నాను. ఏడో అలికిడియింది. "కేశవచంద్రులు లేరా?" అంది ఆమె. నేను మానంగా ఆ కవరు ఆమెకు ఇచ్చేను. ఆమె నెమ్మదిగా కవరు విప్పింది. లోపలినుండి 'చెక్కు' ఒకటి తీసింది. నాముఖంలోకి చూచి అంది: "యవకు నాకృతిజ్ఞతావందనములు అర్పించండి" అని చెక్కు రెండు ముక్కలుగా చింపి బల్లమీద ఉంచి వెళ్లిపోయింది. నేను ఆమె వెళ్తున్నమాగ్గంపై పు కూర్చున్నప్పుడు చూస్తూ నిలుచున్నాను. ఒకసారి మేడపైట్టపై పు చూచేను. తిరిగి ఆమె వెళ్లిన కూర్చున్నాగ్గంపై పు చూచేను. అప్రయత్నంగా అన్నాను: "ఇద్దరూ గంభీరులే! భౌతికశృంఖలలు విడ్డాయి."

అపు నన్నట్లుగా గోడగడియారం తొమ్మిది కొట్టింది.



కాంక్ష

శ్రీ వావిలాల రామమూర్తి

౧

ఒక వర్షాభిము తొంసిల్లి త్రుటిలో వ్యోమము తానె, యసం
తకుఁత్రం బనగా నకాలజనితధ్వంతము రూపింప, బా
లకులుగ గేకినలగ ఘటించుచు మహాహ్లాదంబుతో బిల్లగా
ద్వకు సుస్వాగత మీయ నా ప్రకృతిదృష్టుల్ గాంచి కైమోడ్చెదగ .

౨

స్తనయిత్సుప్రభు డెన్నియేని తడవల్ తొడచేసి సుస్నాతగా
టానరింపగ విగతప్రతాపు డయి నవ్వుల్ వచ్చి రాకుండ, ద్యో
యజీనద్యఃసుమనోజ్ఞమై యమలనా మాధుర్యదీప్యన్నహ
స్సును సర్వత్ర వహించు నా ప్రకృతిదృష్టుల్ గాంచి కైమోడ్చెదగ

౩

జీవనముల్ గడించి జనజీవనముల్ ఘటించి ధాత్రి సం
జీవినులై నరీహదవిశేషము లొప్పగ తెమ్మెరల్ దివా
దేవు కుళాగ్రబుద్ధికి గతిగ బ్రతిబింబము నూర్మిహాలికా
నవల దేల్చియూప నతనీప్రకృతిగ గని కేలు మోడ్చెదగ.

౪

జొన్నపొలంబు మేతకయి చొచ్చిన రైతు నదల్చి, సాంఘులగ
నన్నలతో ద్వరక గొలిపి, సాగు పతంగములగ మరల్చి, బ్ర
ధ్ను న్నవమేళువత్త్రమున దోచుచు, దాగుమూత లాడుచుగ
నన్నని జల్లులగ దనుపునట్టి కనత్ప్రకృతిగ దలంచెదగ.

శివాజీ శీలము

శ్రీ నాకము కృష్ణరావు

లగ్నపట్టి శివాజి కల్యాణికోట
ముట్టడించి పరాక్రమమున జయించి,
సఖులు మంత్రిలు పరివారజనులు లేన్ను
కొలిచి నేవింప నొకనాడు కొలుపు దీర్చె.

అకాశిరణుడు చరమాద్రి నొరగుచుండె,
చిమ్మచీటిచీర కుచ్చిల్లు దిద్ది
పైట సవరించుకొనుచుండె ప్రకృతికాంత
మెల్లగా నవ్వుచుండె జాబిల్లికొదమ.

సద్దు మణిగను సభ యెల్ల, గద్దెనుండి
యింక దిగలేదు భూపరు, జెల్లజనులు
దృష్టి సారింది యెద్దయో దృశ్యముదెన
చూచుచుండిరి తద్దయు చోద్య మొప్ప.

తేడు తోడనె యావైపు దృష్టి బఱపె,
మబ్బమాటన చంద్రబింబమ్ము వోలె
మేలిముసుగున నెమ్మోము మెఱుగు లీన
తరుణి యొక్కతె నిలుచుండె శిరము వంచి.

“జయము జయము మహారాజ ! జయము
జయము!

దేవరకు పట్టమహిషియు, దేవి మాకు
కాదగిన జగన్మోహనాకార నీమె
బందెగొని తెచ్చినారము ప్రభునికడకు.”

అనుచు నేనాని వచియించి యధికభక్తి
గదుర చేతులు జోడించి యొదిగి నిలిచె;
ప్రభువు తల యెత్తి యా యింతివైపు చూచె,
జనుల కలకలారావములే సందడించె.

క్షణములో నొక్కపెట్టున జనుల చూపు
తొక్కుచు తినివైపున, నొక్కసారి

యింతివైపున త్రుల్లంత లిడుచునుండె;
ఉప్పు రని రాజు క్షణ మట్టె యూరకుండె.

“చారసుకుమారనుండరాకార మైన
ఈమెకడుపున నే నుదయించియున్న,
అహహ ! ఎంతటి ధన్యుడ నగుదునో కద”
అనుచు గద్గదరవమున ననియె తేడు.

అధిపు డడిన యా మాట లాలకించి
తెల్లవోయిరి సభలోని యెల్లవారు;
మేడచుట్టును నిలుచున్న మెలత లెల్ల
మేలు మే లని తల లూచి మెచ్చికొనిరి.

అదిగో, ఎవ్వరో శుభలక్షణాంగి యొకతె
రాజ్ఞి కాబోలు—సాధారణముననుండి
ప్రణయదృష్టులతో బాటు ప్రభునిమాద
కుసుమవర్షము కురిపించె గూర్మి మీఱ.

“విలువ నగలును, నన్న దువ్వలువ లొసగి
వెంటనే యామె దోడ్కొని యింటి కేగి,
బల్మిమై నామె బందిగా జుట్టికొనిన
నేరమునకు క్షమాపణ కోరి రమ్ము.”

అనుచు నీరీతి నేనాని కానతిచ్చి
డిగ్గు రని గద్దెపైనుండి డిగ్గ తేడు;
సభ్యు లెల్లరు లేచిరి పూర్ణమమున,
సిగ్గుచే నంత దళవాయి శిరము వాలె.

* * * * *
కొండయెలు కంచు, దొంగలగండ దంచు
ఛత్రపతి గూర్చి అండ్లయచరితకారు
లేన్ని కల్లలు రచియించియున్న నేమి?
నాని నీతి యొక్కింత నన్నెరుదెనె?

జక్కనకవి కాలము

శ్రీ మల్లంపల్లి సోమ శేఖరశర్మ

తెలుగుకాటి సుప్రసిద్ధకవులలో జక్కన యొకడు. ఈతడు రచించిన ఏక మార్కచరిత్రము మేలైన తెలుగుకావ్య ములలో నొకటి. ఈకావ్యము నితడు పెన్నెల కంటి జన్నయసిద్ధమంత్రి కంకితమిచ్చెను. ఈ సిద్ధనమంత్రి యన్నాడట ఈ కవిని బిలువనంపించి యతనితో—

“చక్కన నీ సైదువ్యము
చక్కన నీ కావ్యరచనానాశుర్యంబుల
చక్కన నీ వాగ్దేవుని
చక్కన నీ వంశమహిమ జక్కనసుకపి!”

అని. ఇంతేకాదు—

“స్వాభావికనవకవితః
ప్రాథవముల నుభయభావ ప్రాధిమ్య శిష్యుః
భూభవనంబున సరి తే
రా భారతి నీవు దక్క నన్నయ జక్కా!”

అని అతని కవిత్వము నంత ఎక్కువగా మెచ్చుకొన్నాడు. ఈ జక్కన ఎప్పటివాడో, అతని నాదరించిన జన్నయసిద్ధన ఎవరో ఇంచుక విచారితము. జన్నయసిద్ధన యనగా జన్నయకుమారుడు సిద్ధన. ఇట్లే నన్నయ జక్కన యనగా నన్నయకొడుకు జక్కన యని తెలియునది. జక్కనది ప్రసిద్ధమయిన కవివంశము. జక్కనతాత పెద్దయామాత్యుడు అన్ని విద్యల జాడలును ఎరిగిన సాహిత్య కలానిధి. ఈ మహాకవి నెల్లూరు పాలించిన తిరుకాళరాజుఆస్థానమున కలంకారము.

పెద్దయామాత్యు డెంతటి గొప్పవాడో క్రింది సీసమాలికవలన దెలియగలదు :

“సంస్కృత ప్రాకృత శాసనాగ్రముల
ఘటికలతో నొక శతకంబు శిష్యు
బ్రహ్మసన ప్రకరణ భాణాది బహువిధ
రూపకంబులయందు రూఢి మెఱయ
జక్ర చతుర్భుజ చతురుత్తరాధిక
క్షుద్రకావ్యములు పెక్కులు రచింప
నాంధ్రకవిత్వంబునందు బ్రబంధంబు
మేలుగా తన్జ్ఞులు మెచ్చు శిష్యు
నిమ్ముల నే రీతి నే గాతువుల నేమి
రసమునచే న వర్ణనమునేయ
సరి యేకసంధా ద్విసంధా త్రిసంధల
దొడతన బొరిబొరి గడవజడువ
నెవ్వ జే యవధాన మెఱుగు నయ్యవధాన
మున వాని కించుక ములునూప
వృత్తకందము గందవృత్తంబునం జతు
ష్కందంబు మొదలుగా గలుగు గర్భ
కావ్యవర్గము శిష్యుగా బ్రబంధంబులు
గ్రోత్తులు ఘట్టించుకొని లిఖింప
గా, నక్షరచ్యుతకంబు మాత్రాచ్యుత
కంబు బంధుచ్యుతకంబు నామ
గోప్యంబులుం గ్రియాగోప్యంబులును భావ
గోప్యంబులును శిష్యు గోప్తయందు
బద్ధంబు గీతికార్పటి నొగి జడుకంగ
నేల్ల విద్యల సంచు లెఱుగనేర్తు
ననుచు నెల్లూరితిరుకాళమునుజవిభుని
సముత్తమున సాహిత్యసరణి మెఱసి
మహిమ గాంచిన పెద్దయామాత్యుడుకవి.”

ఈ సీసమాలికలో పైనిచెప్పిన విద్య లన్నిటిలోను పెద్దయామాత్యుడు చాల గట్టి వాడట. నెల్లూరి తిరుకాళరాజుకాలములో పైని పేర్కొనిన వన్నియు రాజాస్థానముల విద్యామండలములలో విద్యాగోష్ఠిలో కవులు చేయుచువచ్చిన విసోదవిద్యలు. ఇన్నిటను బ్రఖ్యాతుడయినవాడు పెద్దయ. ఇతని మనుమడు జక్కయ. అటువంటి కవివంశములో ప్రభవించిన జక్కయకవికూడ ఎంతటి గొప్పవాడై యుండవలెను!

తిరుకాళరా జన్నది కాళహస్తిదేవుని పేర పెట్టిన పేరు. తరు అనగా శ్రీ. శ్రీ కాళహస్తిదేవుని తిరుకాళ శ్రీ, తిరుకాళ అయినది. వ్యవహారములో తిరుకాళపద మొకను మార్పుచెంది తిక్కగా పరిణమించినది. మనుమసిద్ధి యాస్థానములోని తిక్కనసోమ యాజి కా పేరు శ్రీకాళహస్తిశ్వరస్వామిని బట్టి వచ్చినదే; దేవుని పేరది. మనుమసిద్ధి తెలుగు చోడులను సూర్యవంశక్షత్రియులయిన రాజులలో ఒకడు. మనుమసిద్ధితండ్రి చోడలి తిక్కరాజు. అనగా చోడుడయిన తిక్కరాజన్నమాట. ఈ తెలుగు చోడరాజు వంశములో అనేకశాఖలు ఉన్నవి. అందులో ఒక శాఖవారు సింహవిక్రమపురము అను నామాంతరము గల నెల్లూరు రాజధానిగా పాలించిరి. చోడతిక్కరాజును, అతని తనయుడు మనుమసిద్ధియును నెల్లూరుపాలకులే. మనుమసిద్ధితండ్రి చోడతిక్కరాజు సాహస విక్రమార్కుడే. చిన్నతనముననే ఇతని శౌర్యసాహసగుణములు దశదిశలను వార్త కెక్కినవి. “వైశవలీలనాడె పటుశౌర్యధురంధరబాహుడైన పృథ్వీశనరేంద్రు మస్తకము నేర్చెల గండుకకోలి నచ్చె”నట చోడతిక్క

రాజు; “శంభురాజాదిప్రళస్తారిమండలికము నేర్చి” కాంచీపురము నేలినాడట. పైనిచెప్పిన పృథ్వీశనరేంద్రుడు వెలనాటి దర్జయ వంశ్యుడు, క్రీ. శ. ౧౧౨౩ మొదలుకొని క్రీ. శ. ౧౨౦౨ వరకు పరిపాలించెను. ఇతడు క్రీ. శ. ౧౧౬౩ మొదలుకొని క్రీ. శ. ౧౧౮౧ వరకు పాలించిన వెలనాటి రెండవ రాజేంద్రచోడ రాజు మనుమడు. చోడతిక్కరాజుకొడుకు మనుమసిద్ధికి ముగ్గురు కుమారులు. వారిలో తిక్కరాజు (తిరుకాళరాజు) ఒకడు. మనుమ సిద్ధి తన కొడుకుకు తనతండ్రిపేర తిక్కరాజని పేరు పెట్టెను. ఈ తిక్కరాజుకు ఇమ్మడి తిక్కరాజని, రెండవ తిక్కరాజని పేరు. ఇమ్మడి తిక్కరాజుశాసనములు క్రీ.శ. ౧౨౬౫, క్రీ. శ. ౧౨౭౮ నాటివి కాన వచ్చుచున్నవి. జక్కన పితామహుడయిన పెద్దయామాత్యుడు నెల్లూరు పాలించిన మొదటి తిరుకాళవిభుని కాలములో నుండెనా, రెండవ తిరుకాళవిభుని కాలములో నుండెనా యన్నది ప్రశ్న.

ఇది యటుంచి కృతిభర్త సిద్ధయమంత్రి వంశమునుగురించి యిండుక ఆలోచింతము. సిద్ధయమంత్రి తండ్రి జన్నయ, తాత సిద్ధయ. ఈ సిద్ధయ పితామహుడు వెన్నెలకంటి సూరనసోమయాజి. ఈ విషయమే ఈ క్రింది పద్యములో ఇట్లు చెప్పబడినది :

“అమ్మహికాత్ముని (సూరనసోమయాజి) కుమరుడు
సమ్మానదయానిధానసౌజన్యరహ
సమ్మాదితబాంధవుడై
యమ్మహిలో సిద్ధయంత్రి యెన్నిక కక్కా.”

(మొదటి) సిద్ధయమంత్రితండ్రి పేరు మనకు తెలియదు - సూరనసోమయాజికి పదవ అతని మనుమనినే పేర్కొనుటచేత.

కాని, విక్రమార్కచరిత్ర కొన్ని ప్రతులలో పై పద్యము మొదటి చరణము "అమృహితా త్మని తనయుడు" అని సిద్ధయ సూరన సోమయాజిమనుమడు గాక కొడు కనియే చెప్పబడినది. ఇం దేది నిజమో మనకు తెలియదు. మిగిలిన విషయముల ననుసరించి యిది తేల్చవలసియున్నది.

"ఎద్దనపూడి రాజేంద్రచోడరాజు
రమణచే నగ్రహారముగ బహు
నకదండాంధోలికాచ్చిత్ర చామర
ప్రముఖసామ్రాజ్యచిహ్నముల నొప్పె"

అని సూరనసోమయాజి వర్ణితుడగుట వలన అతడు రాజేంద్రచోడరాజుకు నమ కాలికు డన్నది స్పష్టము. ఈ రాజేంద్ర చోడరాజు వెలనాటి దుర్జయవంశజుడు, క్రీ. శ. ౧౧౬౩ మొదలుకొని క్రీ. శ. ౧౧౮౧ వరకు పాలించిన రాజేంద్రచోడరాజు అనుటకు సందియము లేదు. ఈవిధముగా జూచినచో పెద్దయామాత్యుడును, అతని పోషకుడు తిక్కరాజు (రెండవ తిరుకాళ రాజును), సూరనసోమయాజియు ఇంచు మించు సమకాలికులని విదిత మగుచున్నది.

మొదటి సిద్ధయమంత్రి విక్రమార్క చరిత్రమున ఈ క్రిందివిధమున వర్ణితు డయినాడు:

"వనరుహవాధు కుద్ధవుడు
వ్రజకి జీవుడు వత్సధారణీ
కునకు యుగంధరుండు దితి
నూతికి వైత్యగురుండు విక్రమా
ర్కునకును భట్టిరీతి నధి
కుండగు నన్నయగంధవారణం
బునకు బ్రధానుడై నుతుల
బొందను సిద్ధనమంత్రి యిదరకా."

నన్నయగంధవారణునికి ప్రధాని యట సిద్ధన. ఈ నన్నయగంధవారణ మెవరు? నన్నయగంధవారణ మనగా నన్నయశత్రు పులను సంహరించు మదగజము. ఇది విరుద విశేషము. అసలుపేరు కాదు. ఇది ఎవరికి విరుదమో వారి పేరు తెలుపబడలేదు. ఇది విరుదవిశేష మన్నది క్రీడాభిరామమువలన స్పష్టముగా తెలియగలదు. క్రీడాభిరామకర్త వల్లభమంత్రి తండ్రి తిప్పన "గంధవల్లిప్రతిర పురఘస్మరపాదబిసప్రసూనపుష్పంధయచక్ర వర్తి" అనియు, "శ్రుతపర్యవదుర్గమహా ప్రధానరాడ్గంధగజంబు" అనియు వర్ణితు డయ్యెను. గంధగజం బన్నను, గంధవారణ మన్నను ఒకటే. ఒక నన్నయగంధ వారణుడు మనకు దశకుమారచరిత్రవలన తెలియవచ్చుచున్నాడు—చూడుడు:

"ఉరవడి నుగ్రసేవణుప
యోనిధి బాహువహ్ని చాక్షునకా
దికొని కుంభజన్మక్రియ
ద్రాగి రఘుక్షీణి నాభమాడ్కి న
చ్చెరువుగ నింకజేసె నని
చెప్ప జనప్రకరంబు విక్రమా
ధరణుని సిద్ధనార్యుతు
బాచని నన్ననగంధవారణుడొ."

నన్ననగంధవారణు డన్నను, నన్నయ గంధవారణు డన్నను ఒకటే. ఈ నన్నన గంధవారణుడు బాచడు; అనగా భాస్కరుడు. ఇతడు సిద్ధనకుమారుడు. ఈ సిద్ధన మన మొదటి సిద్ధన కాదు; మంత్రిభాస్కరుని కొడుకు సిద్ధన; ఆంధ్రమహాభారతమును రచించిన మహాకవియు, మనుమసిద్ధిరాజు ఆస్థానకవియు, మంత్రియు అయిన తిక్కన సోమయాజిపెదతండ్రి; కాగా భాస్కరుడు (బాచడు) తిక్కనసోమయాజిపెదతండ్రి

కొడు కన్నమాట. ఈ బాచడు తిక్కన సోమయాజి కించుక పూర్వజ్ఞుడే కావలెను. ఈ బాచడు నన్ననగంధవారణు డట. ఎవ రీ నన్నయ? మనుమసిద్ధిరాజుతండ్రియైన చోడతిక్కరాజమండ్రులలో హాద్గల్యమణి భూషణము నన్నయ ఒకడు. ఇతని యనం తరము ఇతని తనయుడు త్రిపురాంతకుడు కూడ చోడతిక్కరాజునకు మంత్రిగా నుండెను. ఈ త్రిపురాంతకుడు కంచి వరద రాజస్వామికి శ్రీ. శ. ౧౨౩౮లో నొక గానము చేసెను¹. ఇందువలన నన్నయమంత్రి శ్రీ. శ. ౧౨౩౮కు ఇంచుక పూర్వ జ్ఞుడన వలెను. తిక్కనసోమయాజిపెదతండ్రి కొడుకు సిద్ధయబాచడు ప్రాయశఃముగా ఈ నన్నయకు గంధవారణుడు కాదగును. ఈ నన్నయగంధవారణునికి మొదటి సిద్ధన ప్రధాని యనుటకు వీలులేదు; ఏలన, ఈ నన్నయ సిద్ధనకు చాల పూర్వదుగనుక. ఇక మనము మరొక నన్నయను వెదుక వలసియున్నది.

మహామండలేశ్వరనానెదేవమహారాజు అను పేరు గల యొక రాజు నెల్లూరునుండి రాజ్యము చేయుచున్నట్లు నెల్లూరుజిల్లా ఆత్మకూరు తాలుకా కామిరెడ్డిపాడులోని శ్రీ. శ. ౧౨౭౫నాటి ఒక శాసనము² తెలుపు చున్నది. నానెదేవ, నన్నదేవ, నన్నయ దేవపదములు ఒకటే; ఒకదాని కొకటి రూపాంతరములు. మన మొదటి సిద్ధన ఈ

నన్నయదేవునికి గంధవారణు డయినవానికి ప్రధాని కావచ్చును; అనగా నన్నయదేవుని మంత్రికి మంత్రి యన్నమాట.

వెన్నెలకంటి సూరససోమయాజి వెల నాటి రాజేంద్రచోడునికి సమకాలికుడు. రాజేంద్రచోడుని చివరికాలములో, అనగా శ్రీ. శ. ౧౧౮౦ ప్రాంతమున నున్నవాడు. మొదటి సిద్ధన సూరససోమయాజికి కొడుకు కాక మనుమడే యని నిర్ధారణ చేసినచో అతనికి మూడవ తరమువాడయిన సిద్ధన శ్రీ. శ. ౧౨౭౦ ప్రాంతమునకు వచ్చును. ఇతని కొడుకు భాస్కరుడు ప్రోలయపేమా రెడ్డికాలమువాడగును. జన్నయ అననోతా రెడ్డికాలములో నుండె ననుకొన్నను ఇతని కొడుకు సిద్ధన ఉదయగిరిమర్గాధిపతియైన మొదటి దేవరాయలకాలమువా డగును; అనగా జక్కనకూడ శ్రీ. శ. పదునాలుగవ శతాబ్ది కడపటి పాదమున నుండినట్లు చెప్ప వచ్చును. జక్కనతాత పెద్దయామాత్యుడు శ్రీ. శ. ౧౨౮౦ నాటి రెండవ తిక్కరాజు కాలమువాడు. అతని మనుమడు జక్కన. ఈ విధమున జూచినను జక్కన పదునాలు గవ శతాబ్దిచివరికి వచ్చును.

అయితే నానెదేవ యన్నదానిలో నానె యన్నది సందేహస్పదముగా నున్నట్లు శాసనప్రకాశకులు సూచించినారు. ఇందుల కనుగుణముగా నెల్లూరునాగదేవ రాజు అను భూపతిశాసనములు³ శ్రీ. శ. ౧౨౭౧, ౧౨౭౩, ౧౨౭౪ సంవత్సరముల నాటివి ఈడూరు, పెద్దకొండుూరు, పెరమన గ్రామములలో నెల్లూరు, కోపూరు, ఆత్మ కూరుతాలూకాలలో గానవచ్చుచున్నవి. ఈ కారణమున నానెదేవ యన్నది నాగదేవ

1. S. I. I. IV. 847.

2. N. D. I., A. 29, p. 239.

3. N. D. I., N. 21, p. 782.

„ Kv. 48, p. 750.

„ A. 51, p. 267.

యనుటకు అవసరమా యని సంశయము కలుగుచున్నది. అందువలన ఇట్టి సందిగ్ధ విషయమును పురస్కరించుకొని కాలనిర్ణయము చేయుట పాడి కాదు.

మొదటి సిద్ధయమంత్రికి భాస్కరమంత్రి, జన్నయమంత్రి యని ఇరువురు కుమారులు. జన్నయమంత్రి “పరమహృద్యంబైన పద్యశతంబున దేవకీతనయు విధేయు జేసె”నట; “రసికత్వమున దేవరాయమహారాయకరుణాకటాక్షపీఠము గాంచె”నట; “కర్నాటకటకముల్ గలయంతయును మెచ్చ గణితవిద్యాప్రాధి ఘనత కక్కు”నట. ఈ జన్నయమంత్రికొడుకు సిద్ధనమంత్రియే జక్కనవలన విక్రమార్కచరిత్రమును కృతి నందినవాడు. జక్కన తన కృతిభర్తయైన జన్నయసిద్ధనమంత్రిని ట్లభిపల్లించినాడు:

“చిత్రగుప్తునికైన జింతింప నరుదైన
గణితవిద్యాప్రాధి ఘనతకక్కు
సవనసంబులయందు నవ్యకౌవ్యంబులు
కవిజనంబులు మెచ్చగా నొనర్చె
నాణిముత్యముల సోయగము మించిన వ్రాలు
వరుసతో నిరుగేల వ్రాయజేసె
నాత్మీయలిపియట్లు లన్యదేశంబుల
లిపులను జనువంగ నిపుణు డయ్యె
దేవరాయ మహారాయ ధీవిధేయ
మంత్రినల్లభ చామనామాత్యదత్త
చామరచ్చత్రశిఖికాదినకలభౌగ్య
చిహ్నముల నొప్పె జన్నయసిద్ధమంత్రు.”

జన్నయసిద్ధన లిరువురును కవులేనట. జన్నయ పద్యశతము వ్రాసి దేవకీతనయుని విధేయుని జేసికొనెనట. ఆ పద్యశతము పరమహృద్యం బైనదట. ‘కృష్ణ దేవకీ

నందనా’ యను మకుటముతో దేవకీనందన శతకము నూరుపద్యముల దొకటి కలదు. అందలి పద్యము లత్యంతహృద్యము లే. సాధారణముగా పల్లెటూళ్లలో ఇప్పటికిని పెద్దలు చదువుచుండు ఈ క్రిందిపద్యములు ఈశతకములోనివే.

“అరయన్ శంతపపుత్రుపై విగుగుపై
సక్రూరుపై గుబ్బపై
నిగుపై వ్రాపదిపై గుచేలకునిపై
నందవ్రజస్త్రిలపై
అగిగంగలు భవత్కృపారసము నా
పై గొంత రానిమ్ము మీ
నగణాల్లుంబుల నమ్మినాడె హరి కృ
ష్ణ దేవకీనందనా.
కని నేరింది హుళక్కి, వ్రాపదికి రో
కలో మెచ్చి యిచ్చింది ద
బ్బరి, కాకాసురునిం గటాక్షమున శీ
పట్టిం దబద్ధం బహళో,
శివ జన్నన్ బగవాని తమ్మునికి రా
జ్యం బిచ్చుట ల్కల్ల, యి
తరి న న్నేలిన నిక్క మీ కఫలు కృ
ష్ణ దేవకీనందనా !”

ఈ దేవకీనందనశతకమున తత్కర్తకు సంబంధించిన విశేషము లేవియు గానరావు. ఈ శతకము వ్రాచినమైన దనిమాత్రము నానుడి యున్నది. ఒకవేళ ఈ శతకమే జన్నయ రచించినదేమో. జన్నయసిద్ధన చేసిన కావ్యములేనో మనకు తెలియదు. ఈ సిద్ధనపెదతండ్రి భాస్కరుమకూడ గొప్ప కవియట. అతడు విక్రమార్కచరిత్రమున నిట్లు ప్రస్తుతు డయ్యెను:

“నన్నెలకంటి సూర్యుడు వి
వేకగుణాధ్యుడు వేదకాస్త్రుపం
పన్నుడు రెడ్డితమనర
పాటచేత మహాగ్రహరముల్

గొన్న కపింద్రకుంజరుడ
కుంతితేజుడు పెద్దతండ్రిగా
పన్నులి గన్న సిద్ధనకు
సంతతదానకథావిసోదకా."

ఈ వెన్నెలకంటి సూర్యుడు భాస్కరుడే. ఇతనికి మహాగ్రహారము లిచ్చి గారవించిన రెడ్డివేమనరచాలకుడు కొండవీటి ప్రభువు. కొండవీటి రెడ్డిరాజులలో వేమనామధేయము వహించినవారు నలువురు. మొదటివాడు వేము డను ప్రోలయవేమభూపతి. ఇతనికి అనవేము డనియు నామాంతరిము. క్రీ. శ. ౧౩౨౫ మొదలుకొని క్రీ. శ. ౧౩౫౩ వరకు పరిపాలించెను. రెండవవాడు ప్రోలయవేముని రెండవకుమారుడు అనవేమారెడ్డి. ఇతడు క్రీ. శ. ౧౩౫౩ మొదలు ౧౩౮౨ వరకు రాజ్యముచేసెను. మూడవవాడు ప్రోలయ వేముని అన్నయైన మాచారెడ్డి మనుమడు, పెదకోమటిరెడ్డికుమారుడు. ఇతనిని పెద కోమటివేము డని వ్యవహరింతురు. ఇతడు క్రీ. శ. ౧౩౮౨ మొదలు ౧౪౦౧ వరకు రాజ్య మేలెను. ఇతని కొడుకు రాచవేముడు క్రీ. శ. ౧౪౦౧ మొదలు ౧౪౨౪ వరకు పాలించెను. భాస్కరుని ఆదరించిన రెడ్డి వేముడు ప్రోలయవేముడో, అతనికొడుకు అనవేముడో యై యుండవలెను. ఈ వెన్నెల కంటివారు మొదట కొండవీటి రెడ్డి రాజుల ఆస్థానమున నుండి వారికి కావ్యము లంకిత మిచ్చి తత్రుసాదార్థితవైధవమున వర్ధిల్లిన వారు. ఈ వంశములోనివారే మరియొకరు—వేమ తెలియదు—అనవోతభూపరునికి గూడ సత్రుబంధ మంకిత మిచ్చినారట. ఈ విషయము వెన్నెలకంటి సూరన్న రచించిన

విష్ణుపురాణములోని ఈ క్రింది పద్యమువలన విదిత మగుచున్నది:

"ఈ నిఖిలంబు మెచ్చు నము
చక్కెరదేవుడు చూడ గృష్ణవే
డేనది సాక్షిగా ననికి
నిల్చిన రావుకుకేససూరిభుం
గానకు దోలి వన్నడచి
కూచిన వేమయ యన్నవోతభూ
పానికి సత్రుబంధము లొ
పంగిన వెన్నెలకంటివాఁడోకా."

వేమయ యన్నవోతభూజాని ప్రోలయ వేమారెడ్డికొడుకు అనవోతారెడ్డి. ఇతడు క్రీ. శ. ౧౩౫౩ మొదలు క్రీ. శ. ౧౩౬౪ వరకు పాలించెను. తండ్రి కొడుకులు ప్రోలయవేమ, అనవోతారెడ్డికు—లేదా, సోదరులు అనవోత అనవేమారెడ్డికు కావ్యములు కృతి యిచ్చిన కవి ఒకడే—మన జన్మయయన్నగారు భాస్కరుడే యేమో. ఈ వెన్నెలకంటివారు నెల్లూరి వారు; కొండవీటిసీమకు వెల్లియుందురు. బెల్లము కొండ సిద్ధననివాసమేమో. చక్కన జన్మయ సిద్ధమంత్రిని—

"శ్రీమద్బెల్లముకొండవైభవకృపా
శ్రీనిత్యసామ్రాజ్యల
క్షీమాధ్యక్షహంతురంతరపదా
కేనీనటన్నందన
స్తామా శేషవిశేషచత్తుకలికా
కుంభద్విధు-సాక్షి
సామగ్రీకృతలోచనోత్సవలన
తస్మాద్భాగ్యభాగ్యదయా."

అని వర్ణించినాడు. బెల్లముకొండ ప్రాంతము విజయనగరాధీశుల వశమయిన పిదప ఈ వెన్నెలకంటివారు విజయనగరాధి

పతుల కొలువులో చేరి వారి కాశ్రమలై యుందురు.

జన్నయయు, అతని కుమారుడు సిద్ధనయుగూడ దేవరాయమహారాయల కాలములో నున్నవారే. జన్నయ రసికత్వమున దేవరాయల నయ సంపాదించినాడట. ఆ మహారాజు మెచ్చు కొనునట్లు పద్యము లేమయిన జెప్పినేమో. జన్నయకొడుకు సిద్ధన దేవరాయమహారాయల మంత్రివల్లభచామనామాత్యునివల్ల చామర, ఛత్ర, శిబికాదినకలభాగ్యచిహ్నములను బడసెనట. సిద్ధన “శ్రీకర్నాట మహామహీశ్వరసదాసేవాప్రదానోత్తము” డని ప్రస్తుతు డగుటవలన దేవరాయలు విజయనగరాధీశ్వరు డన్నది నిక్కము. మనము తెలిసికొనవలసిన విజయనగరాధీశ్వరులైన దేవరాయనామాంకితు లిరువురున్నాడు. మొదటి దేవరాయమహీపతి క్రీ. శ. ౧౪౦౬ మొదలు ౧౪౨౨ వరకు పాలించెను. రెండవ దేవరాయలు క్రీ. శ. ౧౪౨౨ మొదలు ౧౪౪౬ వరకు రాజ్య మేలెను. సిద్ధయమంత్రి తండ్రి జన్నయ దేవరాయల కాలములో ఉండటచేతను, జన్నయఅన్న వెన్నెలకంటి సూర్యుడు రెడ్డి వేమనరపాలునికి కావ్య మంకిత మిచ్చుట చేతను వెన్నెలకంటి భాస్కరజన్నయ సోదరులు కేమారెడ్డిదేవరాయలకాలములో నుండినట్లు సువిదిత మగుచున్నది. భాస్కర, జన్నయలు సోదరులుగనుక వారి కాశ్రయ మిచ్చిన వేమ, దేవరాయ నృపతులును నన్నిహితకాలమువారే కావలెను. కొండ వీడు పాలించిన కడపటి ఇరువురు రాజులును

పెదకోమటి వేమ, రాచకేము లనియే కాని వట్టి వేము లని వ్యవహారము లేకపోవుటచేత రెడ్డివేముడు ప్రాలయవేమ, అనవేములలో నొక్క డైయుండవలెను. ఏ వేము డయినను వారికి నన్నిహితుడు మొదటి దేవరాయలే; రెండవ దేవరాయలు కాడు. మొదటి దేవరాయలు రెండవ హరిహరరాయల కొడుకు. ఇతడు విజయనగరసింహాసనమును క్రీ. శ. ౧౪౦౬ లో అధిష్టించి రాజ్యము పాలించినను అంతకు పూర్వ మూరక యుండలేదు. విజయనగరాధీశ్వరులకు నెల్లూరుజిల్లాలోని ఉదయగిరి ‘మొదలిదుర్గము’, ప్రధాన మయినది. మొదటి హరిహరరాయల సోదరుడు మొదటి బుక్కరాయమహీపతికాలము నుండియు విజయనగరరాజకుమారులే ఉదయగిరిదుర్గాధిపతులుగ నుండుచువచ్చిరి. విజయనగరసింహాసన మధిష్ఠింపకపూర్వము హరిహరరాయతనూభవుడు మొదటి దేవరాయలు ఉదయగిరిదుర్గమున కధిపతియై తన తండ్రికాలమున తత్ప్రాంతభూమిని పరిపాలించెను. ఉదయగిరిరాజ్యమున మొదటి దేవరాయల శాసనములు క్రీ. శ. ౧౩౭౨నుండి కానవచ్చుచున్నవి. ఉదయగిరిరాజ్యాధిపతిగా నున్న కాలములో దేవరాయలు ఎందరో కవులకు, పండితులకు ఆశ్రయ మిచ్చి, వేదశాస్త్రపారంగతుల కౌదరికో అనేకాగ్రహారములు దానము చేసెను. క్రీ. శ. ౧౪౦౪లో తండ్రి రెండవ హరిహరరాయలు చనిపోవువరకు మొదటి దేవరాయ లీ యుదయగిరిదుర్గమునకే అధిపతిగా నుండెను. ఈతడు క్రీ. శ. ౧౩౯౧లో దానముచేసిన బ్రహ్మగర్భపాదు అగ్ర

హారదానశాసనమును వ్రాసినది పదవాక్య ప్రమాణజ్ఞుడయిన భట్టబాగాకవిశ్వరు డట. ఈ భట్టబాగుడు తరువాత పెదకోమటి వేమారెడ్డి యాస్థానము నలంకరించిన వామనభట్టబాగు డయియుండునా యని నందియము పొడముచున్నది. ఈ విషయ మెట్లున్నను మొదటి దేవరాయలు విజయ నగరరాజ్యపదాయాధుడు కాకపూర్వము ఉదయగిరిదుర్గాధిపతియై నముద్రతీరస్థ దేశము నేలుచుండె నన్నది నిర్వివాదము. క్రీ. శ. ౧౩౭౭ నాటి ఈతని శాసన మొకటి పాటూరులో నున్నది. ఈ పై విషయముల ననుసరించి చూచినచో జన్నయను, అతని కొడుకు సిద్ధయను ఆగరించినది మొదటి

దేవరాయ లనుటకు సందియము లేదు. దేవరాయలు ఉదయగిరిదుర్గాధిపతిగ నున్న కాలములోనే సిద్ధన అతని కొలువులో నుండెను. అందువలన సిద్ధనకు గృతియిచ్చిన జక్క-నకవికూడ క్రీ. శ. పదునాల్గవశతాబ్ది చివర నుండినట్లు చెప్పవచ్చును.

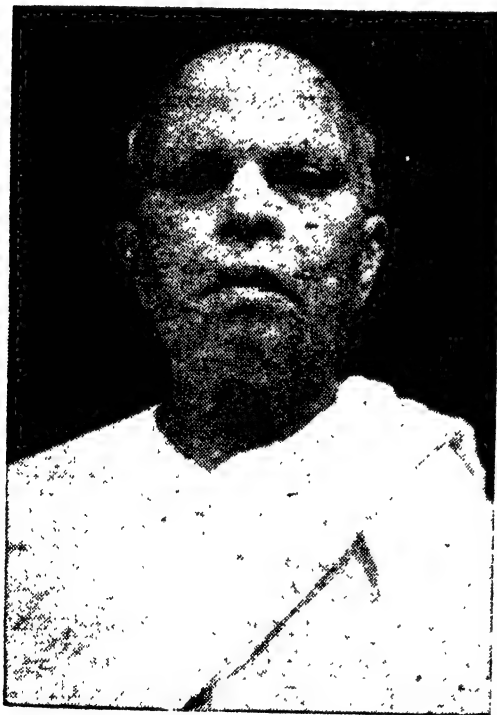
దేవరాయమహిపతిమంత్రి చామన
వల్లయ, అనగా వల్లభయకుమారుడు.
జన్నయసిద్ధన ఇతనివలననే ఎన్నో భాగ్య
చిహ్నములు బడసినాడు. నెల్లూగుజిల్లా
కనిగిరి తాలుకా ఉప్పలపాడులోని దేవ
రాయలశాసనమున ⁶ గూర్చు పేర్కొన
బడినాడు. ఈ శాసనకాలమును దెలుపు
సంవత్సరము పోయినది. దేవరాయల మంత్రి
చామనామంత్యుడుకూడ ఈ ప్రాంతముననే
పారుపత్యము నెరపుచున్నట్లు ఈ శాసనము
వలన విదిత మగుచున్నది.

4. Mack. Mss., No. 15-4-17.
5. Mack. Mss., No. 15-3-8.
6. N. D. I., Kg. No. 40, p. 693.

కీ. శే. శ్రీ దుగ్గిరాల వెంకటసూర్యప్రకాశరావు

శ్రీ పెండ్యాల వెంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

విరి తండ్రిగారు శివపరదేశిరాజుగారు. వీరి స్వగ్రామము రామచంద్రపురము. వీరు కాకినాడలో (రక్తాక్షి సం. మార్గశిర్ష బ. ౨) జన్మించిరి. అచటనే స్వగ్రంథ (సర్వధారి వైకాఖ బ. ౧౧) లెరి. ఆరంభ విద్యాభ్యాసము స్వగ్రామముననే పొంది చిన్నతనమున



కీ. శే. శ్రీదుగ్గిరాల వెంకటసూర్యప్రకాశరావు

జననము 14-12-1864]

[మరణము 2.6-'48

నస్యగులగుటచే పదునాలుగవయేటగాని రాజమహేంద్రవరము చేరి, యాంగ్లవిద్య నభ్యసించలేకపోయిరి. అట క్రమముగా, ఆర్ట్స్ కాలేజీయందు ప్రసిద్ధికెక్కిన క్రిస్టియన్ మెట్కాల్ఫ్ దొరగారిని, రావుబహదూర్ వీరేశలింగంపంతులుగారిని క్రియతమశిష్యులై వి. ఏ.

పరీక్షయం దుత్తీర్ణులైరి. పిమ్మట ౧౮౮౧ ప్రాంతమున కాకినాడకలెక్టరుకచేరియం దుద్యోగము స్వీకరించి బ్రెజిరీడిప్యాట్ కలెక్టరుకచేరియందు హెడ్ అక్కాం టెంటుపనితోనే సేవకవృత్తిని ముగించిరి. కాని దేశసేవచేయుటయందలి యత్యశీలమచే ఉన్న నోద్యోగములకు తగిన ప్రయత్నములు చేయక నియమితకాలమునకు పూర్వముననే ఉద్యోగమునుండి విరమించి, 3౬ సం. లు నిరంతరదేశసేవాపరాయణులైరి.

పి ద్యా పాటవము

ప్రకాశరావుగారు మెట్కాల్ఫ్ దొరగారికడ నాంగ్లవిద్యను, వీరేశలింగంపంతులుగారికడ నాంధ్రభాషను నేర్చినవా రగుటచే, పై రెండుభాషలలోను అనర్గళముగా, గంటలకొలది యుపన్యసించుటకును, సునిశితముగా పెక్కు విషయములనుగురించి భావగంభీరముగా వ్రాయుటకును తగిన శక్తిసంపత్తి కలవారైరి. చదువుకొను కాలముననే 'హిందూ జనసంస్కారిణి' యను మాసపత్రికకు చిన్నచిన్న సంఘసంస్కారవ్యాసములను వ్రాయుచుండెడి వారు. ఉద్యోగకాలమునందు కలెక్టరుకచేరియం దుండిన పెద్దలైబ్రరీలో గల పుస్తకముల నన్నింటిని వీరు చదివి యున్నారు. ఇందులకు నా యనుభవమున గల్గి రెండు నిదర్శనములు :

౧. వేళ్ళల వారసత్వపు హక్కువిషయమై యొకప్పుడు గవర్న మెంటువారు ప్రతి డి. కలెక్టరును అడుగుచు సర్క్యూలర్ వ్రాయగా, గో. డి. కలెక్టరు ఈ యంశములు సర్ ఆర్. వేంకటరత్నం నాయుడు గారికి తెలియునని వారి నడిగెను. అందులకు వారు తమ కీయంశము తెలియ దనియు, బ్రెజిరీడిప్యాట్ కలెక్టరు ఆఫీసు హెడ్ అక్కాం టెంటు డి. వి. ఎస్.

ప్రకాశరావుగారి వడిగిన తెలియ గలదనియు చెప్పిరట. అప్పుడు కలెక్టరు ప్రకాశరావుగారిని రప్పించి యడుగగా వారు పూసగ్రచ్చినట్లు ఆయంశములు చెప్పి, ఆ కచేరీయందే గల పుస్తకములు తీసి చూపిరట. ఇట్లే మరొకటిగల డంశములూ కలెక్టరునకు సందేహము వచ్చినపుడు తాజేదారులయిన డిప్యూటీ కలెక్టరుల నడిగియు, సగ్ ఆర్. వేంకటరత్నంనాయుడుగారి నడిగియు సమాధానములను పొందలేక తుదకు ప్రకాశరావుగారినే యడుగగా, వారు గ్రంథ నిదర్శనములతో సమాధానముల నిచ్చుచుండగా చిన్న యుద్వేగులపై నిర్లక్ష్యభావము గల కమింగ్ అను కలెక్టరుకొకప్పుడు ప్రకాశరావుగారిని పిలిచి “నీ కింత తెలివి యేలగు వచ్చిన?”దని యడిగిరట. అందులకు ప్రకాశరావుగారు “నాకు తీరుబడి యైనపు డెల్ల మన లైబ్రరీలోని పుస్తకములను చదువుటయే పనిగా నుండును. కాన నా కీ యంశములు తెలిసినవి” అని చెప్పగా నత డాక్టర్యపడెనట.

౨. ఒకప్పుడు నాకు పాలయూరు (రామచంద్ర పురం తాలూకా) గ్రామమున నొకరు భూమిని త్రవ్వచుండగా దొరకిన రాజకాసనములు లభించినవి. ఆ కాసనములు చదువుట యెట్లా యని నేను పెక్కండ్ర నడిగితగాని, వా రెవరున్న సమాధానము చెప్పరైరి. ఈ యంశమునుగూర్చి ప్రకాశరావుగారి నడుగగా వారు కలెక్టరు కచేరీయందలి ‘బర్నార్డ్ సాక్ ఇండియన్ పేరియాగ్రఫీ’ అను పుస్తకమును తెప్పించి నాకు ప్రాచీనలిపిజ్ఞానము కలిగించిరి. అంతట నేను బారితో కలిసి పెక్కళాసనములను శోధించి ప్రకటింపగలిగితిని. ఇంతమాత్రమే కాదు, ప్రకాశరావుగారు పెక్కవందల ప్రాచీనపు వాడెములను సంపాదించి ఆంధ్రాయూనివర్సిటీ మ్యూజియమున కిచ్చిరి.

వ్రాత విశేషములు

ప్రకాశరావుగారు హిందూపత్రికకును, ఆంధ్ర, రవి, కృష్ణాపత్రికలకును పెక్కు సంవత్సరములు విశేష యలుగా మండిరి. ఒకప్పుడు డాక్టరు పట్టాభి సీతా రామయ్యగారు నేనుండగనే ప్రకాశరావుగారి యింటికి వచ్చి, “మీరు ఇతిగోపనవిషయమై హిందూపత్రికకు

వ్రాసినదానిని ఆంగ్లీకరించి ఆంధ్రపత్రికలో వ్రాయుచున్నారా? లేక ఆంధ్రపత్రికలోదానిని ఆంగ్లీకరించి హిందూలో వ్రాయుచున్నారా? నాకు భేదము కనుపించలేదే?” అనిరి. వారు ఒకప్పుడు బిస్కాఫుండపాల్ గారి ‘న్యూ ఇండియా’ పత్రికకు ఆంగ్లకవులు స్వాతంత్ర్యమునుగురించి వ్రాసిన వ్యాసములనుచూచి, ప్రకాశరావుగా రలహాబాదు వెల్లి నపుడు, సి. జై. చింతామణిగారింట వా రుండగా సర్ లేజుబహదూర్ సత్రాగారు చింతామణిగారింటికి వచ్చి సంభాషించుటలో ప్రకాశరావుగారి నెరిగి “మీరు న్యూఇండియాకు వ్రాయుచుండినవ్యాసములను చదువుచుంటిని. అవి చాల బాగున్నవి. వానిని మా హిందూస్థాన్ రివ్యూ పత్రికకు దయచేసి వ్రాయండి” అని కోరిరట. పిమ్మట ప్రకాశరావుగారు కొన్ని వ్యాసములను హిందూస్థాన్ రివ్యూపత్రికకుకూడ వ్రాసియుండిరి. అమృతకుబార్, మాడరన్ రివ్యూ, బెంగాలీ, మెస్సెంజర్ అను కల కత్తాపత్రికలకును, స్పెక్టేటర్, సోషల్ రిఫార్మర్ మొదలగు బొంబాయిపత్రికలకును పెక్కుసార్లు పెక్కువిషయములనుగూర్చి వారు వ్యాసములు వ్రాసిరి. ఆంగ్లదేశమునందలి ప్రసిద్ధికెక్కిన మాస వారపత్రికలలో (పదేండ్లకు పూర్వము) వారి వ్యాసము లేని పత్రికయే యుండ దని నా నమ్మకము. ఒకప్పుడు వారియింట గల గుండ్రబల్లపై వివిధములగు పందొమ్మిది పత్రికలను నేను చూడగలిగితిని.

గ్రంథపరిశీలనము

ఆంగ్ల భాషయందు గల నాల్గు వేదములను, ఉపనిషత్తులను, గృహ్యశ్రాతధర్మసూత్రములను వారు బాగుగా చదివి యవగాహనముచేసికొనియుండిరి. నే నొకప్పుడు వ్యవసాయచరిత్రమును వ్రాయబోవుచు, వేదములందు వ్యవసాయాంశము లెవట నున్నవో నాకు తెలియ వని ప్రకాశరావుగారి నడుగగా, వెంటనే వారు తమదగ్గర నున్న అథర్వణవేదము (గ్రిఫిత్ ఆంగ్లీకరణము) తెచ్చి ౧౩-౧౪ కాండలను తీసి యా యంశములను వినిపించిరి. ఇట్లే మరొకప్పుడు గృహ్యసూత్రములకు సంబంధించిన యంశములందు నేను కొట్టుపట్టాడుచుండగా, వారు మాక్స్ మ్యూల్లర్, ఎల్లియట్

మొదలగువారి యాంగ్లీకరణభాగములను చదివి విని పింపగా, నేను సంస్కృతమున భాష్యములతో పైయంశములను చదివియు, వారి ఉపదేశమువలన నితర వేదభాగములను—ఆంగ్లీకృతములను చదివించి, సంస్కృతమున భాష్యములను చదివియు, వ్యవసాయ చరిత్ర, రైతుచరిత్ర అను రెండు గ్రంథములను రచియింపగలిగితిని. నా రైతుచరిత్ర ఆంగ్లీకృతమై డాక్టర్ ఫెల్లటోర్ (అహమ్మదాబాద్) గారి దృష్టి నాకర్షించుటకుగూడ ప్రకాశరావుగారి పేరు వని నమ్ముచుందును. ప్రకాశరావుగారు పద్యరచనము చేయగలిగియుండియు, తమకంటె మిన్నగ పద్యరచనము చేయగల రని శ్రీ శృంగారకవి సర్వారాయుడు, అది పూడి సోమనాథరావుగార్ల చేత కక, కేన, ఈశావాస్య ఉపనిషత్తులను పద్యకావ్యముగా చేయించి, ఆ యుపనిషత్తులపై యూరపు అమెరికాదేశములలో గల పండితులకు గల యభిప్రాయములను శ్రోదీకరించి, విపులముగ పీఠికలను వ్రాసి ప్రకటించిరి. మరియు 'ఛుని, జార్జిముల్స్' అను సాంఘికవిషయములగు చిన్న చిన్న గ్రంథములనుగూడ వ్రాసియున్నారు. ఇంత మాత్రమే కాక, గోదావరిద్వీప్రీప్తు ఎసోసియేషను తరపున గొప్ప లైబ్రరీ నేర్పాటుచేసి బహువిధగ్రంథములను సమకూర్చుటయే కాక కీ. శ్రీ. పోలవరం రాజాగారి య. 20,000 చేయు లైబ్రరీనిగూడ దీనికి చేర్చింపగలిగిరి. తమ సొంతలైబ్రరీనంతయు నా పుస్తకభాండాగారమునకు చేర్చిరి. పెక్కింట్లు ద్వీప్రీప్తు ఎడ్యుకేషనల్ కాన్సిలున కుపాధ్యక్షుడై పెక్కువిధములుగ ప్రారంభవిద్యాపాఠశాలలకు సహాయము కల్పించిరి.

ఆంధ్రోద్యమము

1873 సం.న బాపట్లయందు జరిగిన ప్రథమ ఆంధ్రమహాసభ అనంతరము ఆంధ్రరాష్ట్ర మేర్పడుటకు తగిన కారణములను నిరూపించుచు, ఆంధ్రదేశపటముతో కూడ ఆ మహాసభవారు ప్రచురించిన పుస్తకమునందు శ్రీ ప్రకాశరావుగారు తెలుగుజిల్లాలయొక్క ఆర్థికవిషయమై బోధించి పంపిన యంశములనే పైమహాసభస్థాయిసంఘమువారు ప్రకాశరావుగారి పేరుతోడనే ఆ కరపత్రమునందు ప్రకటించియున్నారు.

ఈ అంశములు ఆంధ్రపత్రికయొక్క ఒక ఉగాదిసంచిక యందును ప్రకటించియున్నారు. గోదావరిజిల్లా యందు ఒక్క సహకారసంఘమైనను లేని కారణమున ప్రకాశరావుగారు ఈ సంఘప్రచారమునందు పాటుపడుచుండిన ఆ కళ్ల సుబ్బారాయుడు అనువారిని తీసికొనివచ్చి ప్రతిగ్రామమునందును, వారితోగూడ ప్రజలకు సహకార ప్రాముఖ్యమునుగురించి ఉపన్యాసముల నిచ్చి బోధించి సహకారసంఘములను స్థాపింపజేయుటయేకాక గోదావరిద్వీప్రీప్తుబ్యాంకింగు యూనియన్ ౧300 షేర్లతో య. ౧3,000 మూలధనముతో స్థాపింపజేసిరి. అది యిప్పుడు బహువిధముల వృద్ధియై తూర్పుగోదావరిమండలమున నాలుగు ప్రధాన శాఖలు కలదై యున్నది.

రాజకీయములు

తాము గవర్నమెంటుఉద్యోగిగా ఉండినప్పుడు గోదావరిజిల్లా రీసెటిర్మెంటువిషయమై గంజాం వెంకటరత్నం, కృత్తివెంటి పేర్రాజు, న్యాపతి సుబ్బారావు, మోచర్ల రామచంద్రరావుపంతులుగార్లతో, లాండురెవిన్యూవిషయకములగు రహస్యాంశములను పెక్కింటిని చెప్పి, ప్రత్యేకయోగకరములగు విషయములను శాసనసభయందు పైవా కొనర్చునట్లు చేయుచుండిరి. మద్యపాననిషేధమువిషయమై ప్రకాశరావుగారు పెక్కువిధములుగా గోదావరిజిల్లా యందలి మునిసిపాలిటీలలోను, పెద్దపెద్ద యంత్రవములలోను కొన్నికొన్ని నిబంధనలు కలుగజేయగలిగిరి. ఒకప్పుడు పోలవరం రాజాగారు శాసన నిర్మాణసభయందు సభ్యులై ప్రకాశరావుగారిని “నేయంశమునుగురించి యీ శాసనసభయందు పాదపింపవలయు”నని యడుగగా శ్రీప్రకాశరావుగారు “మీరు మద్యపాననిషేధమునుగూర్చిన యంశముపై కొన్ని ప్రశ్నలు వేయవలయు”నని హాలెండుదేశపు (ట్రెంపరెన్సు) వితిపానాంశమును చదివి వారికి చెప్పి శాసనసభయందు వా రాయంశము నుపపాదించునట్లు ప్రోత్సహించిరి. ఆకాలమున ‘మధుకులు’అను ప్రసిద్ధికెక్కిన పైరాజాగారు ఈ ప్రశ్నలను శాసనసభయందు వేయగా సభ్యులందరను వికవిక నవ్వి రని పత్రికలలో కలదు.

కాని యందువలన రాజాగారు తమయొక్క దోషమును చాలవరకు తగ్గించుకొని రని వాడుక కలదు. ప్రకాశరావుగారు నల్లమందునిపేదమునుగూర్చి ప్రేక్షకమితీలో మెంబర్ ప్రెసిసిడిచెందిన రికరెండు ఆండ్రూస్ గారితో మాటలాడి బహువిధములగు ఉపయోగాంశములను సమకూర్చిరి.

గోదావరిజిల్లాకు సంచారముగా వచ్చిన మొత్తము నకు ఆరుగురు గవర్నర్లయొడుట రైతుల కష్టసుఖములను నివేదించుటకు జిల్లాసంఘముపక్షమున తాము స్వయముగా నివేదించియు, ఇతరులచే నివేదించజేసియు విశేషలాభము రైతులకు కలుగునట్లు చేసిరి. ఇరిగేషనుఅడ్వయిజరీబోర్డును గూర్చుగోదావరి జిల్లాలో స్థాపించుటకు గవర్న మెంటువారిని వత్తిడిచేసి, అది నామినేటెడ్ బోర్డుగా నున్న దానిని క్రమముగా ఎలెక్షనుబోర్డుగా మార్పించి, దానికి వారే పెక్కెండ్లు అధ్యక్షులుగా నెన్నుకొనబడి రైతులకు బహువిధముల ఉపకారములు కలుగజేయించిరి. కుండతూరలు, లంకపడుగుభూములు, మైనర్, పేజర్ ఇరిగేషన్ విషయములనుగురించియు, పోలండు, పోలవరం ఇరిగేషనుస్కీమునుగురించియు బహువిధములగా పాటుపడి రైతులకు మహోపకారము లొనర్చిరి. ఇందులకు మోచర్ల రామచంద్రరావుపంతులుగారు వీరికి చాల సహాయపడిరి. వారుభయమును ముప్పదేండ్లనాడే ప్రతిపాదించిన కోరంగిప్రాజెక్టు ఇంకను రాకపోవుట విచారకరము. కాని దాని కీపుడు ఆర్డరుఅయినట్లు వినుచున్నాము. రైతులకు ప్రకాశరావుగా రొనర్చిన మహోపకారమునకు కొన్నియేండ్లనాడు పై రైతులు ప్రకాశరావుగారి ఛాయాపటమును కాకినాడట్రాక్ హాలునందు ఆంగ్ర భివ్య న్యాయతీకుబ్యా రావుపంతులుగారి యధ్యక్షతన గొప్ప సభ చేసి నెలకొల్పిరి. ఆ సమయమున గుబ్బా రావుపంతులుగారు శ్రీ ప్రకాశరావుగారి ప్రతిభను ప్రశంసించుచు, “ఏ యంశములనుగురించి యడిగినను ప్రకాశరావుగారు చెప్పినట్లు గ్రంథనిదర్శనముగా నెవరును చెప్పజాలరు. కాన వీరు జంగ ను తు ప్రక గాంధాగారము (Moving Library)” అని పొగడి

యున్నారు. ఆసమయముననే దివాన్ బహద్దూర్ కొమ్మిగడ్డి నూర్యనారాయణ మూర్తి నాయుడుగారు కాకినాడ మునిసిపాలిటీకి ప్రకాశరావుగా రొనర్చిన యుపకారమును, వారికి తమకు గల మైత్రీవిశేషములను పెక్కువిధములుగ చెప్పియుండిరి. అట్లే సర్ ఆర్. వేంకటరత్నం నాయుడుగారును ప్రకాశరావుగారి ప్రతిభావిశేషములనుగూర్చి పొగడిరి. ఉభయగోదావరిమండలములకును అనకట్టల ద్వారా నీరు నిప్పించి, అపరవరుణదేవు డని పొగడ్డ గన్న సర్ ఆర్థర్ కాటన్ దొరగారికిని, వారికి కుడిభుజముగా సునిచేసిన రావుబహద్దూర్ వేణువీరన్న గారికిని స్మారకచిహ్నములుగా ధనశేక్వరము, బొబ్బగ్గంక, తెట్టిపేటలయందు శిలావిగ్రహములను నెలకొల్పజేసిరి. మిగియు, పైవారి పేరుతో వనూలుచేసిన ఫండుతో ఆంగ్రాయూనివర్సిటీలో కొన్ని స్కాలర్ షిప్పులు ఇచ్చునట్లు ఏర్పాటుచేయించిరి. ప్రకాశరావుగారియం దొక దోషమును పెక్కుం డ్రెడికారులు ఎన్నుచుండుట కలదు. అ దేదనగా “ఏ డిపార్టుమెంటు నందయినను వారు జోక్యము కలుగజేసికొననప్పుడు అందలి వ్యక్తులయొక్క ప్రభావ్యతీరేకమయిన లోపములను లైటపెట్టుదురు” అని. ఇందులకు నా అనుభవమునందలి చిన్న నిదర్శనము—

నే నొక ఎలిమెంటరీస్కూలునం దుపాధ్యాయుడనై యున్నకాలమున (మేడపాడు) ప్రకాశరావుగారు నన్ను జూడవచ్చి నా స్కూలునుకూడ చూచిరి. ఆ స్కూలునందు పిల్లలు బల్లలు లేక చెమ్యునేలయందే కూర్చుండుటయు, దానికి చుట్టును మురికిగుంటలుండుటయు చూచి “మీ పైయధికారులు స్కూలున కప్పుడును రాలేదా?” యని ప్రశ్నింప “వత్తురు గాని, యీ యంశములను వారు గమనింపలే”దని యుపాధ్యాయుల మంటిమి. అది కని వారు తాలూకాబోర్డుపైసి డెంటుగారికి, డి. యి. ఓ. గారికి స్కూలుయొక్క దౌర్భాగ్యస్థితిని వ్రాయగా వారు దానికి తగిన యుపకార మప్పుడు చేయరైరి గాని ప్రకాశరావుగారు నాయంటికి వచ్చినందుకును, నేను స్కూలును వారికి చూపించినందులకును వారు నాపై కోపోద్రేకు లైరి.

అది ప్రకాశరావుగారికి చెప్పగా, సర్ ఆర్. వేంకట రత్నం నాయుడుగారికి సిఫార్సుచేసి, పి. ఆర్ కాశేజీలో పండితునిగా నన్ను నియమింపజేసిరి. మరియు ఇట్లని ఉద్యోగులయొక్క సేరముల నెన్నుటయే కాదు, అన్యాయముగా ఉద్యోగులకు ప్రజల నలనను, పైయధికారులనలనను బాధలు కలిగినయెడల తగిన నివారణోపాయములనుగూడ చేయుచుండిరి. దీనికి నిదర్శనము: ఒకప్పుడు కాకినాడ కలెక్టరుకచేరి యం దుండిన డిప్యేడారు వీడియోకారణముచే విస్తారము కాలము వెలపుపెట్టగా దానిని సాకుగా గొని పైయధికారులు వాని ఉద్యోగము తీసివేసిరి. దానికై ఆ డిప్యేడారు మద్రాసు గవర్నమెంటుకు వ్రాసి కొనియు తగిన ఫలమును పొందలేకపోయెను. ఆకాలమునందు ఉద్యోగమునం దుండిన ప్రకాశరావుగారు డిప్యేడారుకు కలిగిన అన్యాయస్థితిని చూచి, ఆ డిప్యేడారు వెంట్రోగవర్నమెంటుకు సంబంధించిన కొన్ని అంశములు కలవాడుగా ఉండుటచే వానికి అప్పటి గవర్నరు జనరలుఅయిన లార్డు కర్జన్ గారికి అర్జియిచ్చు కొనునట్లు ఉపాయము చేప్పిరి. పరిపాలనాదక్షుడని ప్రసిద్ధికెక్కిన లార్డు కర్జన్ ఆ స్వల్పసేవకునకు జరిగిన అన్యాయమును బాగుగా పరిశీలించి, మదరాసు గవర్నమెంటుద్వారా వాని ఉద్యోగమును స్థిరపరిపించియు, పెక్కిండ్లనుండి రావలసిన గతఫలము ఇప్పించియు వానికి మేలొనర్చెను. ఇది ప్రకాశరావుగారి ఆలోచనాసహాయమే. ఇట్టివి పెక్కులు రాజకీయాంశములు కలవు.

దేశసంచారము

ప్రకాశరావుగా రుద్యోగిగా నుండినప్పుడు ప్రతి కాంగ్రెసునకును సంఘసంస్కరణసభాపక్షమున సభ్యుడై ఆ మిషన్లో విజిటురుగా కాంగ్రెసు సభలో ప్రవేశించి అందలి యంశములను తెలిసికొనుచుండిరి. ఉద్యోగమును విరమించిన పిమ్మట సభ్యుడుగా ౧౯౨౧ సంవత్సరం నాకొక ఆపరేషనువరకు కలుచుండిరి. అందువలన లాహోరు మొదలు భరతఖండమునందలి ప్రతిముఖ్యపట్టణమును, కిలోనును

వీరు చూచి, యందలి ప్రముఖుల పరిచయము నందగలిగిరి. ౧౯౨౨ సం.లో లక్నో కాంగ్రెసునందు ప్రెసిడెంటు అయిన ఆర్. సి. దత్తు వీరి పరిచయముచేతనే కాకినాడకు వచ్చి గంజాం వెంటటరత్నంగారి యతి ధులుగా నుండియు, ప్రకాశరావుగారివలన గోదావరి జిల్లా రైతులయొక్క వివిధవిషయములను తెలిసికొనగలిగిరి. ఆ కాలమున గవర్నమెంటు ఉద్యోగి కాంగ్రెసు ప్రెసిడెంటున కాళిఘోష మిచ్చిన కమ్యూనిస్టు నొందువా డగును. అందువలన ఆర్. సి. దత్తుగారు దేశమాత్రమే ప్రకాశరావుగారి యింటికి వచ్చిరి. ౧౯౧౩ బాంకిపూర్ కాంగ్రెసునందు మిథల్పూర్ ప్రెసిడెంటుగా నుండగా ఆంగ్లము పోష్యమునందు చేరుట యను విషయముపై రావుబహదూర్ చింతింపాటి నరసింహరాజుగారు, ప్రకాశరావుగారు ఇచ్చిన యుపన్యాసములను విని గోళ్లేగారే ఆజానబామావులు, శేబస్టులు నగు వీరిద్దరిని భీష్మద్రోహులుంటివా రని చెప్పిరట. పైవిధముగా కాంగ్రెసునకు, సంఘసంస్కరణసభలకు మెంబరుగా దేశసంచార మొనర్చుటచే రనజీ, రామకృష్ణభండార్, తిలకు, గోళ్లే, బరోదామహారాజా, మాలవ్యా, మోతీలాల్ నెహ్రూ, సురేంద్రనాథ్ బెనర్జీ, సర్ సుబ్రహ్మణ్య అయ్యర్, ఆనరబుల్ క్రీనివాసశాస్త్రి, సర్ విజయరాఘవాచారి, సర్ సమ్రా, చింతానుజి మొదలగు ప్రముఖుల స్నేహము, ఉత్తర ప్రత్యుత్తరముగా కలుగుచుండెడిది.

స్వాతంత్ర్యాభిలాషము

ప్రకాశరావుగారు మనస్సును చంపుకొని యెప్పుడును ప్రసరింపలేదు. వారు తమ స్వాతంత్ర్యమును కాపాడుకొనునట్లే ఇతరుల స్వాతంత్ర్యమును కాపాడుట కడ్డుపడువారు కారు. ప్రకాశరావుగారు ప్రఖ్యాతశేఖరు లని అందరకును తెలియును. ఒకప్పుడు కాకినాడడిస్ట్రిక్టుకలెక్టరుచర్యపై 'హిందూ' పత్రికలో గాఢమగు విమర్శనము వెలువడిగా దానిని చూచి, ప్రకాశరావుగారి ప్రతికఙ్కులు, ఈ వ్యాసమును ప్రకాశరావుగారే వ్రాసిరని కలెక్టరున కనేకసేరములతో చెప్పగా, కలెక్టరు కోపోద్రిక్తుడై బ్రెజిరీ

డిప్యూటీకలెక్టరు ఆఫీసునకు వచ్చి, ప్రకాశరావు గారిని పిలిచి, “నీ నీ వ్యాసమును వ్రాయలేవా?” అని భీకరముగా పలుకగా, ప్రకాశరావుగారు నిర్భీతితో “నీ నీ వ్యాసమును వ్రాయలేదు. ఒక పావుతావు కౌగితము నిచ్చిన, నా ఉద్యోగమునకు రాజీనామా నిచ్చి మీవలెనే భీకరముగా సంభాషింపగల” ననెనట. డిప్యూటీకలెక్టరుగారును వారి స్వాతంత్ర్యమున కాళ్ళ ర్యపడినట్లు, పిమ్మట కొన్ని దినములకు ఆ కలెక్టర్ ప్రకాశరావుగారిని పిలిచి, “మీరు వ్రాసి రనుకొన్న వ్యాసము మరియొకరు వ్రాసినట్లు రుజువైనది. మీ మృగాడు గొప్పించి మాటాడినందుకు చాల విచారించుచున్నా”ననెనట.

ప్రకాశరావుగారు తమ స్వాతంత్ర్యముగంటితే ఇతరుల స్వాతంత్ర్యము అని తలచుచుండువారు. ఇందులకు పెద్ద నిదర్శనము ఆంధ్రదేశమున ప్రసిద్ధ పసాతనధర్మప్రచారకులలో కాశీభట్ల బ్రహ్మయ్య శాస్త్రిగారు ముఖ్యులు. వారు ప్రకాశరావుగారి ఆఫీసులో నెల ౧ కి రు ౧౦ ల క్లర్కు. ప్రకాశరావుగారివలెనే వారును స్వాతంత్ర్యాభిమానులు. ఆఫీసునందెరువురును పారపాచ్చెములు లేక పనులను నెరవేర్చుకొనుచుండెడివారు. కాని సభలలో, పత్రికలలో ఉభయులకు ఖండనమండనము లగుచుండెడివి. ‘సత్యవాదినీ’ అను వీరేశలింగంపంతులుగారి పత్రిక ప్రకాశరావుగారి వ్రాతలకును, ‘ఆర్యమతబోధిని’ అను పత్రిక శాస్త్రిగారి వ్రాతలకును నిలయములై యుండెడివి. బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారి వ్రాతలలో వీరేశలింగంపంతులుగారిని, వారి శిష్యప్రశిష్యులను మాషింపని యంశమై యుండెడిది కాదు. దానిని చూచి ప్రకాశరావుగారి మిత్రులు (రిఫార్మరులు) ప్రకాశరావుగారితో “మీ అసిస్టెంటుక్లర్కు మిమ్ములను, మీపక్షమున నున్నవారిని నిట్లు మాషించుట మీ రెట్లు సహించుచున్నారో ఏదయినను మిషచే వారిని అణచలేరా?” అనగా ప్రకాశరావుగారు నవ్వుచు, “నాపనిని వ్యాయముగా నెరవేర్చుచుండు వ్యక్తిని యితరవిషయములలో మతమున భేదమొందినంతమాత్రమున కపటముగ లొంగదీయుట యనుచితముకాదా?” అనిరట. బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారును

గుణగ్రాములు కాకపోలేదు. ఒకప్పుడు, కాకినాడకు గవర్నరు వచ్చినప్పుడు ఇతరకలెక్టర్ రాఫీసులలోని యుద్యోగుల లెవరికిని ప్రవేశము లేకుండెనను, ప్రకాశరావుగారు డిప్యూటీకలెక్టరుతో మాటలాడి తన ఆఫీసులోని క్లర్కులకు గవర్నరున కొనర్చు వినతిపత్రాదులను కనుటకును, చూచుటకును అవకాశము కలుగజేయగా, నపుడు బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు ప్రకాశరావుగారిని మిక్కిలి స్తుతించిరి.

మరియు బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు తాము రచించిన పెద్దాపుర సంస్థానచరిత్రలోని కొన్ని యంశములను గూర్చి ప్రకాశరావుగారి పలచ నడుగుచుండుట నాకు తెలియును. ఉదారహృదయుని లక్షణము లిట్టివేకదా? నేను వ్రాసిన భారతచరిత్రకు పసాతనధర్మ విరుద్ధమని యనుకొనుచుండువారు నిరసనమును చూపుచుందుకొని, బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు, ప్రకాశరావుగారుమాడ అనేకవిధములగు గ్రంథాంశములకు నాకు తోడ్పడిరి. మరియు శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారు నాపై తెచ్చిన మాననష్టపు ఫిర్యాదులో పై యుధయులు నాపక్షమున సాక్షులుగా వచ్చుటకూడ కొందరికి ఆశ్చర్యము కొల్పుచుండెడిది. వారు విచార హృదయులగుటచేతనే యిట్లు నాపక్షమునకు వచ్చిరని నేను తలచుచుండును.

సాంఘికము

కాకినాడయందు నిమ్మజాతులకు కళాశాలా ప్రవేశము కలుగని కాలమున వాకికి మూడు పాఠశాలలను ‘వివేకానందపాఠశాలలు’ అను పేరుతో ప్రారంభించి, ౧౯౧౧ వ సంవత్సరమున పి. ఆర్. కాలేజియందు సర్ ఆర్. వేంకటరత్నం నాయుడుగారి ప్రోత్సాహముచే హరిజనులకు ప్రవేశము కలుగజేసిరి. క్రైస్తవులకు, మహమ్మదీయులకు, శైలిబలిజులకు వారు అభివృద్ధిపొందునట్లు ప్రోత్సాహకారాంశములను పెక్కు కలిగించిరి. వీరేశలింగంపంతులుగారి శిష్యులగుటచే వితంతుదావాహవిషయమై పెక్కువిధములగు ప్రోత్సాహములను కలిగించియు, వితంతువులను, విధురులను తమయింటనే పెక్కుదినములు నివసించు

జేసియు పెక్కండ్రు వితంతువాద్యహతులకు ధన సహాయము చేసి ప్రోత్సహము కలిగించిరి. వీరేశ లింగంపంతులుగారి హితకారిణీసమాజమునకు తమ లైఫ్ ఇంక్ష్యూరెన్సుపల్ల వచ్చు ధనము (రూ. 3000 లు) నొసగిరి. రామచంద్రపురం హైస్కూలునకు వలయు విద్యార్థుల వసతిగృహము (Hostel) నిర్మించుటకు వికాలమయిన స్థలము నుచితముగా నిచ్చిరి. పెక్కండ్రు వీధిలగు క్రైస్తవబాలురకు విద్యావిషయమున ధనసహాయము చేయుట నాకు తెలియును. కాకినాడలో బ్రహ్మసమాజస్థాపనకై వీరు కారకులై యున్నవని యంశము గ్రంథవిస్తరభీతిచే వివరితిని.

ఇతర విషయములు

శ్రీ ప్రకాశరావుగారికి దీనులయొడ గల ప్రేమ కొక నిదర్శనము: వారింట ఆ పనినపుడు మే మిరువురము జున్న భుజింప సిద్ధముగ నుంటిమి.

అపుడొక మాధుకరమెత్తుకొను వృద్ధుడగు దీనుడు గుమ్మముకడ కేకవేయగా, "మన మిగువురము ఈ జున్ను తినుటకంటె ఈజన్మలో దీని రుచి పెరుగని వాని కడుట యుక్తము కాదా!" యన నే "నవు"నంటిని. అప్పు డా దీనుని లోనికి కప్పించి వానికి మే ముభయము తినబోవు జున్నును పెట్టగా, వాడెంతయో యానంద పడకుండై తినుచు "నిట్టిదానిని నా జన్మలో తి యెరుగను. ఇది యే"మని ప్రశ్నించియున్నాడు. ఇట్టి వెన్నియో వారి జీవితమున విచిత్రాంశములై యున్నవి. వాటినిన్నింటిని వ్రాయుటకు నాకు శక్తి చాలదు. అయినను మిత్రబుధులముక్తికి నేను వారికి 'ఉత్తరభారతము' అను వచనగ్రంథమును కృతిగా నిచ్చితి నని వారికి చెప్పితినేగాని గ్రంథప్రకటనము కాకుండునా వారు స్వర్గస్థు లగుటకు విచారించుచుం నును. వారికి నా గ్రంథము తర్పణప్రాయమగుగాక !

ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర

కర్త: కళాప్రచారణ డి. శ్రీ. కాకినాడను నాగేశ్వరరావుగారు.

సరికొత్తపద్ధతిని, సంగ్రహదేశంలో నడిచిన సమగ్రసమీక్ష.

నెయ్యిండ్ల వాఙ్మయ చరిత్రను నిశ్చయపరచుట.

పాఠచరిత్రల నన్నిటిని అవలోదనచేసి, సరిగా సమన్వయించి

ప్రొద్దీకరించిన సిఫలయిన చరిత్ర.

కాసకాలలోనూ వాటిలోనూ అవ్యక్తస్వరూపంలో ఉండిఉండి, నన్నయ ధర్మనూ అని ఒక్క పాఠాన నివ్యాకారంలో కైటవడి, కానాటికి సకననో జ్వలంగా వికసించిన మన వాఙ్మయం పోయిన కలుషభావలూ పోడిమిలో

చూపెట్టబడిన ఉత్తమోత్తమగ్రంథము.

మొ 2 రూపాయలు. కలహాథుర్యులు 0.50.

ఆంధ్రగ్రంథమాల, పో. బా. 212, మద్రాసు

ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వము

ప్రథమ ద్వితీయ సంపుటములు

ప్రథమ సంపుటమునందు డిమ్మి ర-వ ఆకృతియందు ౬౦౦ పుటలు గలవు. ఇందు 'అ' నుండి "అధ్వర్య" వరకును గల విషయము గలదు. త్రివర్ణ పటములు ౮, యితరపటములు ౧౨గి, వివిధ విషయములు ౪౦౦ కలవు.

రెండవ సంపుటమునందు డిమ్మి ర-వ ఆకృతియందు ౬౦౦ లకు మించిన పుటలు కలవు. "అఁ" మొదలుకొని "అశ్వినీ" వరకు గల విషయము గలదు. త్రివర్ణ పటములు ౧౦. వానిలో ౨ అమరావతి స్తూపమునకును ౨ అనాహతము నకును చెందినవియు, ౬ దేశచిత్రపటములును గలవు. ఇవిగాక మరి ౫ సాదా దేశపటములు కలవు. ప్రాచీనాంధ్రుల కళాసంపదను వ్యక్తముచేయు అమరావతి స్తూపమును గురించిన గొప్ప వ్యాసమునందు అమరావతి శిల్పమునకు సంబంధించిన హోల్టో బొమ్మలు రమారమి ౧౦౦ ను, వేషభూషాదుల పెల్లడించు బొమ్మలు ౫౦ వఱకును గలవు. మరియు అభినయమును వ్యాసమున భరత శాస్త్రమునందలి వేణువేణు హస్తములను సూచించు బొమ్మలు ౫౭ ను, 'అనా హతము' నందు పట్టుకాదుల చిత్రములును గలవు. ఇట్లు ఆ యా వ్యాసము లకు చెందిన చిత్రములు మొత్తముమీద ౨౫౦ కి పైగా నున్నవి. వివిధవిషయముల సంఖ్య ౪౦౦ వరకు నుండును. సంపుటము చక్కని స్వదేశీచర్మము తోడను బంగారు రేఖలతోడను సంపుటికృతము. ప్రతిసంపుటమున ౬౦౦ పుటలుండును.

సంపుటము 1-కి వెల రూ. ౧౦.

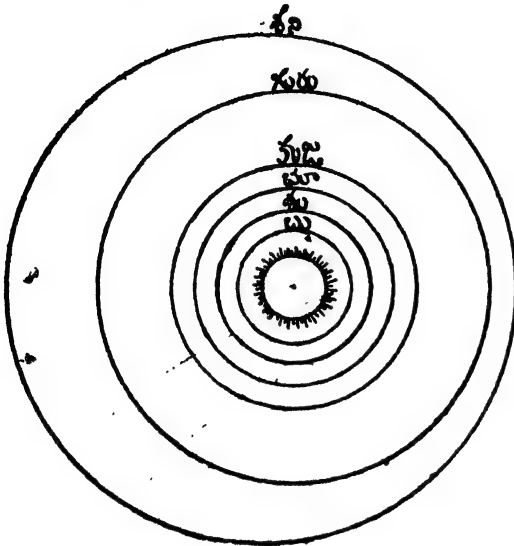
ప్యాకింగు, పోస్టేజి వగైరా ప్రత్యేకము.

మేనేజరు,

ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వ కార్యాలయము,

నెం. 7, తంజుశెట్టివీధి, మదరాసు.

ఈ వరుసలో రవినీ తీసి భూమిని పెట్టి రవినీ
బుగ్గనిక్రిందికి బదలాయించుచో ఆధునికఖగోళవిజ్ఞాన
మూల సమస్యనిరూపిస్తుంది.



గ్రహములు గోళాకారములు. వీనికి స్వప్రకాశము లేదు. సూర్యాగ్నిముఖములగు నీ గోళముల సాబాలు సూర్యాగ్నిచే వెలుగు పొందును. వీని మిగులు సాబాలు చీకటిపాలు.

కొన్ని గ్రహములు కొంతకాలము దక్షిణమున నడచును. కొంతకాలము ఉత్తరమున నడచును. చాల కాలము పడమటగను, తూర్పున నడిచును. కొన్ని సమయములందు వీని వేగము హెచ్చుచుండును. మరి కొన్ని సమయములందు తగ్గుచుండును. కొన్ని సమయములందు నిలిచిపోయెనటలు లుండును. ఈ రీతిగా గ్రహగతులు వేరువేరు. ఒక గ్రహము సుమారు మున్నూరు నరునది విడునాళ్ళ కొక ప్రదక్షిణము చేయగా మరియొక గ్రహము సుమారు ఆరునూరు నెను విడియేడు నాళ్ళ కొక ప్రదక్షిణము చేయును. దీనిని బట్టి ఒక్కొక గ్రహము దినమున కొంత నడచునో చెప్పుచున్నగాని అది సరియగు లెక్కకాదు. ఏలన, ఏగ్రహమును విశాదము సమముగా నడవదు. కావున ఆ సగటు

తెక్కచొప్పన చూచినచో ఆ తెక్కచొప్పన
వచ్చిన చోటున ఆ గ్రహ ముండదు. కావున విషమ
గతులును, విషమప్రదక్షిణములును గల యీ గ్రహములు
సరిగా ఏచోట నుండునో తెలుపుటకు ప్రాచీనశాస్త్ర
జ్ఞులు సుఖబోధకై కథారూపముగా పురాణాదులనుండి
అనుస్మృతిను లగు కొన్ని ప్రక్రియ లవలంబించి
చెప్పిరి. ఆ వివరణ మీ దిగువ:

నక్షత్రములును, గ్రహములును తూర్పున నుడ
యించి పడమటగా నడచుచున్నవి. గ్రహముల కీ నడ
కయేకాక పశుమటినుండి తూర్పు నడకయు కలదు.
దీనికి కారణ మేమి?

పశ్చిమ గతి

‘పురాణములు చెప్పిన ఏడు వాయువులలో
 గెంపవ దను ప్రహవాయువుచే గ్రహములు మిగుల వేగ
 ముగా పడెనుటకీ ఊవుచున్నవి. కాని తమ గురుత్వము
 వలనను, వాయువునల్పత్వమువలనను, అనగా పలు
 చన యగుటవలనను గ్రహములు చుక్కలకు పానక
 బడును’ అని సూర్యసిద్ధాంతము³. ఈ మతమున గ్రహము
 లకు పూర్వగతి లేదు. అది ఉన్నటులు కనబడుటకు
 కారణము పశ్చిమగమనమునందలి మాంద్యము.

‘గిరగిర తిరుగుచున్న, కుమ్మరిసారెవొడ నున్న
చీమ వామముగా నడచుచున్నను, అది స్థిరముగా
నున్నటులు మనకు కనబడును. అటులే భవక్రమ
పల్చిమగతిశీఘ్రము. గ్రహముల పూర్వగతి మందము.
కౌపున గ్రహములు స్థిరముగా నున్నటులు మనకు కన
బడునుగాని వీనికి స్వస్వలూర్వగతి యున్నదని
భాస్కరుడనెను.

మ ధ్య మ గ్ర హ ము

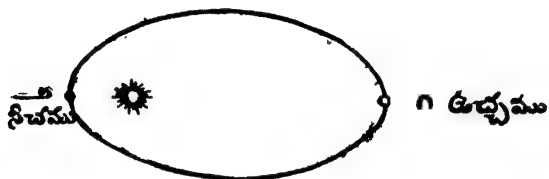
గ్రహములు భిన్నభిన్నగతులతో పండ్రిండు
రాసులను భిన్నభిన్న కాలములలో చుట్టివచ్చు
చుండును. ఏ గ్రహ మెన్ని దినములలో పండ్రిండు
రాసులను చుట్టివచ్చునో వానినిబట్టి ఆ గ్రహపు దినగతి
లెక్కకు వచ్చును. ఆ యేక గ్రహము దినగతి సమానము.

8. మధ్యమాధికారమునందలి ౧-వ శ్లోకమును, రంగవాఙ్మని టీకయు, చూచునది. పుష్పాధికారమున ౧౭వ మాడన శ్లోకము ప్రసూనాచార్యుని గ్రహాపర్యగతి కారణముని చెప్పుచున్నది.

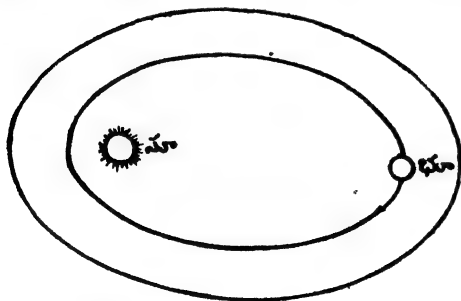
ఇది వాని మధ్యమగతి. ఈ గతితో గూడిన గ్రహము నకు మధ్యమగ్రహము, లేక మధ్యగ్రహ మని కల్పన. ఇది గణితము కుదురుటకు చేసిన కల్పనగాని మధ్యగ్రహ మని ఒకటి ఉండదు.

మందోచ్చ, శీఘ్రోచ్చములు

ఏ గ్రహగతియు, ఏనాడును సమానముగా కాన రాదు. ఒకప్పుడు వానిగతి మధ్యమగతికంటె తక్కువ. ఒకప్పుడు డెక్కువ. గ్రహము తాను తిరుగు దారిలో ఏచోటికి వచ్చుచో దానిగతి మిగుల మంద మయి పోవునో ఆ చోటునకు మందోచ్చ మని పేరు. సూర్య చంద్రులు వినా మిగిలిన గ్రహముల గతి ఏచోటున మిగుల వడి యగునో ఆ చోటు ఆ గ్రహముల శీఘ్రోచ్చ మని పేరు.



సూర్యచంద్రులు తమ మందోచ్చమునకును, కుజుడు మొదలగు, నయిదు తారాగ్రహములు తమతమ శీఘ్రోచ్చమునకును వచ్చినచో అప్పుడు అవి భూమికి మిగుల దవ్వన సుండును. అట్టియెడ గ్రహబింబములు చిన్నవిగా చూపబ్బును. అప్పుడు గ్రహము ఉచ్చస్థ మని చెప్పనగును. గ్రహబింబము పెద్దదిగా కనబడినపుడు గ్రహము భూమికి మిగుల దా పగును. అప్పుడు గ్రహము నీచస్థ మని చెప్పనగును.



యా మ్యో త్త ర గ తి

మేషాదినుండి కన్యాంతమువరకును గ్రహము లకు ఉత్తరగతి. తులాదినుండి మీనాంతమువరకును

దక్షిణగతి. గ్రహము లన్నియు సాయనమేషాదినుందు భూమధ్యరేఖకు నూటిగా నుండు భుమధ్యరేఖ యగు విషువద్వృత్తమునుండి క్రమక్రమముగా ఉత్తరమునకు జరుగుచు వృషభారంభమున $21 + 2 = 23^{\circ}$, మిగుల వారంభమున $23 + 2^{\circ} = 25^{\circ}$. మిగులనాంతమున అనగా సాయన కటకాదిని $23 + 2^{\circ} + 21^{\circ} = 46^{\circ}$ ఉండును. ఇది పరమోత్తరక్రాంతి.

సిదప గ్రహము లటనుండి షణ్మకకు మరలుచు కటకాంతమున $46 - 21 = 25^{\circ}$, సింహాంతమున $23 - (21 + 2) = 0^{\circ}$, కన్యాంతమున అనగా సాయనతులారంభమున 0° విషువద్వృత్తమున నుండును.

అటుపిమ్మట నవి విషువద్వృత్తము నుండి క్రమక్రమముగా దక్షిణమునకు జరగి జరగి 23° ఉండును. ఇది పరమదక్షిణ క్రాంతి.

ఇక గ్రహములు అటనుండి షణ్మకకు మరలి క్రమముగా మకరకుంభమీనములలో సంచరించి సాయన మేషాదికి క్రమ్యుర విషువత్తునకు చేరును.

ఇప్తకాలీనగ్రహపు యామ్యోత్తరక్రాంతిని, కటకముకరాగ్నిస్థానముల గాంధు పరమోత్తరదక్షిణ క్రాంతిని తెలుపునది క్రాంతి వృత్తము. ఇది సాయన మేషతులాదిస్థానములయందు విషువద్వృత్తముతో కలిసియుండును.

గ్రహము సాయనమేషాదినుండి కన్యాంతము వరకు ఉత్తరగోళమునందును, తులాదినుండి మీనాంతమువరకు యా మ్యో గోళమునందును సంచరించుచుండును. అటులయ్యును (పరమోత్తరక్రాంతియగు) సాయనకటకాదినుండి (పరమదక్షిణక్రాంతియగు) సాయనధనురంతమువరకు చేయు (ఆరు రాసుల) సంచారమునందు ఒకనాటికంటె మరియొకనాడు దక్షిణముగా జరుగుచుంటుచే ఈ కాలమున కెల్ల దక్షిణాయన మనియు, (పరమదక్షిణక్రాంతియగు) సాయన మకరాదినుండి (పరమోత్తరక్రాంతియగు) మీనాంతమువరకు ఒకనాటికంటె మరియొకనాడు ఉత్తర

ముగా జరగుచుంటున్న ఈ కాలమున కెల్ల ఉత్తరాయణ మనియు వ్యవహారము — 'మకరాదిరాశివట్టు ముద గయనం, కర్కటాదికం యావ్యం.' ఇటులు సూర్యుడు మొదలుగా నెల్ల గ్రహములకును దక్షిణోత్తరగమనము కలదు. సూర్యుడు తన దారిని, అనగా క్రాంతివృత్త మున తాను నియతముగా పోవుచుండును. అతనికి ఉత్త రముగగాని, దక్షిణముగగాని విశ్లేషము లేదు. కాని చంద్రునకును, మిగిలిన గ్రహములకును క్రాంతివృత్తము నుండి ఉత్తరముగను, దక్షిణముగను విశ్లేషము కలదు. అనగా రవిభిన్నము లగు గ్రహములకు యామ్యోత్తర గతి కలుగుచుండును. రవికంటే వేరు గ్రహములు ఏ రెండుచోటుల క్రాంతివృత్తమును భేదించుకొనిపోవు చుండునో ఆ చోటులకు పాత మని పేరు. ఆ రెండు చోటులను రెండు బిందువు లని యందురు. ఈ రెండు బిందువులకును సామాన్యముగా పాత మని పేరున్నను దక్షిణమునుండి ఉత్తరముగా పోవునపు డే గ్రహ మయి నను క్రాంతివృత్తమునం దే స్థానము నతిక్రమించునో తత్ స్థానమునకే తద్ గ్రహపాత మని ప్రసిద్ధి. రవి పాతము లే దని చెప్పబనిలేదు. ఇక భిన్నగ్రహముల పాతము భిన్నభిన్నము.

గ్రహముల పూర్వగతి, లేక అనులోమగతి తమ తమ మధ్యగతికంటే ఒకపుడు మెల్లగను, ఒకపుడు వడిగను కనబడును. మరయు గ్రహములు వేళావిశేష ములలో నక్షత్రముల నడుమనుండి పడమటగా పోవు టయు కానిపించును. ఈ విలోమగతి కలిగినపుడు గ్రహము వక్రించె నని అందురు. ఈ గతులే కాక రవి తరగ్రహములకు యామ్యోత్తరగతియు కలదు.

గతివైవిధ్యమునకు కారణము

శీఘ్రోచ్చము, మందోచ్చము, పాతము అను దేవతలు, లేక జీవులు నునకు కనబడని కాలమూర్తులు.

వారు క్రాంతివృత్తము నాక్రమించుకొని యుండి గ్రహములను తమతమ కక్షలలో తిరుగునటు లొనరించు చున్నారు. ఉచ్చము అను పేరి దేవత తన కుడిచేతను, ఎడమచేతను గ్రహమార్గమంత పొడవు గల రెండు గాలి పగ్గములను పట్టుకొని ఏచేతిదాపున కే గ్రహము వచ్చునో ఆ చేతిపగ్గముచే ఆ గ్రహమును తూర్పుగాగాని, పడ మటగాగాని స్వాభిముఖముగా లాగుకొనును. ప్రవ హము 6 అను వాయువు గ్రహములను సమగతితో తూర్పుగా ప్రేరించును. ఆ గతితోపాటు ఉచ్చదేవత తన దెస లాగుకొను తారతమ్యమును బట్టి గ్రహ మొకప్పుడు మధ్యమస్థానమునకు ముందుగను, ఒకపుడు వెనుకగను వెళ్లుచున్నటులు కనబడును. గ్రహస్థానము నుండి తూర్పుదెస నున్న ఆరు రాసులలో ఉచ్చజీవు డున్నచో గ్రహము తూర్పునకును, పడమటిదెస నున్న ఆరు రాసులలో ఉచ్చజీవు డున్నచో గ్రహము పడ మటగను ఆకర్షింపబడును. ఈ దెస ఉచ్చచే ఆకర్షింప బడి ఏగ్రహమయినను తూర్పుగా ఎన్ని అంశ లెక్కువ నడచునో ఆ యంశలను ఆ గ్రహపు మధ్యమస్థానము నకు కలుపనలెను. ఇటులే పడమటగా ఎన్ని అంశలు వెనుకబడునో అన్ని అంశలు వాని మధ్యమస్థానము నుండి తీసివేయనలెను.

మార్గమండలము గొప్ప దగుటవలన ఉచ్చ దాని నంతగా లాగలేదు. చంద్రమండలము చిన్నదగుటవలన ఉచ్చ దాని నెక్కువగా లాగును. అంగారకాదిమండ లము లింకను చిన్నవగుటవలన శీఘ్రోచ్చమందోచ్చ ములు వానిని చాల దవ్వసందియే ఆకర్షించును. దాన జేసి అంగారకాదులకు ఇంకను వేరయిన వక్రతానువక్ర గతులు కనబడుచుండును.

4. అదృష్టరూపాః కాలస్య మూర్తయో భగణాశ్రయాః, శీఘ్రమందోచ్చపాతాభ్యాః గ్రహణాం గతిహేతవః.

5. గ్రహములు కాలఃశమున రాసులలో తిరుగునుకావున ఉచ్చపాతములు కాలమూర్తులని చెప్పబడియె. ఇది దండపలాదులగు కాలమూర్తులు కావని రంగనాథుడు.

6. ఇది ఏ ప్రవహము? అని కించించి.....ఇది మరయొక ప్రవహము, ఇది గ్రహములను తూర్పుగా తీసికొనిపోవును అని రంగనాథుడు.

పాఠము

గ్రహవిక్షేపగతికి కారణము పాఠము. రాహు వను పేరు కల యీ పాఠము ఆత్మవేగముచే నూర్చుని కంటె వేరగు గ్రహములను క్రాంతివృత్తమునుండి ఉత్తరమునకుగాని, దక్షిణమునకుగాని త్రోయును. ఇదియే విక్షేపము.

పాఠము గ్రహమునుండి పడమటిదిగన ఆరు రాసు లలో నున్నచో గ్రహమును ఉత్తరముగను, గ్రహము నుండి తూరుపుదిగన ఆరురాసులలో నున్నచో గ్రహమును దక్షిణముగను ఆకర్షించును. కాని బుధశుక్రల పాఠము వాని శీఘ్రోచ్చమునకు సంబంధించి పై రీతిగా నున్నయెడల శీఘ్రోచ్చమునకుగూర్చి పాఠ మాకర్షించుటచే బుధశుక్రలకు విక్షేపము సంభవించును. ఈ దిన గ్రహములు ఉచ్చముచేతను, పాఠముచేతను ఆకర్షింపబడి పడమటిదిగనా నెల్లప్పుడును వీచుచుండు వాయువుచే ఆఘాతము పొందియు తమ తమ ఆకాశమార్గమున తాము నడచుచున్నవి.

వేగ తారతమ్యము

గ్రహముల తూరువునడకకు కారణ మేమి? ప్రవహతారశ్యముచేతను, గ్రహబింబముమీద దాని ఆఘాతాల్పతచేతను, లేక మరియొక ప్రవహప్రవాహము చేతను గ్రహములు నియతముగా సమగతితో తూరువుగా పరిక్రమించుచున్నవి. ప్రతిగ్రహమును ప్రత్యేకమును పండ్లెండు వేల యోజనములు నడచుచున్నట్లులు ప్రాచీను లభిప్రాయపడి రని యిచట చెప్పుటావశ్యకము. ప్రాచీనులు భూమినుండి చంద్రుని అంతరము లెక్కివేసి చంద్రకక్ష మూడు లక్షల ఇరువది నాలుగు వేల యోజనము లని స్థిరీకరించి రని వెనుక చూచి యున్నాము. చంద్రుడి కక్షను ఇరువదియేడుదినముల కొకసారి ప్రదక్షిణించి వచ్చును. కావున చంద్రుడు పరిధినిమును పండ్లెండువేల యోజనములు నడచు

వని తేలెను. ఇటులే విగిరిన గ్రహములును పండ్లెండు వేల యోజనములు నడచు వని వారి యభిప్రాయము 7. ఇది గణితముకొరకు కల్పన. కాని గ్రహము లేవియు చంద్రకక్షలో చనవు. ఏ గ్రహము భూమి కెంత దాదా దాని కక్ష అంత అల్పము. అందువలన దాని కక్షారాశి భోగమును అల్పము. ఇటులే ఏగ్రహము భూమి కెంత దవ్వో దాని కక్షయు, దాని రాశిభోగమును అంత పెద్దది. ఏ గ్రహకక్ష ఘట్టమికి దాదా ఆ గ్రహ మల్పకాలమున భగణమును చుట్టినచ్చును. గ్రహము లన్నిటిలో చంద్రుని నడక వడి, తరువాత బుధ శుక్ర రవి కుజ గురు శనిలు ఒకరికంటె మరియొకరు ముందులు. శని అందరికంటె మందముగా నడచుటచే నతనికి మందు డని పేరు.

మధ్యస్థుల గ్రహములు

సర్వగ్రహములయు గతి సమాన మగునెవల సర్వ గ్రహములును మధ్యమస్థానమునందే కనబడవలసి యున్న ను శీఘ్రోచ్చమునందోచ్చాకర్షణభేదముచే నచట కనబడవు. గ్రహము తా నొకసారి రాసులను చుట్టినచ్చు కాలమును బట్టి వచ్చు దినగతియే దాని మగ్యమగుగతి. మధ్యమగతితో గూడిన గ్రహము పేరు మధ్యమగ్రహము. ఇది కల్పితగ్రహ మని మనకు తెలిసి యేయున్నది. ఆకాశమున మనకు కనబడు గ్రహము స్పష్టగ్రహము. మధ్యమగ్రహపు స్థానము మధ్యమ స్థానము. స్ఫుటగ్రహపు స్థానము స్ఫుటస్థానము. గ్రహ స్థాన మనగా మేషాదిబిందువునుండి క్రాంతివృత్తము నందలి యంతరము. ఈ యంతరమునకు గ్రహ మనియు వాడుక. ఈ విధముగా మధ్యరవి యన్నను, స్ఫుటరవి యన్నను క్రాంతివృత్తమునందలి మేషాదిబిందువునుండి మధ్యస్ఫుటరవుల యంతరము. అది రాశ్యంశకలావిక లాదిరూపము.

మందఘలము

చంద్రుడు భూమిమట్టు తిరుగును. కావున చంద్రుని భగణభోగకాలము పరిగణించుట సులభము.

7. కెప్లర్ కు పూర్వమువారు 'గ్రహము లన్నియు సమవేగముతో నడచు'నని అభిప్రాయపడిరి. 'దురమునం దున్న గ్రహకక్ష పెద్దదగుటవలననే దాని గతి ఆలస్యమని తోచుటమాత్రమే కాదు; అసలు దాని గతియు మందమని కెప్లర్.

మరియు మధ్యమస్ఫుటచంద్రుల యంతరము వేధచేసి కనుగొనవచ్చును. భూమి నూర్మ్యనిచుట్టు తిరుగుచున్నది కాని నూర్మ్యజే భూమిచుట్టు తిరుగుచున్నా డని ప్రాచీనులలో పలువుర ఆభిప్రాయము. వారి ఆభిప్రాయమునూప్సన భూభ్రమణమును నూర్మ్యనియం దాలోపించినను ఫలభేదము రాదు. స్ఫుటరవిని వేధ చేసినచో అతని రాశియు, అంశము మొదలగునవి తెలియును. ఇటులే మధ్యరవిని గణితముచేసి అతని స్థానము కనుగొనవచ్చును. ఒకానొకపుడు మధ్యరవి కంటే స్ఫుటరవి ముందును, ఒకానొకపుడు వెనుకను కనబడును. మరియు నొకానొకపుడు ఈ యిరువుర రాశ్యంతాదులు సమానము లగును. ఈ యుద్ధయుల యంతరమునకు మందఫల మని పేరు. ఇది ఒకపుడు ధనము; మరియొకపుడు ఋణము. అనగా ఒకపు డెక్కువ; ఒకపుడు తక్కువ.

మధ్యరవి - స్ఫుటరవి

నూర్మ్యని మందోచ్చ మార్గింపును. ఆ యార్గ గ్రహమే యీ మందఫలమునకు కారణము. మందోచ్చ స్థానమున నూర్మ్యగతి మందగించును. ఇది ఏ స్థానము? స్ఫుటనూర్మ్యచంద్రుల భ్రమణమార్గమున ఏ స్థానము భూమికి దూరతమమో ఆ స్థానము. ఈ స్థానమున ఎవరో కూర్చుండి రెండు చేతులతోడను రెండు పగ్గములను పుచ్చుకొని గ్రహబింబములను తన కభిముఖముగా లాగుకొనుచున్నటు లుండును. గ్రహములు తిరుగు దారిని నాలుగు భాగములుగా విభజింతుము. భాగమునకు పాద మని పేరు. మందోచ్చమునందు స్ఫుటరవియు, మధ్యరవియు ఒకచోట నుండురు. అటునుండి రవి ప్రభవపాదములో పోవుచుండుగా స్ఫుటరవి వెనుకబడును. మందోచ్చజీవునిచేతిలో ఆ వైపున గల పగ్గము పొట్టి దగుటవలన ఆకర్షణబల మధికమగుటచే స్ఫుటరవి మధ్యరవివెనుక కనిపించును. రెండవపాదము మొదట స్ఫుటరవి చాల వెనుకబడును. పిమ్మట ఈ

పాదమునందే యిదిగతి గతి క్రమముగా వృద్ధిపొందు చుండును. మూడవ పాదారంభమున, అనగా మందోచ్చమునకు సరిగా విపరీతమును చోట 8 మందోచ్చజీవుని చేతిలోని పగ్గములు రెండును సమానములుగా నుండుటచే రెండువైపుల ఆకర్షణమును సమానముగను. దానికి ఫలముగా మధ్యమ, స్ఫుటగ్రహము లేకకాలముననే అచటికి వచ్చును. ఇక మూడు నాలుగు పాదములలోనికి రవి వచ్చినపుడు మందోచ్చజీవుని నామహస్తమునందలి పగ్గము పొట్టి దగును. దానికి ఫలముగా గ్రహము మధ్యమ స్థానమునకు ముందును వచ్చును. ఈ రీతిగా ఒకటి రెండు పాదములందు స్ఫుటరవి మధ్యరవిననుకను, మూడు నాలుగు పాదములందు ముందును ఉండును. మరియు మందోచ్చశ్రోణిస్థానములందు మధ్యరవియు, స్ఫుటరవియు కలిసియుండురు. కావున సర్వగ్రహములయు గతి సమమయినను మందోచ్చాకర్షణభేదముచే గ్రహము లొకపుడు మధ్యమ స్థానమునకు ముందును, మరియొకపుడు వెనుకను కనబడును.

గ్రహేతరములపై మందోచ్చప్రభావము

ఈ మందోచ్చప్రభావ మితరగ్రహములమీదను గలను. బుధశుక్రలును, కుజగురుశనిలును (ప్రకృతిప్రప్తావమున) నూర్మ్యనిచుట్టు తిరుగుచున్నాడు. భ్రమించు భూగోళముమీదనే మన మున్నాము. ఈ కారణములచే ఈ ఐదు తారాగ్రహముల గమనక్రమము మన కెరుకపడదు. మనము నూర్మ్యనిలోనుండి చూడగలిగినచో మందోచ్చాకర్షణమునకీ గ్రహములు వశేంద్రులయి యుండుట కనలారి కనగలిగెడివారము. కుజగురుశనిల మార్గము భూమికి వెలుపల. వీనికి బహిర్వర్తిగ్రహములని వాడుక. ఇవి భూనూర్మ్యల నిరువురను ప్రవక్షింపించును. భూమియు ప్రదక్షిణించుచున్నది. ఈ నాలుగు గ్రహములును నూర్మ్య నపరపార్శ్వమునకు వచ్చినపుడు విపరీతాకాశమున నడచుచుండును. భూమి సీర మని మనకు తోచును. కాన దీని గమనము గ్రహమునం దాలోపిత మగుటచే గ్రహము మిగుల వడిగా నేనుచున్నటులు మనకు కనబడును. ఈ రీతిగా బుధశుక్రల బాట భూనూర్మ్యల నడుమ గల ఆకాశమునయినను ఈ రెండు గ్రహములును నూర్మ్యని అపరపార్శ్వమునకు

8. నూర్మ్యచంద్రుల మందోచ్చస్థానమునకు విపరీతస్థానమే వారి నీచోచ్చస్థానము. ఇతరగ్రహముల నీచోచ్చస్థానము ఈ స్థానము కాకపోవచ్చును. ఏలన, నీచోచ్చ మనగా భూమికి మిగుల దాపసు గ్రహాకర్షణ ప్రదేశమని సిద్ధాంతసంగతి మగు అర్థము.

చనినపుడు వీని గతియు మిగుల వడి యెక్కును. నూర్వన కొకవైపున భూమియు, ఎదుటివైపున నేడే నొక గ్రహమును ఉన్నచో గ్రహమార్గమునందలి ఆ స్థలమునకు శీఘ్రోచ్చ మని పేరు. ఈ స్థలమునకు గ్రహము చేరగ నే భూమికి మిగుల ద వ్యగుట. దాని గతియు వడి యెక్కును.

శీఘ్రోచ్చ గతి

గ్రహములతోపాటు శీఘ్రోచ్చమునకును పూర్వ గతి కలదు. తుజగురు శనల శీఘ్రోచ్చస్థానము నియతముగా నూర్వని అపరపార్వమునందుండి భూమి తోపాటు పండ్రెండు రాసులను ప్రదక్షిణించుచు వచ్చుచున్నది భూగతియే నూర్వగతికావున ఈమాడు గ్రహములయు శీఘ్రోచ్చము మధ్యరవి తుల్యగతితో లూర్వాభిముఖముగా నవచుచుండును. ఈ మా గ్రహములనుగూర్చి సిద్ధాంతములు చెప్పిన భగణభోగ కాలము ఇవి నూర్వనితో కలిసి పండ్రెండు రాసులను చుట్టి చుక్కలము. ఈ రీతిగా మధ్యరవిస్థానము వీనికి శీఘ్రోచ్చ ని సిద్ధాంతములలో కలదు. వీనిముందు రవి యున్నపుడు మధ్యగ్రహముకంటె స్ఫుటగ్రహము ముందు కనబడును. వెనుక నున్నపుడు వెనుక కనబడును. శీఘ్రోచ్చ మీ గ్రహముల నన్నిటిని ఎల్లపుడును స్వాభిముఖముగా ఆకర్షించుచుండుటచే నిట్లు పాసగును.

బుధశుక్రల శీఘ్రోచ్చము

బుధశుక్రల శీఘ్రోచ్చము వేరు. ఈ రెండు గ్రహములును నూర్వని దాపులనే యుండి ఒకపుడు ముందును, మరియొకపుడు వెనుకను కనబడును. కావుననే యివి నూర్వని విడిచి పండ్రెండు రాసులను చుట్టి రచ్చినటులు కానరావు. కావున భూమిమీదినుండి చూచినచో వీని భగణభోగ కాలము రవిభగణభోగ కాలముతో సమానము. దీనినిబట్టి సిద్ధాంతములందు “రవి బుధ శుక్రల భగణభోగ కాలము సమము. అనగా ఒక సారక్షము” అని కలదు. ఈరీతిగా మధ్యరవిస్థానము బుధశుక్రల మధ్యస్థానమునకు సమానము. అకాశమున ఒకపెడ భూగోళమును, ఎదుటి పెడ బుధుడుగాని, శుక్రుడుగాని, నడుమ నూర్వకును ఉన్నచో బుధ శుక్రల గతి చాచ్చుగా కానబడును. దీనివలన బుధ శుక్రల శీఘ్రోచ్చము ఆ రెండు గ్రహములయు తుల్య గతితో నూర్వని ప్రదక్షిణించుచున్నదని తెల్లము. ఇటులు సిద్ధాంతోక్త మగు బుధశుక్రల శీఘ్రోచ్చభగణభోగ కాలము నూర్వనిచుట్టును స్ఫుట బుధ శుక్రల

భగణభోగ కాలముతో సమానము. కావున మధ్యమరవి స్థానమే ఈరెండుగ్రహములయు మధ్యస్థానము. శీఘ్రోచ్చస్థానమే స్ఫుటగ్రహస్థానము. ఈరెండు శీఘ్రోచ్చము నూర్వని (మధ్యమగ్రహ) ముందు ఉన్నపుడు స్ఫుటగ్రహము నూర్వనకు తొగుపుగా (సాయంసమయమున) కనబడును. అనగా మధ్య గ్రహముకంటె స్ఫుటగ్రహము శీఘ్రోచ్చాకర్షణమున బలె నెక్కువ దవ్వేను. మరియు శీఘ్రోచ్చము నూర్వనకు పశుమట నున్నపుడు స్ఫుటగ్రహము నూర్వనివెనుక (తెలవాడు పల్ల) శీఘ్రోచ్చాకర్షణమున బడినటులు కానిపించును.

సుఖబోధకు కథాకల్పన

గ్రహములు పాఠముచేతనే క్రాంతిస్థితియునుండి దక్షిణోత్తరవిశేషము చెందును. ఏ గ్రహమునకయినను పాఠము లేనిచో, అనగా గ్రహము క్రాంతిస్థితియు నుండి అడనతము కానిచో ఉత్తరముగాగాని, దక్షిణముగాగాని దాని విశేషము మనకు కనరాదు. పాఠము వలన పూర్వభగణార్థములలో గ్రహములకు ఉత్తర విశేషమును, పశ్చిమభగణార్థములలో దక్షిణవిశేషమును కలుగును.

గ్రహగతులు సులభముగా తెలుపుటకు పురాణము లవలంబించిన రూపకమును నూర్వస్థిధాంత మీరీతిగా వివరించెను. శీఘ్రోచ్చమందోచ్చములు దేవతలును గావు, దేవులును గావు. బోధకొర కీ కల్పన. ఇటు లనుచో సమకాలికు లెవరయినను వివరింతురేమో యని అనుకొనినటులు భాస్కరుడు “తుజగురుశనలకు ఉచ్చమే యాకర్షకము. ఈ ఉచ్చమనునది దేశవిశేషముకదా! అది ఎటు లాకర్షింపనేర్చును?” అని శంకించుకొని “నూర్వస్థిధాంతము చెప్పినచోప్పున దేవతావిశేష మని అంగీకరింతుము” అని అనెను. సుఖ బోధకు అర్థవాదలును, రూపకకథలును చెప్పట అన్ని దేశముల వారికిని సంప్రదాయ మనుటకంటె స్వభావ మనుట లెస్స. దైవభీతిచే గాలి వీచుచున్నది. నూర్వకు యథాసమయమున నుదయించుచున్నాడు” ఈ మొదలగు ఉపనిషద్వాక్యము లెరిగినవారికి విశేషించి చెప్పబని యుండదు. ఈ యెడ Burgess చేసిన ఆక్షేపణ మెంత కటువైనను దానిని లెక్కచేయ దగదు.

గ్రహ యుద్ధములు

గ్రహములు తిరుగుచుతిరుగుడు ఒకానొకపు డొందొండ సమాపింపచుండును. దానికి యోగమని

యును, యుద్ధ మనియును పేరు. ఆకాశమునందు గ్రహములు తమతమ బాటలలో తిరుగుచున్నవి. బాట లొకదానిమీద మరియొకటి యున్నను అతిదూర మగుటవలన నవి యన్నియు సమతలముననే యున్న టులు మనకంటే కగపడును. భేదము, ఉల్లేఖము, అంశ మగ్ధము, అపసవ్యము అని నాలుగు విధము లగు యుద్ధ ములు పరాకాశాదులు చెప్పిరి. పయి నున్న గ్రహ చింబము క్రింద నున్న గ్రహచింబముచే ఆచ్ఛాదితమై ఆ గెండును కలిసి ఒకటిగా కానబడినచో అది భేదము. గెండు గ్రహముల పరిధులకు సంస్పర్శము కలుగునేని అది ఉల్లేఖము. ఒకగ్రహముకిరణములు మరియొక గ్రహము కిరణములతో కలిసెనేని అది అంశవిమగ్ధము. గెండు గ్రహములును ఒకరాశిఅంశలో నుండి దావున నుండక దక్షిణోత్తరములుగా నున్నచో అది అప సవ్యము, లేక ప్రదక్షిణాయుద్ధము అని ఉత్పలుడు. హస్త మాత్రస్యవధాన మున్నచో యుద్ధ మనియు, బాహు మాత్రస్యవధాన మున్నచో సమాగమ మనియు, విత్తిసి మాత్రస్యవధాన మున్నచో ఉల్లేఖమనియు, అంశక మాత్రభేద మున్నచో భేదమనియు మతభేదము కలదు. తారాగ్రహములకు యుద్ధమును, సమాగమమును కలుగును. ఏ తారాగ్రహమున కయినను చంద్రునితో యోగ మున్నచో సమాగమ మనియు, నూర్యు నితో యోగ మున్నచో అస్తమన మనియు పేరని నూర్యసిద్ధాంతము.

రంగు

బుధునిది బంగారునన్ను, లేక చిలుకరంగు, లేక నీలమణినర్ణము. ఆతని దేహము నిర్మలము. చింబము విస్తీర్ణము. శుక్రుడు పెరుగు నల్లగలువ చందమామలకాంతి దాల్చును. అతనిదేహము పెద్దది. కిరణములు విస్తీర్ణము లు, స్పష్టములు. అంగారకుని నన్ను కింశుకాకోక ములనలె ఎరుపు. మరియు నతడు తప్తతామ్రమువలె దీప్తిమంతుడు. అతని కిరీరము విభులము, విభులము. బృహస్పతి కుముదములనలె, మందములనలె, లేక స్ఫటిక ములనలె అతిస్పృగుడు. అతని వింబము విస్తీర్ణము. శని రంగు నైదూర్యములనలె కాగ్రమును, లేక బాణాతసి ధిగుముములనలె నీలము. పురాణములు చెప్పిన గ్రహ మాల రంగును, సిద్ధాంతములు చెప్పిన రంగును చూపునది.

ఉదయాస్తములు

నూర్యసిద్ధాంత మితిస గ్రహముల కాంతి

తక్కువ. దానజేసి యీగ్రహములు నూర్యవకు దా పయినపుడు మనకు గనబడవు. నూర్యునిదాటి దూర ముగా పోయి మనకు తొలిగా కనబడినపుడు అవి ఉదయించిన వనియు, తొలిగా కానరానపు డవి అస్త మించినవనియు అందుము. క్షజగురుకేసుల రాశ్యం కాదులు రవిరాశింకాదులకంటె తక్కుడయినచో అవి పడమట స్తమించును. తక్కువ అయినచో తూరు పుగా నుదయించును. వక్రించిన బుధశుక్రల సంగతియు నింతియే. చంద్రుడును, బుధుడును, శుక్రుడును నూర్యుని కంటె వడిగా పోవుదురు. దానజేసి వారి రాశ్యం కాదులు నూర్యుని రాశ్యంకాదులకంటె తక్కువ అగుచో తూరుపుగా అస్తమించును. ఎక్కువ అగుచో పడమటగా ఉదయించునని నూర్యసిద్ధాంతము. నూర్యున కెంతదూర మున నున్నయెడల చంద్రాదుల కుదయమును, అస్త మయమును అగును? ఇందులకు గ్రహస్థానమును, నూర్య స్థానమును గణితముచేసి ఉభయంతరము తేల్చునలెను. ఈ యంతరము విభవద్యస్తమునకు తెచ్చినచో కాలాంశములు చెప్పవచ్చును. మరియు దానినిబట్టి గ్రహముల ఉదయాస్తములను చెప్పవచ్చును.

కాలాంశములు

విభవద్యస్తము అరవది నాక్షత్రదండముల కొకతూరి చుట్టినచ్చుచున్నది. విభవద్యస్తము మున్నూరునరుదది అంశాలుగా విభక్తము. కావున ఆరు అంశాలు పోవుట కొక దండమును, ఒకఅంశ మేగుటకు పది పలులును పట్టును.

భాస్కరమతమున నూర్యుని ఉదయాస్తమయ ములకు రెండు దండముల ముందుగాని, చెనుకగాని చంద్రుని ఉదయముగాని, అస్తమముగాని అగుచో చంద్రుడు కనబడును. ఇంతకు తక్కువ యగుచో నూర్యకాంతిచే ఆచ్ఛాదితుడై కనబడడు. దీనివలన చంద్రుని కాలాంశములు ౧౨. అంగారకునిది ౧౩, లేక ౧౪౦ దండములు. బుధునిది ౧౪. బృహస్పతి ౧౧. శుక్రునిది ౧౦. శనిది ౧౫.

గ్రహచింబముల స్థానములనను, సౌక్ష్మ్యము కలనకు ఈ ఎక్కువతక్కువలు. బుధశుక్రముల వక్రించుచో కాని చింబములు నూలములును. దానజేసి అతడు ఆ కాలాంశములనుండి రెండు తొనీ వేయవల యును. అనగా అత్ర డవి ౧౨-౨ కాలాంశముల దూరమున నున్నచో మనకు కానిపించును.

స్వతంత్రభారతములో చరిత్రరచన

శ్రీ నేరి నరసింహశాస్త్రి

కవులకు, సాహిత్యపరులకు చరిత్రప్రస్తావ మెందు కని కొంద రడుగవచ్చును. చరిత్రవిషయము లలో విశేషపరిశ్రమ చేసిన విద్వాంసుల కిది సాహస ప్రాయముగను, న్యతిశ్రమముగను గనిపించవచ్చును. కాని ప్రాతహద్దు లన్నియు నతిక్రమించుచున్న యీ కాలములో ఈ క్రొత్తహద్దులుమాత్రము నిలువగలవా?

ఆంధ్రచరిత్రలో, అందును ముఖ్యముగా కాల వాహన, చాళుక్యులుగములలో విశేషపరిశ్రమ చేసిన శ్రీ భావరాజు కృష్ణారావు నాటిక రీమధ్య వ్రాసినారు. మరియు మా మిత్రులు, ఆంధ్రుల చరిత్రలో, అందును ప్రత్యేకము కాకతీయయుగములో నిష్ణాతులు ఐన శ్రీ డాక్టరు మారేమండ రామారావు అన్ని నాటిక రీమధ్య వ్రాసినారు కారు? సుప్రసిద్ధచరిత్రకారులు వాఙ్మయరంగములోనికి చొచ్చుకొని వచ్చినప్పుడు కొందరు కవులైనను వారి చరిత్రరంగములోనికి జొర బడుట తప్ప కానేరదు గదా!

నేటి మన చరిత్రరచనాపద్ధతి ఇంగ్లీషువారి యొద్దనుండి ఎరువు తెచ్చుకొంటిమి. ఇంగ్లీషులో గిబ్బను, కార్లయిలు, ఫ్రూడు వ్రాసిన చరిత్రగ్రంథ ములు సారస్వతములో. ఉన్నతస్థాన మలంకరించును. ఈమధ్య వెల్పు వ్రాసిన ప్రపంచచరిత్ర జగద్విదితము. ఈ విధముగా ఈ అక్రమప్రవేశములో మా కందరిో మార్గదర్శకు లున్నారు.

అంతే కాదు : కవులూ, చరిత్రకారులూ ఏక కార్యాయుక్తుల మను అనుభవజ్ఞానము సంపాదించి నప్పుడే ఉభయుల కృషి సఫలము కాగలదు. ఆ విద్యా సముతోడనే దీని కుపక్రమించినాము.

౨

ఇంగ్లీషుల పరిపాలనలో భారతదేశపు పాత కాలంలో ఇంగ్లీషు ప్రారంభించుటకు కారణ మేమో

అది మన కందరకు ఇప్పుడు తెలిసిపోయినది. రాజకీ యాందోళనము చేయుటకు మన యువన్యాసకులు వేదికలపైనుండి పడేపడే మెకారే వ్రాసిన రిపోర్టు ఉద్ఘాటించినారు. అందుచే నది జేలన మైనది. మన జాతీయసంస్కృతిని నాశనముచేసి విజాతీయసంస్కృతిపై వ్యామోహము దేశములో కల్పించి విజాతీయ ప్రభుత్వము నిరాటంకముగా పరిపాలనచేయుట కుప కరణములనుగా మన విద్యార్థులను మార్చుటకే కదా అది పెట్టినది! మెకారేవాంధ నేటికి ఫలవంతమైనది. విజాతీయసంస్కృతి మనమట్టును ఆవరించిఉన్న గ రివలె సర్వసామాన్యమును, సర్వాధారమును బహో యినది.

మన దేశవిషయములు తెలియవలె నన్నా, మన కిప్పుడు ఇంగ్లీషువు ప్రకారే ఆధారము. సంస్కృత గ్రంథములు, తెలుగు ప్రత్యకములును ఇంగ్లీషుతత్వమారూపముతో వచ్చినప్పుడు ఎక్కువ వ్యాప్తిలోనికి వచ్చును. ఇంగ్లీషుభాషాంతరీకరణములు చదివినట్లు తెలుగువి చదువము. పత్రికలు చూడండి : మనము చదివేది ముందు ఇంగ్లీషుపత్రికలా, తెలుగువా? ఇంగ్లీషువారి ధర్మాన ఈ స్థితిలోనికి మన మిప్పుడు వచ్చినాము!

అయితే ఈ పరకియావ్యామోహము ఒక్క భాషలోనే కాదు వారు ప్రవేశపెట్టినది; సమస్త విజ్ఞానవిషయములలో అది ప్రవేశించినది. మతములో, సంఘములో, రాజకీయములలో, సారస్వతములో, విజ్ఞానములో—సమస్తవిషయములలోనికి చొచ్చినది. తుదకు జాగ్రఫీలోకూడా చేరుకున్నది. ఆ సంఘతి మనము తెలిసికోలేని స్థితికే వచ్చినాము; అది యెన్నియు ప్రస్తుతక విచార్యవిషయములు కావు. ఈ విజాతీయదృష్టి చరిత్రరచనలో ఆవేశించినది. అది

ఎంత దృఢముగా భూతమువలె మనలను పూనినదో సర్వసామాన్యమైన విషయములు పరిశీలించి నివేదించుము. అందరును—పెద్దలును, పిన్నులును—గతానుగతికముగా, ఏకోకమునను సందేహలేకము లేకుండ వ్యవహరించు సంగతులనే ఉదాహరించుము.

3

ఏ భరతచరిత్రగ్రంథమైనా తీసికోండి! ఈ 'హిందూదేశ' చరిత్ర మూడు యుగములుగా—పీరియట్లుగా—విభజించి యుండునుగదా! మొదటిది హిందూపీరియడు; రెండవది మహమ్మదీయపీరియడు; మూడవది బ్రిటిషుపీరియడు! మన చరిత్రను ఈవిధముగా విభజన చేయుటలో దోష మేమైనా విద్యార్థులకు గాని, ఉపాధ్యాయులకు గాని, చరిత్రకారులకు గాని కనపడినదా? లేదు! దోషము కనపడినచో చిన్న క్లాసులనుండి ఎమ్. ఏ. క్లాసువరకు చరిత్రసిలబసులలో ఈ యుగవిభజన మెందు కుండును?

మాకుకూడా ౧౯౪౭ సం. ఆగస్టు ౧౫వ తారీకునరకు దోషము ఏమియు స్ఫురించలేదు. ఆ తర్వాత రోజురోజుకూ ఒక క్రొత్తవిధమైన దోషము కనబడుచున్నది. దాని అంతరర్థము స్ఫురించిన కొలది రోజుగ్ని ప్రజ్వరిల్లుచున్నది. కాని ఏమిలాభము?

ఈ విభజనవలన మన పూర్వపాలకులు సాధించిన ఫలము నూత్రప్రాయముగా ఇది! అది ఎంత పటుత్వము కలదో, ఎంత క్రూరమైనదో పెద్దలు అనుమేయించగలరు.

“పూర్వము ఆర్యులు వై దేశములనుండి ఈ దేశమునకు దండెత్తినచ్చి ప్రవేశించి ద్రావిడులను, దస్యులను మర్దించి తమ సంస్కృతిని కొన్నాళ్ళు ఈ దేశములో బలవంతముగా వ్యాపింపజేసినారు. అపైన కొంతకాలమునకు ఈ వేడిదేశములో వారు చిరకాలముండుటచే వారి జాతీయత క్షీణించినది. పరస్పర కలహము లెక్కువైనవి. దేశక్రోధము పొడనూపినారు. ఇంతలో, బలవంతులగు మహమ్మదీయులు వైదేశములనుండి లండములరిండములుగా వచ్చి ఈ దేశమును

జయించి పాలించినారు. ముందు వచ్చిన మహమ్మదీయులు ఈ వేడిదేశములో నివాసమువలన బలహీనులగుచురాగా ఎప్పుడును పైనుండి వచ్చిన మహమ్మదీయుల తండము గలుపొందసాగినది. ఈ మహమ్మదీయులు క్రూరులై నిర్వీర్యులగు 'హిందువులను హింసింపసాగినారు. వారును ఈ దేశములో చిరావాసమువలన విషయాలంపటులై క్షీణించినారు. అందుచే అల్లకల్లోలముగా ఉన్న ఈ దేశమునకు దూరముననుండి అంగ్లేయనర్తకులు వచ్చి ఇతరశక్తిలభాతులను పారద్రోలి మహమ్మదీయులను జయించి దేశమును ఉధృరించి శాంతి నెలకొల్పి నిష్పక్ష పాతముగా పాలించుచున్నారు!”—ఇది ఈ యుగవిభజన నూత్రసారము!

మన దేశములో చిరకాల మున్నవారు నిర్వీర్యులగుదురట! అందుచేత ఈ దేశవాసులము ఎల్లప్పుడూ ఒరులకు దాస్యము చేయవలసినవారమే. ఇప్పటికిని ఈ ఉష్ణదేశములో ఉన్నందున మన జాతి నిర్వీర్యమైనదను భావము మనలో ఎందరికి లేదు? కాని, ఇది నిజముగా అనభవసిద్ధమేనా? ఇంతకంటే చరిత్రదేశములో నుండువారికి అలవాటు లేక ఈ దేశవాసము పడక క్షీణకారణము కావచ్చును. అట్లే ఈ దేశములో నుండువారికి చరిత్రదేశములో నివాసము క్షీణకారణము కాదా? మన మిప్పుడు నిర్వీర్యులముగాకూడ నుండవచ్చును. కాని దానికి కారణము ఈ భరతభూమిలో నివాసమే ఐనచో మన కిక గతి ఏమిటి? నైజాము నుండియు, పాకిస్తానునుండియు వలస వచ్చుచున్నవారి వలె మనమును ఎక్కడికైనను వలస పోవలెనా? ఈ ముప్పైయూడుకొట్లమందిమి ఎక్కడికిని పోగలము? ఇందరిని భరించగల ఇంకొక తల్లిదేశము ఉన్నదా? లేక నిరంతరము ఎవరో ఒక విదేశీయులకు ప్రభుత్వము సమర్పించి మనము వారికి నేవ చేయుచుండమా?

రెండు మహాయుద్ధములలో జర్మనులు నిర్వీర్యులయ్యే ఓడిపోయినారా? మొన్నటి యుద్ధములో జపానువారు నిర్వీర్యులయ్యే ఓడిపోయినారా? కొత్త మారణాయుధము సృష్టించినవారికి జయము కలుగుతుండు. బలవత్తరమైన ఆర్థికదేశములలో మహమ్మ

దీయులు యుద్ధములలో జయించినారు. తుపాకులనల్ల తెల్లవారు జయించినారు. అటచుబాంబుకు జపాను వారు లొంగినారు. మరియు తాత్కాలికముగా స్వాతంత్ర్యము పొన్నట్టుకొనుటకు అనేక కారణము లుండవచ్చును. వేడిదేశ మగుటనల్ల జాతి నిర్వీర్యమైన దనుట మనలను నిరంతరము దాస్యములో నుంచుటకు విదేశపాలకులు చెప్పిన తప్పదుచదువు!

మొదలు మన జాతి నిర్వీర్యమైనదా? పెంప మహాసంగ్రామవిజయానంతరము మదించి మొదలున వలసిన బ్రిటిషువారికద్దమండి విముక్తి ఎట్లు సంపాదించ గలిగినాము? మనది నివాసయోగ్యము కాని వేడి దేశమా? అట్లయినచో ఇన్నికొట్టునుండి జనము పిలవ కుండా వచ్చి ఇక్కడ నివాసము కల్పించుకొని శృద్ధి పొందుటలేదా? మూడు పూటలను స్నానసంధ్యాది క్రియలు సకాలములో నిర్వర్తించుటకు యోగ్యమై పవిత్రమగు నీ భరతభూమిని వేడిదేశ మని చదివిన చదువు మనము ముందు వెంటనే మరచవలెను. అయితే ఇది జాగ్రత్తకి సంబంధించినది!

ఈ పీరియడ్ల విభాగములో ఇంత దూరార్థము ఇమిడిఉన్నదా యని పలువురు సందేహింపవచ్చును. అంతే కాదు, ఇంకా చాలా దూరార్థ మున్నది.

ఈ సృష్ట్యాదినుండి ఇప్పటికి ఎన్నికొట్ట సంవత్సరములో గడచిపోయినవి గదా! ౧౯౫, ౫౮, ౮౫౦, ౮౮ సంవత్సరములు గడచిపోయిన వని నిమిషములేకాక లిప్తలతోకూడ మన సిద్ధాంతము ప్రతిసంవత్సరము పంచాంగములలో లెక్కలువేయుచున్నాము. దినదినము నిత్యమై మిత్రికర్మలలో చేయు కాలసంక్షేపములతో కూడ నదే గణన మున్నది. మానవజాతి ఈ భూగోళ మపై నవతరించి అటువంటి ఊహాత్మకమైన సంవత్సరముల సంఖ్య కల కాలమే కడచిన దని నేటి భూతత్వ కాస్త్రనిరులుకూడ గణనచేయుచున్నారు.

భారతదేశచరిత్ర అనగా ఇన్నికొట్ట సంవత్సరముల చరిత్ర అనుటలో పారపాటు లేదుకదా! ఇందులో బ్రిటిషువారి ౧౯౦ సం. లూ, మొగలుల ౧౮౧, లోడిల ౭౫, సయ్యదుల ౩౩, తుఘలకుల ౮౪,

ఖిల్జీల ౩౦, బానిసల ౮౪ సం. లూ ఎన్నవ అంశలోకి రాగలవు? ఈ చిన్నభాగములకు గొప్పగా పీరియడ్లు అను విభాగము లేందుకు? భరతచరిత్రలో మహమ్మదీయులు పాలించినారను ౫౦౦ సం.లూ, బ్రిటిషువారి ౧౯౦ సం.లూ బహుస్వప్నకాలము! మనకు సన్నిహితమైనందున అవి గొప్పగా కనపడవచ్చును. కాని చరిత్రకారుని దృష్టికొక అంత సంకుచితముగా నుండవలసినా?

మరియు ఈ చరిత్రగ్రంథములలోనే గుప్త సామ్రాజ్యము ౧౯౦ సం.లు ఉండె ననియు, అది స్వర్ణయుగ మనియు చదువుచున్నామే! కాతవాహనులు ౪౬౪ సం.లు పాలించి రనియు, అంత దీర్ఘ కాలము పాలించిన వంశ మింకొకటి లేదనియు చదువుచున్నాము. ఇంకను కుషానులు ౨౩౦ సం.లు రాజ్యము చేసిరట! మార్గులు ౧౬౦ సం.లు, నందులు ౮౮ సం.లు రాజ్యము చేసిరట. అంతకుముందు బిందీ సారాదులు అధమపక్షము ౨౦౦ సం.లు రాజ్యము చేసియుందురు.

ఈ చరిత్రకారుల దృష్టిలో భారతదేశచరిత్ర ఇప్పటికి ౨,౫౦౦ సం.లనుండి ప్రారంభించుచున్నది. అట్లు చూచినను ౧,౮౦౦ సం.లు ఒక పీరియడా? ౫౦౦ సం.లు ఒక పీరియడా? ౧౯౦ సం.లు ఒక పీరియడా? ఈ మూటికి సమానప్రతిపత్తియూ? కాలమునుబట్టికాని, ప్రాముఖ్యమునుబట్టికాని ఈ విభజన సబబైనదా? ఈ విభజనచే అనవసరముగా మన పాఠ తంత్ర్యకాలమునకు ప్రాముఖ్యము వచ్చుటలేదా? స్వతంత్రములై ఉత్తమములైన కాలముల చరిత్ర విస్తరించి వివరించి విభజించి మనకు బోధించి, ఈ తర్వాతి రెండుపీరియడ్లను పాఠతంత్ర్యస్థితి యని క్షప్తముగా వ్రాసి అందులో భరతభూజనులు స్వాతంత్ర్యమునకై పోరాడిన విధానములు వివరించుచు చరిత్ర వ్రాయరాదా? జపానువారు వారి ప్రస్తుతపాఠతంత్ర్యస్థితిని వారిచరిత్రలో వ్రాయదలచలే దని మనము పత్రికలలో చదివితిమి గదా! ఒక పీడికలను మనము పొడిగించి పొడిగించి వివరించి స్వతంత్రభారతవిద్యార్థులకు ఎందుకు బోధించవలెను?

౪

ఇట్లన్నంతనే చరిత్రకారులు సత్యము మరుగు పరచరా దని సత్యసంఘల మనుకొను కొందరు చరిత్ర కారులే కాక విదేశదాస్యము తలకెక్కిన బుద్ధిమంతులు కూడ వివాదమునకు వత్తును. అందుచే ఈ ప్రస్తుత యుగవిభజన అంగీకరించుచున్న చరిత్రకారులకు ఎంత సత్యదృష్టి ఉన్నదో కూడ విమర్శింపవలెను.

బ్రిటిషువారు భరతఖండ మంతటినీ పరిపాలించినా రనుటలో ఎట్టి సందేహమును లేదు. స్వతంత్ర సంస్థానము లనునవి ౮౦౦ పైచిలుకు ఉండెడి వంటే, అవి అన్నియు వారు స్వప్రయోజన మపేక్షించి వారి దయాధర్మభిక్షువులకు లోబరచి ఉంచినవే! వారి యుగమని చెప్పు గాం ఏళ్ళును కాకపోయినను అందులో నూరేళ్ళయినను వారు భరతఖండమున నఖండముగా ప్రభుత్వము చేసినా రనుట సర్వోత్తరము కాదు.

మరి మహమ్మదీయులలో? ఢిల్లీలో పరిపాలన చేసిన మహమ్మదీయులలో ఏ కొద్దిమందియో తప్ప దక్షిణదేశములో అడుగుపెట్టలేదు. వారి దృష్టి దక్షిణ భారతదేశముపై నెప్పుడు మరల్చినను ఇంటనే వారి రాజ్యములు విచ్ఛిన్నమైనవి. ఇది ఒకసారి మహమ్మదు తుఘ్లకులోను, మరియొకసారి ఔరంగజేబులోను సంభవించిన దని అంద రెరిగినదేకదా! ఉత్తరభారతములో మహమ్మదీయులు ప్రభుత్వము చేయుచున్న రోజులలో దక్షిణదేశములో కొన్నివందల ఏళ్ళు కాక తీయులు బలవంతులైన ప్రభువులుగా నుండిరి; మరి కొన్నివందల సంవత్సరములు విజయనగర చక్రవర్తులు ప్రభుత్వము చేసిరి. అట్టిచో ౧౩౨౦ సం.వరకు కాక తీయయుగ మనియు, సంతటినుండి ౧౫౬౫ వరకు విజయనగరసామ్రాజ్యయుగ మనియు ఏల చరిత్రవిభజన చేయరాదు? ౧౮ వ శతాబ్దములో మహారాష్ట్రీలు ఆసేతుహిమాచలములో బలవత్తులై యుండిరే! ఆ కాలము మహారాష్ట్రీయుగ మని ఎందు కనరాదు? ఉత్తరభారతమును పాలించిన విదేశీయులనుబట్టి భారత చరిత్రలో యుగవిభజన మెందుకు చేయవలెను?

జాతీయతాభిమానము లేక కేవలసత్యాన్వేషణ పతాములైనవారు గూడ ఇప్పటి యుగవిభజనము

సమంజసము కాదని ఇప్పు డంగీకరింపవచ్చును. మూడు యుగముల విభజనకు అలవాటుపడిన మన బుద్ధి లకు ఇది ముందు విపరీతముగాను, అసందర్భముగాను తోచవచ్చును. కాని వివక్షణతో యోచింపగలవారికి ఇందులో ఏదో కొంత సత్యమున్నట్లున్నదని సందేహము ప్రారంభించినను మేము కృతార్థులమే!

౫

ఒకే, ఇంతటితో మేము చెప్పదలచినది పూర్తి కాలేదు! మరొక పెద్ద భ్రాంతి దేశములో వ్యాపించినది. హస్తినాపురము భరతఖండమునకు రాజధాని గనుక దానిని పాలించినవారి చరిత్ర వ్రాయుటలో భరతఖండచరిత్ర కృతార్థ మగు నని కొందరి భావము! మరికొందరికి వింధ్యహిమవత్సరవర్షప్రదేశముల చరిత్రతో పూర్తి యగు నని భ్రాంతి యున్నది.

ఈ రెండు భావము ఇప్పుడిప్పుడు తగ్గుచున్నందుకు కొంత సంతోషము. మేము చదువుచుండు రోజులలో స్కూలుస్థలలు పూర్తిదినలోపల కాలవాహనుల పేరుకాని, పులకేశిపేరుగాని, రాజేంద్రచోళచక్రవర్తి పేరుగాని, కాకతిగణపతిదేవచక్రవర్తి పేరుగాని చదివి గాని, వినిగాని ఎరుగము; ఇప్పుడు కొంత మార్పువచ్చినదికాని ఉత్తరదేశచరిత్రకు ప్రాధాన్యము పోలేదు.

భరతఖండమునకు హస్తినాపుర మొక్కటే రాజధాని కాదు. కారవచక్రవర్తుల రాజధాని హస్తినాపురము. రాఘవసార్వభౌముల రాజధాని అయోధ్య. కొంతకాలము పాటలీపుత్రము రాజధాని. కొంత కాలము భారతీయసంస్కృతి ఉత్తరదేశములో వికసించినది. మరికొంతకాలమున కది దక్షిణభారతములో బలపడి ఇప్పటికి నిలిచియున్నది. కాలవాహనులయు, పల్లవులయు, చాళుక్యులయు, చోళులయు సామ్రాజ్యము లెంత గొప్పవో, కాంచీనగరము ఎట్టి ఉన్నత నీతి ననుభవించినదో మన మందరమును బాగుగా నభ్యసించవలసియున్నది.

౬

మరియొక విషయము : క్రీస్తుకుపూర్వము ౨౨౦ ఏండ్లు పారశికచక్రవర్తులు గాంధారము, పంజాబు రాష్ట్రముల నేలిరి. అట్లే గ్రీకులు ౧౫౦ సం.లు ఆ

ప్రాంతములనే పాలించి మధ్యమధ్య మగధసరకు చొప్పుకొనిరాగా, వారి నొకమారు భారతేలుడు పారద్రోలెను. గ్రీకులను పార్థికునులు జయించిరి. పిమ్మట శకులు ౧౦౦ సం.లు పాలించిరి. కుషానులు కొంతకాల ముండిరి. అందులో కనిష్కుడు ప్రసిద్ధుడు. ఈ దండయాత్రలను, రాజ్యములను పలువురు మహమ్మదీయుల దండయాత్రలకును, రాజ్యములకును ఎందును తీసిపోవు.

మన దేశములో రాజ్యములు స్థాపించిన మహమ్మదీయులందరు ఒకరే యను భ్రమ పలువుర కున్నది. వారిలో కొందరు పియాలు, కొందరు సున్నీలు. ఉత్తరదేశములో పారశీక సంస్కృతి ఎక్కువ. దక్షిణదేశములో అబ్సినియాసంస్కృతి ఎక్కువ. వారిలో వారి కున్న విభేదములు గ్రీకులకు పార్థియులకు, శకులకు కుషానులకు ఉన్న భేదముల కంటె తక్కువవి కావు. అట్టిచో నందరను మహమ్మదీయులను సామాన్యనామముతో వ్యవహరించుటే? అట్లు చేసియే వారికి లేని సంఖ్యబలము మనమే చేకూర్చి పాకిస్తాను కట్టబెట్టినాము. ఇదంతయు మహమ్మదీయమతముగ మని విభజన చేయుట వల్లనే సంభవించినది. ఈ యుగవిభజనమే నేటి కల్లోలములకు కారణము!

తురుష్కుల ఆపద, మొగలుల ఉపద్రవము, సున్నీల ఇక్కట్లు, పియాలు సంక్షోభము, పతానుల దోపిడి, బ్రిటిషు ప్రళయము—ఇట్టి పేర్లతో మన చరిత్రభాగములకు నామకరణ మేల చేయరాదు?

2

మరి మాబోంట్లకు భరతచరిత్ర వీధిముగా ప్రత్యక్షమగునో కొంత వివరింతుము:

ఈ దేశములో రెండే రెగెలున్నవి. ఆర్యులు-అనార్యులు. ఇవి రెండును అనాదురే! ఒకరు మందూ, ఒకరు వెనుకా కారు! ఈ మానవదేహములో ఎన్నివిధములైన జీవరాసు లున్నవి? అందులో కొన్ని దేహమును నిలువబెట్టునవి; ఇతర మైనవి దానిని నాశనముచేయ నదనుమాచుచుండునవి!

అట్లే ఈ భరతభూశరీరమును నిలువబెట్టువారు ఆర్యులు. ఈ దేశక్షేమము కోరువారు, ఆ సేతుహిమా చలపర్యంతమున వీ భూఖండమును తమ తల్లి భూమిగనే కాదు, తమ తండ్రిభూమిగనే కాదు—సాక్షాత్తు పర దైవతముగనే చూచువారు ఆర్యులు! ఇదే వారి జన్మ భూమి! వారి విలాసభూమి, విహారభూమి, కర్యభూమి, తపాభూమి, పుణ్యభూమి! దేహపాతమందు కుదకు వారి దేహముల భస్మముకూడ ఈ భూమిలో అణువుగానే మారిపోయి పంచస్థూతములలో కలసిపోవును. వారు మధ్యమధ్య దివ్యలోకములకు చేరుకొనియు మరల మరల ఈభూమిలోనికే అవతరించుననెనని కోరుకొనుచుండును. వారికి మాది ఆంధ్రమని, తమిళమని, కర్ణాటకమని, మహారాష్ట్రమని, ఘూర్జరమని, వంగమని, ఓడ్రమని ప్రత్యేకస్థర్థలు, అభిమానములు లేవు. వారికి వేదము, వేదాంగములు పరమప్రమాణములు. సంస్కృతము వారి శిష్టవ్యవహారభాష!

మరి అనార్యులలో? అందుకు వ్యతిరేకులు. వారికి స్వలాభము ఎక్కడ లభించినను దానికి ప్రాకు లాడెదరు. నే దీ దేశము లాభసాటిగా ఉన్న నుండును; కాకున్న రేపు మరొక దేశము పోయెదరు. వారికి దేహ పోషణమే పరమావధి! వారు తమ దేశద్రోహబుద్ధి మరుగుపరచి తమ్య సమర్థించునుటకై సర్వసమర్థము వాంఛించు విశిష్టవ్యక్తుల మని ప్రగల్భములు చెప్పకొను చుండురు!

మన దేశ మెన్నడును కూపసమంధూకమునలే రేదు. అన్నిచైపులనుండియు విదేశీయుల అలజదులు అనాదిగానే వచ్చుచుండినవి. ఒక్కొక్క అలజడి రాగా దానిని ముందు ఎదుర్కొని నిల్చినాము. మితి మించినప్పుడు తల వంచి బాధపడినాము. పిమ్మట నెమ్మదిగా జీర్ణించుకొన్నాము! ఈ విధముగానే పూర్వము గ్రీకులను, పార్థియులను, శకులను, కుషానులను, చోళులను, పల్లవులను—మరి ఎందరినో జీర్ణించుకున్నాము. అందులో ఒకప్పుడు ప్రతికూలు రనే మరొకప్పుడు ఆత్మరక్షణకు ఉపయోగించు కున్నాము. పూర్వము మన దేశముపై దండెత్తినచ్చిన విదేశీయులెందరో మనలో కలసిపోయినారని చరిత్ర

కాదులే చెప్పుచున్నారు కదా! అట్లే మహమ్మదీయులును కలసిపోగలరు!

జ్వరాదివ్యాధులు లావేించిన దేహమును ఊహించుకోండి! మన దేశ మిప్పుడు మహాజ్వరా విప్లవమై యున్నది. మన దేశమే కాదు! ప్రపంచమే మహాజ్వరముతో ప్రస్తుతము అట్టుడికి పోవుచున్నది. భూభారము దుర్భరముగా నున్నది. అదే అలజడులకు నిదానము!

మన చరిత్రకారులు శాంతచిన్తులై దేశశ్రేయస్సుకు ఉపయోగపడు విధముగా చరిత్ర అనగాహన చేసికొని పాఠశాలలలో చదువుకొను విద్యార్థులకును, మాబోటి నిరతవిద్యార్థులకును అనగాహనచేయాలె. అప్పుడే మన దేశమును వా గుడ్డరించి లోకోద్ధరణనీజమును లోకమంతటను వ్యాపింపజేయగలరు!

౮

అసలు మనము చరిత్ర ఎందుకు చదువవలె! భారతేలుడో, కనిష్ఠుడో ఏ సంస్కరమువాడు? పదేళ్లు ఇటా అటా అని కేజీలకు కేజీలు వాచోపవాదములు పెంచుట చరిత్రరచన కానేరదు. పదేళ్లు కాదు, కొన్నివందల ఏళ్లు ఇటైనను అటైనను ఫలితాంశములో భేదముండదు. చరిత్రశోధన ద్రవ్యఫరిశోధనవంటిది కాదు! బింబినారుని పేరు సరియూ? లేక అది జైను లనునట్లు శ్రేణికుడా? అజాతశత్రుని పేరు సరియూ? లేక జైను లనునట్లు అది కుణికుడా? — ఏపేరైన నేమి?

పురాణములలో ఎన్నో రాజవంశముల చరిత్రలు నూత్నముగా ఉన్నవి. అందులో పెద్ద కల్లోలములు కలిగినప్పుడు ఆర్యధర్మము నిలువబెట్టినవారి చరిత్ర వివరించుచుండును. శత్రువు లెవరో, ఏవిధముగా విజృంభించినారో, ఎంతకాలము చెలరేగిరో, తుదకు ఏవిధముగా అణగినారో అందులో గోచరించును. మన పెద్దలు వ్రాసిన పురాణచరిత్రలు మన కిప్పుడు ప్రమాణములు కావాయెను! అల్లగాండరుతో వచ్చిన గ్రీకులు, చంద్రగుప్తునియొద్దనున్న మెగాస్తనీసు, ఛాహియాను, హ్యూయెన్ త్సాంగు, ఫెరిస్తా,

మార్కోపోలో, అబ్దుల్ రజాక్—ఇట్టివారు వ్రాసిన గ్రంథములు మనకు ప్రథమప్రమాణము లాయెను! ఆ గ్రంథములు నూత్నముగా చూచినవారికి అవి ఎంత ఆత్మశ్లాఘలతో నిండియుండునో, ఠాంబికవచనములతో నున్నవో విదితమే! వానిని చదువవ దైనము! విచక్షణతో చదవండి! మన చరిత్రకు మన దేశసాత్వము మీద ఆధారపడి అందుకు సహాయముగా విదేశ సాత్వము గ్రహించవలెను. అది సక్రమపద్ధతి! విదేశ గ్రంథములు పరమప్రమాణములుగను, స్వదేశగ్రంథములు ఆలోచించదగిన ప్రమాణములుగను ప్రారంభించుట తగుమారుచేయుట! ఇప్పుడు మన దేశమునుగూర్చి విదేశీయత్రికులు ఎన్ని కథలు వ్రాయుచున్నారో గమనించి ఛాహియాను, హ్యూయెన్ త్సాంగుల టివారి గ్రంథములను మన పరిశోధకులు అనగాహన చేసికొందురుగాక!

చరిత్రరచనలో మనము జాతీయదృష్టి అలవరచుకొనవలె. అదే ఆర్యదృష్టి! జాతీయమైన చరిత్ర దృష్టితోనే వాల్మీకి శ్రీమద్రామాయణము వ్రాసినాడు. నేదవ్యాసుడు భారతము రచించి పురాణగ్రంథము చేసినాడు. వాల్మీకి శ్రీరాముని ఆస్థానకవి కాదు! నేదవ్యాసుడు ఒనమేజయుని ఆస్థానకవి కాదు! ఒకవేళ వారు ఆస్థానకవులే ఐనను, ప్రభువులను అనుసరించుకొని ఆశ్రయించి విధేయులు గను ఈ కాలపు ఆస్థానకవులనంటివారును, ఇతర దేశముల ఆస్థానకవులనంటివారును కానేకారు! వారు ప్రభువులకు ప్రభువులు. ఆర్యజాతీయసంస్కృతికే వారు ప్రభువులు!

ఇప్పటికి ౫,౫౫౦ సం.ల క్రిందటి తన కాలపు చరిత్రను మహాభారత మను జయకావ్యములో వ్యాసుడు చిత్రించినాడు. పాండవపక్షపాతముతో అది వ్రాసినాడనువారు మిలివిహీనులు. పాండవులు చేసిన ధర్మకృతిక్రమముల నతడు దాచలేదు, అతనికి ధర్మమందే పక్షపాతము! ఆ కాలములో సాధ్యమైనంత ధర్మబుద్ధి కల్గి ధర్మరాజుజయము ద్రించి తుదకు క్షౌర్యోపాణపర్వముతో నాతని యల్పతయు, మానవ ధర్మాలృతయు చిత్రించినాడు.



కాఫీర్

అన్ని విధములగు దగ్గులు, ఉబ్బసము, ఆయాసము
మొదలగు క్షేమకామ్యములకు ఆమెను మైనది. సీసా
రూ.1-12-0. అన్ని మందుల షాపులలో ఆమెబడును.

గిరిజా అండ్ కో,

దానవాయిపేట, రాజమండ్రి.

మద్రాసుస్టాకిస్టులు: జె. బాలాభాయి డికో,
చెనాబజార్ హాల్.



డోంగ్రేగారి

బాలామృతము

బలహీనమైన బిడ్డలకు
పుష్టియున్ను, బలమున్ను
ఆరోగ్యము నిచ్చును

Mehras...
**SUNDARI
ELIXIR**



గర్భాశయరోగాలకు

ప్రసిద్ధ బలవర్ధకావధము
అర్చవిధానైక బహుమతిచిక్కులకు
అనుపమ నివారిణి
కుప్రసిద్ధ భిక్షగర్భాలనే
ప్రశంసింపబడినది.

K.S. MEHTA & CO. 250, CHINA BAZAAR.
M A D R A S.

ప్రాజ్ఞ సుధ

క్షీణించిన వీర్యశక్తిని పెంపొందించును. నరములకు పటుత్వమును కండపుష్టి నిచ్చును.

మొదడుతోపని చేయువారికి ఆత్మవిశ్రమ.

పక్షవాతమునకు అమోఘమయిన ఔషధములు

క్రీరబల (101 సార్లు ఆవర్తితము)

ఆయువీరము

వాడిచూడుడు, తృప్తిచెందుడు.

కాపర్ణింగ ఫిజియన్ :-

ఆయుర్వేదాచార్య ఎన్. మాధవమిసన్
ఎ. ఎం. ఎ. సి.

మలిబార్ ఆయుర్వేదిక్ స్టోర్సు

నెం. 107-108, బ్రాడ్వే, మదరాసు

ఆర్థర సాయన శాల ముక్త్యాల, శృష్టి

స్థాపితము 1925

ప్రశస్తాయుర్వేదోషధములకు
నిలయము. ఏమందుకావల
సినను మాకు వ్రాయుడు.
నమ్మకమైనవి లభింపగలవు

ఆయుర్వేదభూషణ

వేటూరి శంకరశాస్త్రి,

ఎ. ఎం. ఎ. సి.

Consulting Physician.

లోకప్రసిద్ధిపొందిన

పి. వి. రాజన్
అండ్ కంపెనివారి



శ్రేష్ఠమైన మదరాసు నశ్యం

R. S. సుగంద ముక్కుపొడి.

అన్నిటిలో సాటిలేనిది.

ధర వివరములకు వ్రాయుడు.

తయారుచేయువారు :-

పి.వి.రాజన్ & కంపెని,

అర్కోణం, Arkonam, N. A. Dt.

మధనకామేశ్వర వేద్యం

రిక్తస్థినిచయు విలువ గల విస్తులచెఱచి
తయారు చేయబడినది. మేహములు, నిక్కాక,
నిస్సర్తుర, కుష్ట నష్టము, అతిమాత్రము మొదలగు
వాటిని ఖండించి, మంచిబలమును వీర్యపటుత్వ
మును కలిగించుటలో అద్భుతమయినది. అనేక
సర్పిశేట్లు గలవు. 2 డబ్బీలు చాలును.

20 తులముల డబ్బి రు. 2/-

పోస్టేజి ప్రత్యేకము.

పి. సి. వి. అండ్ కంపెని,

కె రి డ్ సి, (కె. ఎల్. రు. జి. ల్లా).

మదరాసు ప్రాంత :-

7, వీరుమొదలి వీధి, (మిరెమిద)

తెలంగాణ టాప్ ఎదురుగా, పోస్టాఫీసు.

అతడు మహాభారతరచనతో ఉర్రొతలేడు. అప్పటికి ౧౯౫ కోట్ల పైచిలుకు సంవత్సరములు గడచి పోయినవి. ఆ చరిత్ర అప్పటికి పెద్దల స్మృతిలో నిలిచిఉన్నంతవరకు క్రోడీకరించి పురాణములు, ఉపపురాణములు గ్రంథము చేసినాడు. వానిలో తర్వాతివారు ఎన్నో ప్రక్షిప్తములు చేసినమాట వాస్తవమే. బుద్ధిగుంతులు విమర్శించి వానిని వేరుచేయుటకు ప్రయత్నించవలెనుగాని అందులో ఉన్న చివరే ప్రక్షిప్తమునుబట్టి దాని కాలనిర్ణయము చేయుట తగినా?

మహాభారతయుద్ధ కాలము తిథివారనక్షత్ర విశేషములతో శ్రీమహాభారతములోనను, పురాణము లందును ఉదాహరించాయున్నది. విదేశీయుల దృష్టితో చూచు నలవాటు మన కబ్బునంతవరకు అది నిర్వివాదగా అంగీకరించిన విషయము. అట్టిది సందేహించుటకు మన కిప్పుడు క్రొత్త కారణ మేమి దొరకినది? ఇప్పటికి ౫౫౦౦ సం.ల క్రిందట జరిగిన దనే ఏల వ్రాయరాదు? ప్రతిసంవత్సరము జాగ్రత్తగా కృణకము పంచాంగములలో వ్రాయుచున్నామే! శుభాశుభకర్మ లన్నిటిలో నిత్యము ఆసేతుహిమాచలము ఒకేవిధముగా కాలస్మరణ చేయుచున్నామే! ఇన్నికోట్లయంది నిరంతరనిత్యస్మరణలో ఉన్న కాలప్రమాణము సరి కాదని శంక ఎందుకు కలిగినది? ఋశ్వేదము క్రీస్తుకు పూర్వము ౧౫౦౦-౨౦౦౦ సం.ల క్రిందట పుట్టినది కాదని దీనికల్లు ఋజువైనచో మనకు హృదయవేదన ఎందుకు? అసలీ క్రీస్తుశక మెప్పుడు ప్రారంభము?

౧౯౫ కోట్ల సం.ల చరిత్ర వ్రాయవలెనని మనము దృష్టిలో పెట్టుకొన్నచో చరిత్రను ఏవిధముగా విభజించుట ఉచితమో మనకు స్పష్టము కాగలదు. ఆ మహాకాలములో వందలసంవత్సరములే లెక్కకు రావు. మహాకాలపురుషుని ఒకరిపై ఈగ వాలగా దులుపుకొనుటకు పట్టునంత కాలముక్రిందికికూడా బ్రిటిషుపరిపాలనము లెక్కకు రాదు. ఈ విషయము గమనించకపోయినను అబద్ధము కానేరదు.

చాళుక్యకాళనములలో కక్తివర్మ రాజ్యమునకు వచ్చుటకు ముందు 3౦ ఏళ్లు దేశము అరాజకముగా నుండె నని వ్రాసినారు. అట్లే ఈ మూళ్లు కాక తీదనందల ఏళ్లు అరాజక మనే దృష్టితో భారత

చరిత్ర వ్రాసినా అబద్ధము కానేరదు. మన భూమిలో మన దేవతలకు మన ద్రవ్యముతో ఆయతనములు నిర్మించుకొనుటకుకూడ హక్కు లేకుండేసి మన శిరస్సులపై పవిత్రమైన శిఖ లుంచుకొన్నందుకు పన్ను నమూలుచేసినవారిని మన రాజు లని మన మెందుకు ఒప్పుకొనవలెను? రాజునగా ధర్మపరిపాలకుడు! అది కానినాడు అతడు గుండా! గుండాలు వారి మాటలు చెల్లించుకొనినశోజులు అరాజకస్థితి అనుట అసత్య మగునా?

ఆసేతుహిమాచలమగ్ధమైన భూభాగము ఒకటను భావము ప్రబలినప్పుడు ఈ దేశము వీర్యవంత మైనదని మన మాహింపనచ్చును. ఇప్పటికి వేయిసంవత్సరముల పై కాలముక్రిందట నిర్వీర్యదేశ మనకు ప్రారంభించినది. చాళుక్యులు, చోళులు, రాజపుత్రులు, కాకతీయులు, విజయనగరప్రభువులు, మహారాష్ట్రులు—ఈ వేయిసంవత్సరముల కాలములో భారతైక్యముకొరకు ప్రయత్నించిన సాధించలేకపోయిరి. అట్టిది, మన జాతీయతను విచ్ఛిన్నము చేయవలె నను దురుద్దేశముతో ప్రారంభించిన బ్రిటిషువారు నేడు మనకు సాధించి పెట్టి నెగ్గినారు. వారి ప్రతికూలప్రయత్నమే లేకున్న మన కీ జాతీయశక్తి విజృంభించియుండుదు. ఈ వేయి సంవత్సరములలో లేని వికృతము ఇప్పుడు సాగ్యమైనది. ఈ వికృతబుద్ధి, జాతీయబుద్ధి, ఆర్యబుద్ధి మనము పెంపొందించుకొనుటకు చరిత్రకారులు సహాయము చేయవలెను. ఉత్తరమునకు దక్షిణమునకు, రాష్ట్రమునకు రాష్ట్రమునకు మగ్ధ భేదములు పెడుకక అందరికీ సమానమగు ఆర్యధర్మము ఉద్ధరించి అలవరచుకొనవలెను. అప్పుడే మన జాతి వీర్యవంత మైన దని ఋజువు కాగలదు.

వేదవ్యాసుడు, వాల్మీకి మనకు ఆదర్శములు, ధర్మప్రవర్తకులు, చరిత్రకారులు, కవులు! చరిత్రకారులు స్వయముగా ఋషులైనప్పుడే కవులయ్యెదరు. చరిత్రకారులు కవులు కావలెను! కవులు చరిత్రకారులు కావలె! ఉభయులును ఆర్యధర్మము గ్రహించిన ఋషిసత్తములు కావలె! అప్పుడే మరియొక ఉత్తమజయకావ్యము ఉద్భవించును! అప్పుడే జాతీయాభ్యుదయము కలుగును! దానితో లోకకల్యాణము కూడ ప్రారంభింపవచ్చును!

త్ర్యంశులన తమ కింకను చెప్పదగినంత లాభము కలుగ లేదన్న అభిప్రాయము సామాన్యజనులలో వ్యాపించి ఉన్నది. దేశములో నూటికి తొంభైమంది దారిద్ర్యము ననుభవించుచుండినవారు. దారిద్ర్యము కొంతరకైనను తొలగినప్పుడే వారు స్వాతంత్ర్యముయొక్క ప్రాధాన్యమును, విలువను గ్రహింపగలరు. కాని ఈ సం. త్పరములో ఇట్టిది జరుగలేదు. ఆహారముగాని, బట్టుగాని వారి కెంతో దూరముగ నున్నవి. దినదినమునకు మౌనుపరిస్థితులు విపరీతము లగుచున్నవి. స్వరాజ్య లాభము ధనికులుమాత్రమే అనుభవించుచున్నారన్న భావము వారందరిలో ఉన్నది. అందుచేత స్వాతంత్ర్యోత్సవమున వారు పాల్గొనినను అట్టి సమయములో ఎంతటి ఉత్సాహ ముండవలెనో అంతటి ఉత్సాహము వారియందు కనుపించలేదు.

కాని ఈ విధముగ నిరుత్సాహపడవలసిన అవసరము లేదన్న మాటను ప్రజలందరూ గ్రహించవలసియున్నది. స్వరాజ్యసమగ్రము ఇంకను ప్రార్థికాశీను. బ్రిటిష్ వారి పరిపాలనకాలములో వారి పక్షమును వహించి జాతీయోద్యమమును నిరోధించుటకు ప్రయత్నించుచుండిన వర్గము లింకను దేశమున ప్రబలుముగ నున్నవి. ద్విజాతిసిద్ధాంతమును ఇప్పటికికూడ అనేకులు వదులకుండుటచేతనే పాకిస్తానమునకును, హైదరాబాదునకును ఇంకితా ప్రజలు కొందరు ఇప్పటికికూడ సహాయముచేయుట జరుగుచున్నది. పాకిస్తానపరిపాలకులు మన స్వాతంత్ర్యమును, బలమును, విశ్వమును వివేకముచేయుటకు విశ్వప్రయత్నము గావించుచున్నారు. ఈ అంతఃశక్తివ్రులు, బహిఃశక్తివ్రులు అదృష్టవశాత్తే గాని స్వరాజ్యములమున మనము సాధింపవలసిన లాభములన్నిటిని సాధించుటకు వీలుకాదు. కాని ఇట్టి పనిని ప్రజలుగాని, ప్రభుత్వము వారు గాని ఇంకను చేయలేకున్నారు. అందుచేతనే సామాన్యజనులకు కావలసిన వస్తుసమదాయమును సమకూర్చుటకు అవకాశము తగ్గియున్నది.

ప్రశంసించదగిన పనులు

దీనినిబట్టి గత సంవత్సరములో మనముగాని, మన ప్రభుత్వముగాని ప్రశంసించదగిన పనులను చేసి చేయలేదని అనుకొనుట కొప్ప పారబాటు. అట్టి పనులు ప్రభుత్వమువారి కన్నిటికో గావించిరి. శివములను నిర్మాణముచేసి కొండెడలను తవ్వించుట అట్టి

పనులలో మొదట కేర్పాటవలసియున్నది. ఒక హైదరాబాదుతప్ప తక్కిన సంస్థానములన్నిటిని ఇంకితాలో స్థగ్ధులపక్షేలు చేర్చగలవాడయ్యెను. ఇది గొప్ప ఘనకార్యము. తాము పల్లి పొయినతిర్యాల దేశములోని సుమారు ౬౦౦ సంస్థానములు సర్వస్వతంత్రము ప్రకటించుటకు హక్కుకల్పింపబడి యని బ్రిటిష్ వారు సాటించిరి. వారి సాటింపు ప్రకారమే వర్తమానము బరిగియుండినయెడల దేశమందు ఒక పాకిస్తానము ఏర్పడుటకుబాటలు ౬౦౦ పాకిస్తానములు ఏర్పడియుండెడివి. ఒక పాకిస్తానములముననే మనకు ఎన్ని ఇచ్చుచుండు కలుగుచున్ననో అంతరికి తెలిసిన విషయమే. ఇట్టి సంపద్యముగా ౬౦౦ పాకిస్తానములు దేశమందు ఏర్పడియుండినయెడల మన పనులనుభవించవలసిన బాధలు వర్జనాతీతములుకదా? ప్రస్తుతము హైదరాబాదుసంస్థానము స్వాతంత్ర్య ప్రకటన చేయుటమాలమున సంస్థానములోని ప్రజలను, ఇంకితాలోనివాగును ఏవిధముగ కట్టపడుచున్నారో ప్రత్యేకముగ చెప్పవలసినది లేదు. బ్రిటిష్ వారు ౬౦౦ హైదరాబాదులను సృష్టించి మనకు స్వాతంత్ర్యము నియ్యదలచిరి. కాని వారి ఉద్దేశ్యము నెరవేరలేదు. చాణక్యుడ, యుగంధకాడు మొదలగు సుప్రసిద్ధులై వర్ణన పక్షేలో అవమానమైన ప్రజలను చూచి సంస్థానముల నన్నిటిని ఇంకితాలో చేర్చి, ఈ సంస్థానములనేకములందు ప్రజాస్వామ్యసిద్ధాంతముల కనుగుణముగ రాజ్యాంగసాధనమును ఏర్పరచిన వాడయ్యెను. ఇదిగాక ఈ సంవత్సరములో రాజ్యాంగపరిషత్తువారు క్రొత్త రాజ్యాంగప్రకాశిక నొకదానిని తయారుచేయగలిగిరి. ఇదికూడ ప్రశంసించదగిన విషయమే. దీనితోబాటు ప్రభుత్వమువారు విదేశీయహారములలోను, ఆర్థికవ్యవహారములలోను, విద్యావిషయములలోను ఎట్టి పధానమును అనుసరించబూని యున్నారో స్పష్టపరచిరి. కనుక స్వరాజ్యము లభించిన మొదటిసంవత్సరపు జమాఖర్చులను మనము సరిచూచినయెడల ఖర్చుపడ్డుట ఎక్కువగ నున్నట్లు నూలదృష్టియ ననకు కనుపించినను, విషయమును కొంచెము లోతుగ పరిశీలించినయెడల జమపడ్డుట కూడ అనేకము లున్నట్లు స్పష్టము కాగలదు. ఎవరూ గాని నిరుత్సాహపడవలసిన కారణము లేదు.

కాశీ పు

కాశీదుగవయమైన మన ప్రభుత్వము వారు భద్రతానుండలి యొడుట చేసిన కీర్త్యుదనుగుంచి విచార

రించుటకై ఏర్పాటుచేయబడిన ఉపసంఘము ఇండియా పాకిస్తానులందు ఆగట్టునెలలో పర్యటనము గావించి సత్య ప్రియో తెలిసికొనగలిగను. కాశ్మీరముపై దాడిచేసిన కొండబాతివారికి సహాయముచేయుటయే గాక తమ సైన్యములను సమస్తపరికరములతో కాశ్మీరు లోపలికి పంపి పాకిస్తాన్ ప్రభుత్వమువారు మన సైన్యములతో యుద్ధము చేయుచున్నట్లు విధిలేక ఆ ప్రభుత్వమువారే ఉపసంఘముయొడుట ఒప్పుకొనిరి. కనుక మరి ఏలాటి విచారణగాని అవసరము లేకయే ఉపసంఘమువారు కాశ్మీరవిషయమై తీర్పుచెప్పటకు వీలుకలిగెను. పాకిస్తాన్ సైన్యములు వెంటనే కాశ్మీరమును వదలివెళ్లి పోవలె ననియు, కొండబాతివారికి ఇది వరకు పాకిస్తాన్ ప్రభుత్వమువారు చేయుచుండిన సహాయమును ఆపివేయవలెననియు తీర్పు చెప్పట ధర్మము, న్యాయము. కాని ఉపసంఘమువారు అట్టి పనికి పూనుకొనక రెండుపక్షములవారు యుద్ధమును విరమించవలె నను సూచన చేసియున్నారు. ఇట్టి సూచనయొక్క అర్థ మేమి? కాశ్మీరములో కొంత భాగమును అన్యాయముగను, చట్టవిరుద్ధముగను పాకిస్తాన్ వారు ఇప్పుడు ఆక్రమించుకొని యున్నారు. అచ్చటినుండి వారు వెళ్లి పోవలె నని చెప్పటకు బదులుగా వారు యుద్ధమును విరమించవలె నని చెప్పట చేత ఆ ప్రజేశము వారి స్వాధీనములో ఉండువచ్చు నని చెప్పటయే. ఇట్టి తీర్పునకు మన ప్రభుత్వమువారు అంగీకరించరాదు. అంగీకరించుటకు తమకు ఇష్టము లేదని వా రదివరకే ఉపసంఘమువారికి తెలియబరచిరి.

దీనిమూలమున కేలిన విషయ మొక్కటి ఉన్నది. భద్రతామండలివారుగాని, వారి ఉపసంఘము లోనివారుగాని న్యాయముగ తీర్పుచెప్పగలరని అనుకొనుట పొరపాటు. కాశ్మీరమునుండి పాకిస్తాన్ సైన్యములను, దోపిడిగాండ్రను వెడలగొట్టగలసి ఉన్నది. అది యుద్ధముద్వారా మన ప్రభుత్వమువారు సాధించవలెనేకాని, భద్రతామండలి న్యాయపరిశీలనలన సాధించుటకు వీలు కానట్టిది. కాశ్మీరవిషయములో యుద్ధము సాగించుటయే మన ముపయోగించదగిన సాధనము.

హైదరాబాదు

హైదరాబాదువిషయమునగూడ ఇదితప్ప సాధనారంభము లేదని ఆగట్టునెలలో జరిగిన క్యూపరముల మూలమున మరింత స్పష్టమగుచున్నది. ఆనెల ప్రారం

భములో సర్ మిర్జాఇస్మాయిల్ నైజాంతురఖున మన ప్రభుత్వముతో కొన్ని రాయబారములు జరిపి, నైజాము రాజీకి వచ్చుటకు కావలసిన ప్రయత్నములను చేసెను. కాని నైజాము ఎట్టి రాజీకిని అంగీకరించక యథాప్రకారము రజాకర్ల చేతిలోని కీలుబొమ్మగ క్యూపరించువాడయ్యెను. అతని మంత్రిగర్లమం దుండిన హిందూ ప్రతినిధి (లింగాయత్ పక్షమునకు చెందినవాడు) రాజీనామా ఇయ్యగా దానిని వెంటనే అంగీకరించెను. రజాకర్లు కోరినది ఇదియే. నైజామునకును, తమకును మధ్య ఒక సంకల్పరముగ జరుగుచుండిన క్యూపరములను వివరించుచు, యథాతథపు ఒడంబడికలోని షరతులను అతడు అతిక్రమించిన విధానమును స్పష్టపరచుచు మన ప్రభుత్వమువారు ఒక శ్వేతపత్రమును ప్రకటించిరి. కాని దానిమూలమునకూడ నైజాముచర్యలలో ఎట్టి మార్పు కనుపించకపోవుటయేకాక యుద్ధము చేయుటకై అతడు కావించుచుండిన ప్రయత్నములు ఆ ప్రకటనతర్వాత మరింత ఆధికము లయ్యెను. సరిహద్దు ప్రాంతములలో అతడు అనేకశిబిరములను బలపరచుకొని గ్రామములపై దాడి జరుపుచున్నాడు. రాష్ట్రములోని హిందూప్రజలు అనభవించుచుండు బాధలకు మితిమీరలు లేకున్నవి. వందలకొలది ప్రజలను చంపుట, స్త్రీల మానభంగము చేయుట, ధనధాన్యములు దోచుకొనుట మామూలుగుచున్నది. ఇండియాలోనుండి ఏదైన మిది లక్షల మహమ్మదీయులు గత ఆయిదారుమాసములలో హైదరాబాదురాష్ట్రమును ప్రవేశించిరి. వారిలో పది పందొండు వేలు నైజాం పోలీసుదళములోను, సైనికదళములోను చేరిరి. సైనికపరికరములు సమకూర్చుకొనుటకై ఈమధ్య 200 కోట్ల రూపాయలు నైజాము ఖర్చుపెట్టెను. రాష్ట్రముందు శాంతిభద్రతలు లేనందునను, సాహుకార్లు, వర్తకులు రాష్ట్రమును వదలి పారిపోవుటచేతను పన్నుల కనుగొను తగ్గను. సైనికఖర్చులు విపరీతముగ పెరిగెను. అందుచేత ఈ సంకల్పరపుబడ్డెలులో నాలుగు కోట్లు లోటుకలిగెను. పాకిస్తాన్ తత్వసూతరముగ అల్పసంఖ్యాకులగు మహమ్మదీయుల అధికారమును కాశ్యతముగ నిలబెట్టుటకై రజాకర్లు, నైజాము తలపెట్టిన యుద్ధసన్నాహములు ఇట్టి విషమస్థితిని కల్పించినవి. ఇదిగాక తినకును, ఇండియాప్రభుత్వమునకును మధ్య ఏర్పడిన వివాదమును పరిష్కరించవలె నని నైజాము ఇప్పుడు దిక్కుతానమిలిసి, భద్రతామండలిని కోరుటకు నిశ్చయించి

ఒక నాయకావధానమును సమీక్షించునపుడు పంపు చున్నాడు.

యెడల అది కష్టతరముగను, అసాధ్యముగను కావచ్చును.

స ర క బా ధ

హైదరాబాదులోని హిందూప్రజలు సరక బాధను అనుభవించుచున్నమాట కాదని చెప్పవలెవ్వరు లేరు. ఆ బాధకంటె ఎంటనే మరణించుట ఉత్తమ మనికూడ చెప్పవచ్చును. నైజాము విలీతముగ యుద్ధపరికరములను చేర్చుచున్నాడనియు, సైన్యములను పెంచుకొనుచున్నాడనియు, కోటలను, దుర్గములను బలపరచుకొనుచున్నాడనియు నెహ్రూకుగాని, పటేలుకుగాని తెలియకపోలేదు. కాని వారింకను ఎట్టి చర్యను తీసికొనక, ఆలోచనగోనే నిమగ్నులై ఉన్నారు. దీనికి కారణము దురూహ్యము. “అలస్యాదన్యుతం విషం” అన్న వాక్యము సార్థక మగుచున్నది. గోటితో శ్రుంచివేయదగినదానికి గొడ్డలి అవసర మగు పరిస్థితులు ఏర్పడినవి.

ఆ ల న్య ము చే య రా దు

కాశ్మీరవిషయములోకూడ ఎంతటి తీవ్రచర్యను తీసికొనలేనో అంతటి తీవ్రచర్యను ప్రభుత్వము వారు తీసికొనుచుండలేదని కొన్నిరోజుల క్రిందటనే పండిత కుంజ్రా న్యక్తపరచెను. పాకిస్తానుపై యుద్ధము ప్రకటించినగాని కాశ్మీరసమస్య పరిష్కారము కాజాలదు. పాకిస్తానుపై దండెత్తి, అచ్చటి నుండి కాశ్మీరమునకు స్వల్పముండు శత్రుసైన్యములను అరికట్టినగాని కాశ్మీరయుద్ధమందు జయము లభింప జాలదు. అట్లు చేయుట చిట్టరిగదము కాదు. కాని పాకిస్తానుపై బహిరంగముగ యుద్ధము ప్రకటించుటకు గాని, హైదరాబాదుపై తెగిన కఠినచర్య తీసికొనుటకు గాని మన ప్రభుత్వమువారు వెనుదీయుట ఎందుకో? దానికి కాలసినంత సైనికబలము మనకు లేకపోవుటచేతనా? యుద్ధము ప్రారంభమైనయెడల ఇండియాలోని మహమ్మదీయులు ‘పంచమదళము’న చేరి శత్రువుకు సహాయము చేయుదు రనియా? ఇండియాప్రజలలో శత్రువు నెదుర్కొనుటకు కాలసినంత దేశాభిమానము, పట్టుదల, నిర్మాణశక్తి లేవనియా? ఇందులో ఏది కారణమైనను ఆలస్యము చేయుటకలన శత్రుబలము వృద్ధియగునే కాని తగ్గదు. ఆరుగులక్రిందట గులభముగ చేయదగిన పని ఇప్పటికి కష్టమైన పనిగ మారెను. మరింత ఆలస్యము చేసిన

ద్ర వ్యో ల్ప ణ ము

కాశ్మీర, హైదరాబాదుసమస్యలే కాక మరి యొక క్లిష్టసమస్యకూడ ప్రస్తుతము మన ప్రభుత్వమును ఎదుర్కొనియున్నది. దానికి ఇంగ్లీషులో ఇన్ ఫ్లేషన్ (Inflation) అని పేరు. దానికి మనవారు ‘ద్రవ్యోల్పణ’మని, ‘ఆధిక చెలామణి’అని పేర్లు పెట్టి యున్నారు. దేశమందు రోజురోజుకు ధరలు విపరీతముగ పెరుగుచుండుటయు, ఎంత ఆదాయము వచ్చినను చాలకపోవుటయు ఈ సమస్యయొక్క లక్షణములు. కార్మికుల కూలీలు వృద్ధిగాంచినవి. ఉద్యోగస్థుల వేతనములు ఆధికము లైనవి. పండిన పంటలను తిమ్మి రైతులు ఎక్కువ ద్రవ్యమును సంపాదించుచున్నారు. కాని యుద్ధమునకు పూర్వము తక్కువ ఆదాయము వచ్చుచున్న రోజులలో కష్టములు దొరకుచున్నట్లు ఇప్పుడీ ఎక్కువ ఆదాయమునకు దొరకుట లేదు. అందుచేత కార్మికులు, వ్యవసాయకూలీలు, రైతులు అందరు మరింత ఎక్కువ ఆదాయమును కోగుట తప్పటలేదు. కాని వీరి ఆదాయము ఎక్కువైనను అంతకంటె ఎక్కువ ధరలు పెరుగుటచేత ఎవరికిని ఏలాటి లాభము లేకున్నది. ఎచ్చట వాచినను దీనిమూలమున ఆందోళన వృద్ధిగాంచుచున్నది. కార్మికుల సమ్మెలు, ప్రభుత్వపు ఉద్యోగస్థుల పెదరింపులు—ఇవి సర్వసామాన్యము లగుచున్నవి. ఈ ద్రవ్యోల్పణము ఒక గొప్ప వ్యాధి. ఈ రోగము యుద్ధ కాలమున ప్రారంభమై గత మాడు సంవత్సరములనాధ్య అత్యధికముగ పెరిగినది. దీనికి ఎంటనే చికిత్సచేయని పక్షమున ఆరికపక్షికులు విషమించి ఆల్బులకును, అరాచకమునకును, పిష్టవమునకును దారితీయును.

చి కి త్న

దీని తీవ్రతను ప్రభుత్వమువారు గ్రహించి, ఏలాటి చికిత్స అవసరమో నిర్ణయించుటకు అర్థశాస్త్రవేత్తలతోను, కార్మికప్రతినిధులతోను, పారిశ్రామిక యజమానులతోను సంప్రదింపులు జరుపుచున్నారు. వారు నిర్ణయించు చికిత్స ఏదియో బహుశః కొద్ది రోజులలో స్పష్టము కాగలదు. దేశములో చెలామణి యగుచుండు నోట్లు తగ్గిపోవుట, ధనికు లిచ్చు పన్నులను అధికముచేయుట, ప్రజలవద్దనుండి ప్రభుత్వము

వారు ఋణములను ఎక్కువగా తీసికొనుట, లాభములకు గరకు ఒక హద్దును ఏర్పరచుట, ప్రభుత్వము వారు చేయు ఖర్చులను తగ్గించుట—ఈలాటి ఉపాయము లనేకములను అనేకులు సూచించుచున్నారు. మొత్తమున వ్యాధి ఒకటి ఉన్న దనియు, అది కుదిరిన గాని ప్రజల పరిస్థితులు బాగుపడజాలవనియు, అందుకై చికిత్స వెంటనే జరుగవలసియున్న దనియు స్పష్టమగుచున్నది.

బట్టల కంట్లోలు

బట్టలవిషయమై ప్రభుత్వమువారు కంట్లోలు పద్ధతిని తీరిగి ప్రవేశపెట్టుటకు ఆగష్టులో తీర్మానించి, అందుకు కౌలసిని ఏర్పాటులను కొన్నిటిని చేసిరి. ఏడెనిమిదిమాసములక్రింద కంట్లోలు రద్దమునతిర్వాత బట్టల ధరలు మాకు పెట్టు పెరుగుటయు, మిల్లుల యజమానులు, వర్తకులు సుమారు నూగుకోట్ల రూపాయల లాభమును సంపాదించుటయు అందరికి తెలిసినదే. ప్రజలకు, ప్రభుత్వముకు దోచి ఇంత లాభమును సంపాదించుటగా ఎట్టి ధర్మము లేదు. దీనిని అరికట్టుటకును, బట్టల ధరలను తగ్గించుటకును కంట్లోలు తప్ప మాగ్గాంతరము లేదని ప్రభుత్వమువారు నిశ్చయించుకొనిరి. కాని కంట్లోలు సూచనను నిజముగా ధరలు తగ్గవలనా, బట్టలు కౌలసినివారికి స్వల్పధరలకు అవి లభింపగలవా? అన్నదే ప్రశ్న. బట్టలను అమ్మక హక్కు సహకారసంస్థలకును, లైసెన్సు పొందిన వర్తకులకును మాత్రమే ఇచ్చుటయు, ప్రభుత్వమువారు నిర్ణయించు ధరలకే వీరు అమ్ముటయు, వీరట్లు చేయుచుండునదియు, లేనిదియు విచారణచేసి, అట్లు చేయనివారిని శిక్షించుటకు ఉద్యోగస్థులను నియమించుటయు కంట్లోలుపద్ధతికి గల ప్రధానలక్షణములు. కాని సహకారసంస్థలు, లైసెన్సుదారులు, ఉద్యోగస్థులు—వీరిందగుకూడవ్యలాభపరులై ప్రవర్తించుచుండినాగన్న నూట మనము మగు: కూడదు. కిరందగు ఏక మనుటచేతినే దేశముగా బ్లాక్ మార్కెట్టు అభివృద్ధిగాంచుచుండుట. ఇంతకు, రేషన్ పద్ధతిలో జతపరచిక కంట్లోలుపద్ధతిని ప్రవేశపెట్టుటచేత సామాన్యప్రజలకు కౌలసిని బట్ట ఎట్లు దొరికగలదు? కంట్లోలు లేని రోజులలో కొంతెను ఎక్కువ ఖరీదుకు ఎక్కడనంటే అక్కడ బట్ట దొరుకుచుండెడిది. రేషన్ లేని కంట్లోలు పద్ధతిలో ఈ సదుపాయముకూడ ఉండదు. కంట్లోలు

కూడ దని ఇచ్చుట నాదీంపబడుట లేదు. రేషన్ లేని కంట్లోలు అర్థములేని కంట్లో లనియు, దాని సూచనల లాభము పొందువారు ఉద్యోగస్థులు, లైసెన్సుదార్లే అనియు ఇచ్చటి వాదము.

ఇ నా ము లు

ఆగష్టు నెలలో మద్రాసురాష్ట్రమున జరిగిన వ్యవహారములలో పెండు ముఖ్యముగ గమనింపదగియున్నవి. ఇందులో ఒకటి: జమీందారీబిల్లులో నుండి ఇనాములను తీసివేయుటకు కాంగ్రెసుపార్టీ వారు చేసిన తీర్మానము. పెండుది: మద్యపాననిషేధమును అన్ని జిల్లాలలో ఆక్టోబరు ౧-వ తేదీకి ప్రవేశపెట్టాలె నను ప్రభుత్వమువారియు, కాంగ్రెసుపార్టీవారియు తీర్మానము. మొదటి తీర్మానము ఢిల్లీలోని కాంగ్రెసు నాయకుల మతము ననుసరించి చేయబడినది. కాని ఇది బూటకమైన తీర్మానమే కాని న్యాయము చేయులె నని చేయబడిన తీర్మానము కాదు. ఇనాములను జమీందారీలోనుండి మినహాయించుట న్యాయమని అంగీకరించినప్పుడు జమీందారీల విషయమై ఈ సం: తీర్మానమున ప్రభుత్వమువారు కావించిన శాసనము లన్నిటినుండికూడ ఇనాములను మినహాయించుట న్యాయము. ఈ శాసనములలో ఒకటి ఇనాందారులకు గైతు లియ్యవలసిన శిస్తులకు సంబంధించియున్నది. దీనిమాటలను శిస్తులకు గైతువారీకెల్లకు సమానముగ తగ్గించవచ్చును. తీర్మానము చేయుటకై ప్రభుత్వము వారు ఉద్యోగస్థులను ఇదేవరకే నియమించియున్నారు. వారు ఇనాందారులకు గైతు లిచ్చు శిస్తులనుకూడ తగ్గించవలసియున్నది. ఇనాములు జమీందారీలంటివి కావనియు, ఇనాందారులకును, జమీందారులకును ఏలాటి సామ్యము లేదనియు మద్రాసుప్రభుత్వము వారు ఇప్పుడంగీకరించిరిగనుక వెంటనే శిస్తుతగ్గింపు (Rent Reduction Act) శాసనమును రద్దుచేయవలసియున్నది. కాని దానికి వారు సిద్ధపడియుండలేదు. ఇది గొప్ప అన్యాయము.

మ ద్య పా న ని షే ధ ము

మద్యపాననిషేధమును తగ్గిన ఎనిమిదిజిల్లాలలో ప్రవేశపెట్టుటకు చేయబడిన తీర్మానమునకు ఇది సమయము కాదు. ఇట్టి చట్టమును అమలులో పెట్టుటకు, చట్టవిరుద్ధముగ కల్లునారాయాలూ తయారు

చేయవారిని పట్టుకొని శిక్షించుటకు ఎంతో పోలీసు సిబ్బంది కావలసియున్న దనియు, హైదరాబాదు సమస్యలయిన సరిహద్దులలో లన్నిటిలో పోలీసు సిబ్బంది శాంతిభద్రతలను కాపాడవలసియున్న దనియు, ఇట్టి సందర్భములలో మద్యపాన నిషేధమునకు ప్రత్యేకముగా కావలసిన సిబ్బందిని ఏర్పరచుట కష్టసాధ్యమనియు, అందుచేత హైదరాబాదు సమస్య పరిష్కార మగునరకు ఈ నిషేధమును తిక్కిన ఎనిమిది జిల్లాలలో ప్రవేశ పెట్టవలయును మంచి దనియు పంకిత నెహ్రూ గారు జూలై మాసమున మద్రాసుకు వచ్చినపుడు కాంగ్రెసు పార్టీకి సలహా ఇచ్చెను. మంత్రివర్గమువారు, ప్రధానమంత్రియు ఈ సలహాను అనుసరించుటకు సిద్ధులై యుండిరి. కాని కాంగ్రెసు పార్టీ వారు దీని కిష్టపడక, నిషేధ చట్టమును అమలుపరచుటలో శాసనసభ్యులు తోడ్పడద రని చెప్పచు నెహ్రూ సలహాను విరద్ధముగ రాష్ట్రముందంతట మద్యపాన నిషేధమును ప్రవేశ పెట్ట తీర్మానించిరి. పోలీసు సిబ్బంది చేయగల పనిని ప్రచారముద్వారా శాసనసభ్యులు చేయగల రని అనుకొనుట కంటే పోస్టాఫీసుద మగు విషయము వేరొకటి లేదు. దేశములో చట్టములను అమలుచేయు పూర్వ మంత్రివర్గమువారిది గాని శాసనసభ్యులది కాదు. చట్టమును అమలుచేయుట సాధ్యము కాదని విశ్వసించిన ప్రధాన మంత్రియు, తిక్కిన మంత్రిలను ఇంతిటి ప్రధాన విషయములో శాసనసభ్యులకు లోబడి ప్రవర్తించుట తమ బాధ్యతను మరచుటయే. ఇట్టి ప్రధాన విషయములో తమకును, పార్టీకిని అభిప్రాయ భేదములు సంభవించినప్పుడు మంత్రిత్వమును వదులకొనుట గౌరవము గాని శక్తికి మించిన పనిని చేయదలచుట గౌరవము కాదు.

భాషాప్రయుక్త రాష్ట్రములు

భాషాప్రయుక్త రాష్ట్రము లవసరములూ, కావా అన్న విషయమును విచారించుటకై రాజ్యాంగ పరిష ద్ద్యుక్తుడు ఏర్పరచిన సంఘమువారి ప్రశ్నలకు అనేకులు అనేక సమాధానములను పంపుచున్నారు. కాని, ఇట్టి రాష్ట్రముల నిర్మాణము ఇప్పుడు జరుగవలసినది లేదనియు, అధునపక్షము పది సంవత్సరములకు దీనిని వాయిదా వేయవచ్చు ననియు తమిళనాడు కాంగ్రెసు కమిటీ అధ్యక్షులు, బొంబాయి కాంగ్రెసు కమిటీవారు, గుజరాతు కాంగ్రెసు కమిటీవారు, ప్రముఖులగు న్యక్తులు కొందరు, రాయలసీమ మహాసభ వారును తీర్మానించినట్లు

తెలియుచున్నది. ఆంధ్ర రాష్ట్ర నిర్మాణము పెంటనే జరుగవలసియున్న దని కొన్ని నెలలక్రిందట భూ ప్రదత్తి గములో వ్రాసుబడినది. వాయిదా వేయవలసిన అవసర మున్నట్లు అభిప్రాయపడినవారు సూచించిన కారణములు యథార్థములే అయినయినచో, పది సంవత్సరము లకే కాదు, ఎప్పటికీ కూడా ఆంధ్ర రాష్ట్ర నిర్మాణము నకు వీలుండును. విదేశములనుండి మన దేశమునకు ఎట్టి ప్రమాదము లేనట్టి పరిస్థితులు సంభవించిన తర్వాతను, దేశములో సంపూర్ణమైన శాంతిభద్రతలు ఏర్పడిన తర్వాతను, అందరికి తృప్తికరమైన ఆర్థిక విధానము ఏర్పడిన తర్వాతను, ప్రజలలో బాతీయ భావము, వికమత్వము సంపూర్ణముగ ఏర్పడిన తర్వాతను భాషాప్రయుక్త రాష్ట్రములను నిర్మించవలసినదే కాని, అంతకు పూర్వము ఈ ఉద్యమమును తలపెట్టకూడదని బొంబాయి కాంగ్రెసు వారు తీర్మానించిరి. కాని ఇందులో ఏదియు పనిసంవత్సరములలో జరుగునది కాదు. ప్రపంచములో రాజ్యములు సంపాదించగోరువా రుండురకు విదేశములనుండి ప్రమాదము తప్పదు. కాంగ్రెసు, సోషలిస్టు, కమ్యూనిస్టులందరికి తృప్తికరముగ నుండు ఆర్థిక విధానము ఎన్నటికైన ఏర్పడునా? తిక్కిన సమస్యలన్నియు పరిష్కార మైనగాని భాషాప్రయుక్త రాష్ట్రముల మాట తలపెట్టకూడదని వాదించుట అట్టి నిర్మాణమును ఎదిరించుటయే. దేశములో వికమత్వ మేర్పడుటకు కూడ ఇట్టి నిర్మాణ మొక ముఖ్య సాధనము. కనుక నిర్మాణాభిలాషులందరు కట్టుగట్టి ఈ విషయములో పనిచేయవలసి ఉన్నది. ఆంధ్ర నాయకులలో కావలసినంతటి వికమత్వము ఈ విషయములో లేకపోవుటయు, ప్రజలలో ఇందు నిమిత్తమై సంచలనము లేకపోవుటయు విచారణీయము.

బర్మా, మలయా, సయాం : కమ్యూనిస్టులు

భరతఖండమున కావల ఆగట్టు నెలలో మనము ముఖ్యముగ గమనించవలసినది బర్మా మలయాలలోని కమ్యూనిస్టు తిరుగుబాటు. ఈ రెండు దేశములకు పొరుగున నుండు సయాంలో కూడ ఇట్టి కమ్యూనిస్టు ఉపద్రవము మొలకలెత్తుచున్నది. సయాం స్వాతంత్ర్యము గల రాజ్యము. బర్మా కూడ అట్టిదే. మలయా దేశము మాత్రమే పరాయివారగు ఆంగ్లేయుల పరిపాలనలో నున్న దేశము. దేశము స్వరాజ్య మనభవించుచుండు నట్టిదియైనను, పరాయి ప్రభుత్వమునకు లోబడినట్టిది

యైనను కన్యానిష్ఠుడప్రకము తప్పకుండ నున్నది. దీనికి గల కారణములను మనము గ్రహించవలెను. కన్యానిష్ఠుల ఉద్దేశము అల్లగులను తే. దీని ఏవో ఒకవిధమున పరిపాలనాధికారమును సంపాదించుటయే. ఈ ఉద్దేశమును సాధించుటకు ఏ దేశమందు ఎట్టి సాధనముపయోగపడునో అట్టి సాధనమును ఆ దేశమందు పయోగించుట వారసునియందు రాజనీతి. మలయాళా పరాయపరిపాలనము ప్రజలలో ఆసంతృప్తిని కలిగించి యుండుటచేత అచ్చట కన్యానిష్ఠులు స్వాతంత్ర్యవాదమును ఆధారము చేసికొని, మలయాళ స్వరాజ్యము సంపాదించుటయే తమ ఉద్దేశ మని సాటించుచున్నారు. బర్మాలోను, సయాం లోను ఈ సాటింపు పాపగండగున కార్మికుల యు, సామాన్యప్రజల యొక్కయు శ్రేయస్సు గోరి తాము యుద్ధములోనికి ప్రవేశించినట్లు సాటించుచున్నారు. కొని ఈ సాటింపు లన్నియు అగమ్యలేనివి. నిజముగా కన్యానిష్ఠులు కాంక్షించుచుండునది అధికారములోనికి వచ్చుటయే. కన్యానిష్ఠులు అధికారములోనికి వచ్చుట అనగా దేశములో రషియావారి అధికారము స్థాపన మగుటయే. ప్రపంచము దెచ్చట జూచినను కన్యానిష్ఠులు రషియావారికి అనుచగులై ప్రవర్తించుచున్నారు. ఏదేశమందుకూడ వారు ప్రస్తుతము అధిక సంఖ్యాకులుగ లేరు. అల్పసంఖ్యాకులై ఉండుటచేత రషియా యొక్క సహాయము లేక వారు అధికారము లోనికి రాజాలరు. కనుక మలయాళా ఆంగ్లేయులు పరాజయము పొందుటయు, కన్యానిష్ఠులు జయము గాంచుటయు సంభవించినయెడల దాని నిజమైన అగమ్య మలయాళా బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యాధికారము బదులు రషియా సామ్రాజ్యాధికారము సంస్థాపనమగుటయే. అదేవిధముగ సయాం లోగాని, బర్మాలోగాని కన్యానిష్ఠులకు విజయము లభించినయెడల ఆ దేశముల లో రషియా సామ్రాజ్యము స్థాపింపబడుటయే. రషియా వారి అధికారమును ప్రపంచముందంతట స్థాపించుటకై ఏర్పడిన ప్రధానసాధనమే కన్యానిష్ఠుపార్టీ. స్వాతంత్ర్యమునకును, స్వరాజ్యమునకును పోరుచుండు వారెవ్వరు కన్యానిష్ఠులద్వారా స్వరాజ్యము లభించునని అనుకొనుటకంటె గొప్ప పొరపాటు మరియొకటి ఉండదు.

మ ల యా యు ధ ము

రెండుమాసములక్రిందట మలయాళా ప్రారంభమైన కన్యానిష్ఠుల తిరుగుబాటును బ్రిటిష్ అధికారులు

ఇంకను అణచివేయకేకున్నారు. ఇది సామాన్యమైన పితూరీ కా దనియు, దీని ఉద్దేశము మలయా సింగ పూరులలో సోవియెట్ రాజ్యమును స్థాపించుటయే అనియు ఆగస్టు 3 వ తేదిన సింగలూరులోని బ్రిటిష్ రాజ్యపరినిధి స్పష్టపరచెను. ప్రమాదము అత్యధిక మని తెలియవచ్చినందున అదిమొదలు బ్రిటిష్ వారు దానిని అణచుటకు ఎక్కువ బలమును ఉపయోగించుచున్నారు. బ్రిటిష్ సైన్యములలో ఉత్తములైన దళములు ప్రస్తుతము మలయాళాకి తేబడియున్నవి. అప్పేలియా, అమెరికాలనుండి వైనికపరికరములు అధికముగ దిగుమతి యగుచున్నవి. కన్యానిష్ఠులబిరుదులను కొన్నిటిని బ్రిటిష్ వారు వినాశముగావించిరి. కాని కొన్ని నెలల పాటు యుద్ధము అతితీవ్రముగ జరిగినగాని మలయా తిరిగి బ్రిటిష్ వారికి స్వాధీన మగుట సాధ్యముకాని పని.

బ ర్మా యు ధ ము

బర్మా స్వాతంత్ర్యరాజ్యము. స్వాతంత్ర్యసమరములో నాయకత్వము వహించి జయము సంపాదించిన నాయకులే దానిని ఇప్పుడు పాలించుచున్నారు. కాని కన్యానిష్ఠుపక్షమువారు స్వాధికారమును స్థాపించుటకై వారిపై తిరుగుబడి కొన్ని ప్రదేశములను, ప్రధాన పట్టణములను కొన్నిటిని వశపరచుకొనిరి. ఇట్లుండగా గోరుచుట్టుపై రోకటిపాట బన్నట్లు ప్రభుత్వపు సైన్యము లోని దళములు కొన్ని తిరుగుబడి కన్యానిష్ఠుల పక్షము వహించినవి. అందుచేత ప్రమాదము అధికమై, ప్రధానపట్టణముగు రంగూనుకూడ పితూరీదారుల వశమగునట్లు కనబడెను. కాని సకాలమునకు ప్రభుత్వము వారు మేల్కొని చురుకుగా పనిచేయుటచేత రంగూను శత్రువశ మగుట తప్పెను. ఇతరప్రదేశములందు తీవ్రముగ అంతర్గృహధర్మ జరుగుచున్నది. ఇట్టి యుద్ధ మొక దానిని ప్రారంభించుటకంటె కన్యానిష్ఠుపక్షమువారు తమ దేశమునకు చేయదగిన ద్రోహము మరియొకటి ఉండదు. బర్మాలో ప్రస్తుతము ఏర్పడిన ప్రభుత్వము ప్రజాప్రభుత్వము. ప్రచారముద్వారాను, ఎన్నికల ద్వారాను అధికారములోనికి వచ్చి దేశములో శ్రాత్ర అధిక సాంఘిక రాజకీయ సంస్కరణములను ప్రవేశపెట్టుటకు అన్ని పక్షములవారికి అవకాశ మున్నది. కాని

అవిధముగ అధికారములోనికి రాగల మాన్య నమ్మకము కమ్యూనిస్టులకు లేనికారణమున వారు యుద్ధవిధానమును అనుసరించియున్నారు. కమ్యూనిస్టువిధానము ప్రజాస్వామ్యసిద్ధాంతమునకు విరుద్ధమని ఋజువుచేయుటకు ఇంతకంటే ప్రబలతరమైన సాక్ష్యము అవసరము లేదు. దౌర్జన్యముద్వారా అధికారములోనికి వచ్చువారు దౌర్జన్యసాధనముద్వారా వారి అధికారమును నిలబెట్టుకొనవలసివచ్చును. అందుచేతనే కమ్యూనిస్టు ప్రభుత్వమున కంతకు దౌర్జన్యము ప్రధానాధారముగ నుండుట తప్పదు. వారి పరిపాలనమునకు భయమే సాధనము. భక్తిసాధనముగాని, అభిమానసాధనముగాని వారు హర్షించరు.

స యాం

ప్రస్తుతము సయాంరాజ్యములో కమ్యూనిస్టులు బలమును సమకూర్చుకొనుచున్నారు. ఇచ్చటి కమ్యూనిస్టులలో అనేకులు చైనావారు. మలయాలోని కమ్యూనిస్టులలో అనేకులు ఇట్టివారే. చైనాలో జనసంఖ్య ఎక్కువగుటచేత అచ్చటివారు వేలకొలదిగను, లక్షలకొలదిగను ఇరుగుపొరుగున నుండు సమస్తదేశములలోనికి వచ్చి స్థిరనివాసముల నేర్పరచుకొనుట మామూలు. ప్రస్తుతము సయాంలోని ౧౫౦ లక్షల జనములో ౩౦ లక్షలు చైనావారు. ఈ చైనావారిలో కొందరు కమ్యూనిస్టుపక్షమునకు చెందినవారు. చైనాదేశమందు కమ్యూనిస్టుపక్షప్రాబల్యము దీనికి కారణము. ఈ మధ్య సయాంలోని కమ్యూనిస్టులలో చురుకుదనము అధికమయ్యెను. కొన్ని నెలలక్రిందట రషియావారు సయాంలో వారి రాయబారిని నియమించుటయు, రాయబారికార్యాలయములో రెండువందల రషియావారు ఉద్యోగములుగ వచ్చుటయు, వీరి ద్వారా కమ్యూనిస్టుప్రచారము తీవ్రముగ జరుగుచుండుటయు, దీనిఫలితముగ సయాంకమ్యూనిస్టులలో నూతనచైతన్యము కలుగుటయు గమనింపదగిన విషయములు. కమ్యూనిస్టుల మూలముగ తమకు ప్రసాదము రావచ్చునని సయాంప్రభుత్వమువారు గ్రహించి, అందుకై తగిన చర్యలను జరిపించుటకు సిద్ధపడి యున్నట్లు తెలియుచున్నది.

చైనా

సయాం, మలయా, బర్మాలోని కమ్యూనిస్టులలోని మొదలమునకు కారణము చైనాలో ఇటీవల

కమ్యూనిస్టుపక్షమువారి విజయములు కారణము. చైనాదేశమందు కమ్యూనిస్టులకును, చియాంగ్ కై షేక్ నాయకత్వమున ప్రజలను పాలించుచుండు జాతీయపక్షమునకును కొన్ని సంవత్సరములుగా యుద్ధము జరుగుచుండుటయు, ప్రస్తుతము దానిలో కమ్యూనిస్టులకే ఎక్కువ జయము లభించుచుండుటయు అందరికి తెలిసియున్నది. చియాంగ్ కు దేశములో గల పలుకుబడి ఇప్పటికి చాలవరకు తగ్గినది. అతని పక్షమునుండి వీలిపోయినవారు కొందరు ఆగస్టులో కమ్యూనిస్టులలో సంప్రతింపులు జరిపి, ఒక మిత్రప్రభుత్వమును స్థాపించుచున్నారు. ఇదియే జరిగినయెడల కమ్యూనిస్టులు తూర్పుచీనాయందంతట విజృంభించుటకు ఎక్కువ అవకాశ మేర్పడును.

కొరియా

ఈనాడు ప్రపంచదృష్టిని ఆకర్షించుచుండు దేశములలో ౩౦౦ లక్షల జనముతో కూడిన కొరియాదేశ మొకటి. ఇది చైనాకు పొరుగుదేశము. జపానువారి పాలనలో నుండినది. రెండవ ప్రపంచయుద్ధమందు జపానువారు ఓడిపోయినతర్వాత ఇందులోని ఉత్తరభాగమును రషియనులు, దక్షిణభాగమును అమెరికనులు విశేషరచుకొనిరి. కాని ఈ పరాయిప్రభుత్వము తాత్కాలిక మనియు, కొరియనులకు సంపూర్ణస్వాతంత్ర్యము నిచ్చి, దేశమంతటికి ఒక ప్రభుత్వమును స్థాపించుట తమ ఉద్దేశ్యమనియు వీరు ౧౯౪౫ లో ప్రకటించిరి. అందుకై అమెరికనులు, రషియను కొన్ని సభలు జరిపిరిగాని వారిమధ్య ఎట్టి సమాధానము ఏర్పడలేదు. అందుపై అమెరికావారు కొరి గువిషయమును ఐక్యరాజ్యసమితిద్వారా పరిష్కారముచేయ నెంచిరి. ఈ సమితివారు ఒక ఉపసంఘమును నియమించి గత మే మాసములో స్వాతంత్ర్యప్రభుత్వసంస్థాపనమునకై ఎన్నికలను జరిపిరి. కాని రషియనులు ఈ ఎన్నిక విధానమును అంగీకరించక వారి యాజమాన్యమునుండిన ఉత్తరకొరియాలో కమ్యూనిస్టు విధానమును ప్రవేశపెట్టి అప్పటి ౧౦౦ లక్షల జనము ఈ ఎన్నికలను బహిష్కరించునట్లు చేసిరి. కనుక దక్షిణకొరియాలోనివారు మాత్రమే ఇందులో పాల్గొనిరి. దాని మూలమున ఏర్పడిన జాతీయమహాసభవారు ఒక అధ్యక్షుని ఎన్నుకొనిరి. ఆగస్టు ౧౫వ తేదీన ఇతనికి దక్షిణకొరియాలోని అధికారమును అమెరికావారు ఒప్పగించిరి. కాని ఇతని అధికారము దక్షిణకొరియా

యందు మాత్రమే చెల్లుచున్నది. రషియావారి వశమందుండు కమ్యూనిస్టుల తరకారియా ప్రత్యేకరాజ్యముగ నున్నది. ఈ విభజనమూలమున ఈ 7000 రాజ్యములకు అంతర్యుద్ధము సంభవించు నూచనలు కనబడుచున్నవి. ఎక్కడ జూచినను రషియావారు సమర్థించు కమ్యూనిస్టువిధానమునకును, అమెరికావారు సమర్థించు ప్రజాస్వామ్యవిధానమునకును పొత్తు కుదురుట లేదు.

మధ్య ప్రాచ్యము

తూర్పు ఏషియాఖండపు దేశములలోని పరిస్థితులు ఈవిధముగ నుండగా ఆగస్టునెలలో మధ్యప్రాచ్యమందుగాని, యూరపుఖండపు దేశములందుగాని గమనింపదగిన విశేషము లేవియు విస్తారములేవు. మధ్యప్రాచ్యములో యూదుల ఇస్రేల్ రాజ్యమునకును, అరబ్బీరాజ్యములకును మధ్య స్థిరమైన రాజీ ఇంకను కుదురలేదు. కుదురు నూచనలుగూడ ఏవియు కనుపించకున్నవి. యూదురాజ్య మొకటి ఉండుకూడ దని అరబ్బీలు వాదించుచున్నను, అట్టి రాజ్యము స్థాపింపబడుట జరిగెను. అది దినాది నాభివృద్ధి గాంచు

చున్నది. దానిని రద్దుచేయుట అరబ్బీలకు సాధ్యకాని పని. ఈ విషయమును వారు ఎంత వేగము గుర్తించిన అంత మంచిది.

యూరపు

యూరపుఖండములో రషియాకును, పశ్చిమరాజ్యములకును మధ్య బర్లిన్ ఒప్పందనవిషయపై ఏర్పడిన సమస్యను గురించి ఆగస్టు నెలలో మాస్కోపట్టణమున అనేక సంప్రతింపులు జరిగెను వాటి ఫలితముగ బర్లిన్ లో ప్రస్తుతము ఆయా రాజ్యము ప్రతినిధులు కలిసి ఒక సభ చేసి వివాదవిషయములగురించి ఆలోచించుచున్నారు. ఇట్టి సమాలోచనకే ఇదనరలో రషియానలు అంగీకరించనందున రెండవ సములనుండి స్తంభన మేర్పడి మూడవ ప్రపంచ యుద్ధము వచ్చునేమో అన్న భయమును కల్పించినది కాని సమాలోచనలకు వారిప్పుడు సిద్ధపడినందున యుద్ధ ము సరములేకయే విషయపరిష్కారము జరుగనను నమ్మకము కలుగుచున్నది. ఇది శుభసూచకము.

(1-9-'48)



దైవసంకల్పం!

[ఏ కాంకిక]

శ్రీ డి. యన్. పరమేశ్వరరావు

[ముఖ్యపాత్రలు:—సుబ్బారాయడు : యజమాని; కామాక్షమ్మ : ఆయన భార్య; దామోదరయ్య : దగ్గర బంధువు; మంగమ్మ : ఎరిగివున్న విధవరాలు; నాంచారమ్మ : బిచ్చకత్తె; మార్వాడీ : అప్పదారుడు]

౧ వ రంగము

(పూజాగృహంలో కామాక్షమ్మగారు. సుబ్బారాయడుగారు లలితాసహస్రనామంచదువుతుంటారు.)

కామా : ఇదిగో చూశండి. ఈపూటకు యీ లలితాసహస్రనామం అయితరువాత లక్ష్మీపుష్ప త్రయం చదవండి. రాత్రికి బాలాసహస్రనామం చెయ్యొచ్చు.

సుబ్బా : అలాగేకాని, ఆ దీపారాధనలో మరి కాస్త గూనె పోయి. యిందాకా అన్నవైవేద్యం పెట్టావా?...ఊరి, సరే. ఓం ఐం హ్రీం శ్రీం జగ న్మాత్రే నమః, కాళీరూపిణ్యై నమః, సర్వవ్యాధిచికి త్సక్త్యై నమః, సర్వకామ్యసిద్ధిధాత్ర్యై నమః, కాలచక్ర స్వరూపిణ్యై నమః ఓం...

శతాక్షరీ శతానందీ శతమాయుష్యధరనీ

శతకోటిధనం దేహి...

(బిగ్గరగా గొంతు చించుకుని)

శతకోటిధనం దేహిశాంకరీ శాంతరూపిణీ...

(మంగమ్మగారు ప్రవేశం)

కామా : ఓహోహో! మంగంపిన్ని వచ్చిందే! రా పిన్నీ, రా.....నీకోసం నిన్నంతా చూశాం. జాడాయే లేదు. మంచిసీగు కౌవాలా?

సుబ్బా : ఆ శరీరాన్ని యీడ్చుకు రావద్దా అంతదూరంనుంచి...ఈరోజుకాక అ చాపమీద.

మంగ : ఓహోహో! ఏం పూజ, ఏం భక్తి! నిజంగా ఎన్నోపూజలు చూశామగాని యింతసరంజామా ఎక్కడా చూడలేదు. మఱియింకా...అబ్బ! ఏంత దీదీప్య

మానంగా వెలుగుతోందో! ఆహా! ఏం కళ, ఏం స్వరూపం! అమ్మాయి! కామాక్షీ! నిజంగా నీ జన్మ తరించింది.

కామా : నిన్న చూడకపోయావు ఆ కాళీ స్వరూపాన్ని...ఆ భయంకరమంతా కళ్ళల్లోనే వుంది. ఎంతో ఊగ్రంగా కనిపించింది పిన్నీ...

సుబ్బా : సరేలే. ముందు పూజ కానీ. నేను తొందరగా అవతలి కళ్ళొచ్చి పారాయణ చేసుకోవాలి.

కామా : కానీండి, చదవండి సహస్రనామం.

౨ వ రంగము

(భోజన సమయం)

కామా : ఏం పిన్నీ! నీకోసం ఎదుక్కుచూస్తూ వున్నాం. ఇంకో వారంలోజుల్లో వస్తుందిట దబ్బు. కాస్త యీ నాలుగురోజులూ సహాయంచేద్దా. ఒక రెండు పెందలు సద్దేస్తే మళ్ళీ బుధవారం తిరిగి తీసుకుందువు గాని. ఏం పిన్నీ?

మంగ : ఈ కష్టసమయంలో సహాయం చెయ్యకపోలే యింకెప్పుడు చేస్తానే? అలాగే. సాయంత్రం నోటు రాసిచ్చేస్తే పోతుంది. బుధవాళం కాకపోలే ఆ వై బుధవారం యిద్దువుగాని.

కామా : ఇంతకీ ఈ కష్టాలు గట్టెక్కలేదు. ఆ దేవిని నమ్ముకున్నాం గాబట్టే యిట్లాగన్నా గడుస్తోంది. ఇంతకీ యింకా పూర్తిగా అమ్మవారికి చూపాద దయ రాలా! మొన్న కుక్రవారంనాడే ఓ వంద కొబ్బరి కాయలు కొట్టాం. ప్రతికుక్రవారం కొట్టా లన్నామ

స్వామలవారు. నిజంగా పిన్నీ! అప్పుడు ఆ దేవీ విగ్రహంనుంచి రెండు పూలు పడ్డాయి! ఆమె కదిలి వచ్చినట్లుంది. ఆరోజు రాత్రే నిద్దర్లో ఒక ఎనిమిదేళ్ళ పిల్ల నానోరు తెరిచి 'యిదిగో, ఐశ్వర్యపు కిల్లి' అంటూ నోట్లో కుక్కిపోయింది పిన్నీ!.....

మంగ : అదృష్టవంతురాలవే నువ్వు నిజంగా. ఈ ప్రపంచంలో ఆ భాగ్యం యింకొరి కలుస్తుందిలే కామాక్షీ?...

కామ : మంగంపిన్నీ! యింకా రెండుగార్లు చెయ్యండి. నిద్దపడుతుంది. నెమ్మదిగా కూచో పిన్నీ. పరమాన్నం కావాలా?

మంగ : అమ్మో! యింకేం అప్పుర్లా. అయితే, సరేగాని, నోటుబిళ్ళ యింట్లో వుందా? లేకపోతే నా గోవిందగీతాల పుస్తకంలో వున్నయిరే...

3 వ రంగము

(సుబ్బారాయడుగారు, కామాక్షమ్మగారు తీరికగా కూర్చునివుంటారు.)

సుబ్బా : ఏయి, యిదిగో! దీక్షితులుగారి దయ వల్ల శనిగ్రహదానాలు పూర్తిఅయినయి. కాస్త గుణం చూపించిందల్లే వుంది. కాదూ?

కామ : అమ్మవారి దయ వుంటే ఏపనులైనా సక్రమంగా నడుస్తయి. అయితే మీ జాతకంలో ఎప్పట్నీంచి అన్నారూ చంద్రమహర్దశప్రారంభం?

సుబ్బా : రచ్చే ఏప్రియిల్ నెలాఖరునుంచి. ఆ చంద్రమహర్దశనే చూడాలిసివుంది. ఒక ధనపుసంచి దాక్లోనో, లేక ఒక పాపలా లాటరీటిక్కట్టుతో ఒక లక్షరూపాయలో తప్పక వోంకితీరుతుందని, దానికి గ్రహబలం చాలా గొప్పగా వుందని రాసివుంది. ఎట్లా జరగనుందో?

కామ : అడిగినవారికి ఆభయల్ని యిచ్చే తల్లి ఉండగా, మన కేసుండి? అయితే స్వామలవారి మీద దావా ఏమయింది?

సుబ్బా : ప్రాద్దున్నే దామోదరయ్యను పంపించాను. వాడు అనుకుంటే తప్పక పనిచేసుకొస్తాడు. మన ప్రియమైనవాడూ చాలా గొప్పవాడు. నాకూ,

వాడికి ఆమకంబ్రస్టీమెంబర్షిప్ రావటమేకాకుండా, మన స్వామలవారుకూడా ఆమకంలో కాశ్యకోంగా ఉంటారు. ఈపాటికి దామోదరయ్య రావాలి. ఆ కాస్తపనికూడా అయిపోయిందంటే మనస్సు కొంచెం కుదుటపడుతుంది. అడుగో! మాటల్లోనే వచ్చేకాదు. వెయ్యేళ్ళాయుస్సు!

(దామోదరయ్య ప్రవేశం.)

సుబ్బా : ఏంరా దామాయి! వెళ్ళొచ్చావా, గుంటూరు?

దామో : గుంటూరు వెళ్ళదామని బెజవాడ స్టేషన్లో గై లెక్కాను. ఇంకెలో ఒక కునుకు పట్టింది. లేచి చూసేసరికి ముందు రామరప్పాడు స్టేషన్ వచ్చింది. ఆతరువాత యీ లైను కాదేమోనని సందేహం వేసింది. అయినా చూద్దా మనుకుంటే ఆ తరువాత నిడమనూ రొచ్చింది. అప్పుడు ఈలైను కాదని ఓనిర్ధారణకు వచ్చాను. సరే, ఆ స్టేషనులో దిగి ఒకాయనింట్లో భోంచేసి తిరుగుబండి ఎక్కివచ్చేకాను.

సుబ్బా : ఓరి వాగమ్మ! నిన్ను ప్రాద్దున అనంగా పంపిస్తే యిదా నువ్వు చేసింది?

దామో : ఏదో పొరపాటు జరిగింది లేరా! ఈమాత్రానికి ఏంకరవాలేదు. దావా ఎట్లుండిగా! మన లాయరుగారు వింటేనే అతలపార్టీవాళ్ళకు పాడల్. మొన్న మద్రాసు ఫుల్ బెంచివైఖాట్లలో ఆయన వాదిస్తోంటే గంట గణగణ మోగించినట్లుయింది. నెక్ట్ ౧౦౬ సి. పి. సి (C. P. C.) లో ఏమండంటే...

సుబ్బా : అప్పుడేని ప్రసంగం చెయ్యకు. నిన్ను మాట్లాడించినవాళ్ళది బుద్ధిపొరపాటు. శేపు చీకటితో అన్నా బయడేరి వెళ్లు.

(నాంచారమ్మ ప్రవేశం)

నాంచా : సుబ్బారాయడుగారు ఉన్నారండీ?

సుబ్బా : ఆఁ, నేనే... ఏం పని?

నాంచా : ఆహా, మీరా? మీ కిర్తి దళదిశలా వ్యాపించింది. ఆబాలగోపాలమూ మీ బైభత్తి, ధర్మానికి వేసోళ్ళ కొనియాడుతోంది. మీరు చాలా

ధర్మాత్ములని మీనద్దకు వచ్చాను. మా అబ్బాయిని స్కూల్లో ప్రవేశపెట్టడానికి కొరలసిన డబ్బు దొరక్క చాలా బాధపడుతున్నాను. మీరు కటాక్షిస్తే...

సుబ్బా : నానద్ద యిప్పుడే లేదమ్మా. రేపు రా. శత్రు వస్తే...

కామా : (నెమ్మదిగా) అహహ, అట్లా అవకండి. దేవి యీ రూపంలో యీ లేనిసమయంలో వచ్చి మన్ని పరీక్షిస్తోంది. చూడండి. ఆమె విధవరాలు అయినా ఆ మొహంలో ఎంత లక్ష్మీకళ వుందో !

దామా : (నెమ్మదిగా) ఇది పూర్ణానందం పేట మనిషి. దీన్ని వేసు పూర్తిగా ఎరువదును. దీనికి చింత వచ్చినా పులుపు చావలా..

కామా : ఛీ, తప్ప. అట్లా అవగూడదు. ఆమె ఏదైతే మన కేం? అయినా చిన్నతనపు చిలిపితనం ఎవరికి ఉండదు? కాని నాకు మాత్రం ఆమె అవతార మూర్తి అని అనుమానింపకపోయింది. (బిగ్గరగా) ఉండమ్మా వుండు. (లోపలికి వెళ్లి తిరిగివచ్చి) ఇవిగో, యీ అయిదురూపాయలు తీసుకుపోయి మీ అబ్బాయిని స్కూల్లో ప్రవేశపెట్టు. వెళ్ళమ్మా.

నాంచా : నిజంగా మీరు ఎంత ధర్మాత్ములండి! ఈ కష్టసమయంలో రక్షించారు. భగవంతుడు మీకు ఆయురారోగ్యవిశ్వరూపి ల్నిచ్చి రక్షిస్తాడు. వెళ్తున్నా నమ్మా.

కామా : మంచిది.

ర వ రంగము

(సుబ్బారాయడుగారు సావిత్రి అటూ ఇటూ పచార్లు చేస్తూంటాడు. కామాక్షమ్మగారు పడకకుర్చీలో కూర్చుని వుంటుంది.)

సుబ్బా : సంవత్సరం గడిచింది. ఏమీ కలిసి రావటంలేదు. అప్పు చూస్తే అరవై వేలదాకా వుంది. పూజలకి, దానాలకి, డెయ్యాలకి, గ్రహాలకి, పూస కాలకి మొత్తం యీ సంవత్సరం ఓ మూడువేలైంది. జాతకం చూస్తే నవ్వుజాతకంలా తోస్తోంది. దీనికి ఉపాయం ఏమీ తోచడంలేదు. ఏదో కొంపకోసం ఏడుస్తున్నాడని ముందున్న పాక యిస్తే ఆ దిక్షితులు

వెధవ కొన్ని నెలలండి, యింట్లో తుచ్చపుపాదులు పెట్టి దేవినోరు కట్టేస్తే దాన్ని విడిపించుకోడానికి వాసు మంత్రయ్యకు ఆరువందలైంది. ఏం దారి...

(మంగమ్మ ప్రవేశం)

మంగ : ఏం నాయనా! నన్ను యివ్వారమ్మన్నావ్. వచ్చాను. యింట్లో నాకు బహు యిబ్బందిగా వుంది. ఏమంటావు?

సుబ్బా : ఇంకా రాలేదమ్మా. ఓ మూడురోజులాగాలిసాస్తుంది.

మంగ : ఏం మూడురోజులు? ఇట్లా మూడు, మూడని చూడొచ్చు. ఎంతకాల మని ఓపిక పట్టను? నాయిబ్బందు లేం గమనించవేం? (ఏడుస్తూ) ఇంతకీ యిది నా ఖర్చు. డబ్బు దాచుకోలేక మురికి గంటలో పోకాను. (ఏడుస్తుంది.)

కామా : ఎందుకు పిన్నీ, శుక్రవారంపూట అట్లా ఏడుస్తావ్? నీ డబ్బెక్కడికీ పోదులే. కాస్త ఓపికబట్టు.

మంగ : ఎన్నాళ్లని ఓపికపట్టనే. నాకు యిబ్బందిగానే వుంది. ఏం చెయ్యను? సరే, బుధవారం నాడు వస్తాను. అప్పుడు నోటుకూడా తెస్తాను. పూర్తిగా యిప్పించాలి. డ్రిమిన్ హాయిపుకు మాత్రం బీదముండుని, బాధపెట్టకండి. వెళ్లిస్తా.

గె వ రంగము

(కామాక్షమ్మ మిథ్యాహ్నం చేసిపూజ అయింతరువాత పాట పాడుతుంటుంది.)

కామా :

బాల త్రిపుర నాపై పంత మేలనే? ||బా||

ఇందూశేఖరుని యింత నీ పనుచూను...

ఏయ్, ఇహ వడ్డించమనండి. ఆలస్యం నాడేం లేదు. వచ్చేస్తున్నా.

సుబ్బా : ఆఁ ఆఁ.

కామా :

(పాట)

ఇందూశేఖరుని యింత నీ పనుచూను

మందయాన నిన్ను మదిలోనే వేడితి ||బా||

ఒక గొంతు : విస్తృత కట్ట ఎక్కడుంది ?

మార్వా : ఆగటాని కేంద్రం. బయటకు

కామా : అదిగో, ఆ కూరగాయల బీరువామీద రాండి. నేను మార్వాడిని.

ఉంది. చూపండి.

(పాట)

బాల త్రిపుర నాపై పంత మేలనే ?

ఓంకారప్రియ, నిన్ను ఎంతో వేడుకొందు.

సుబ్బా : ఇదిగో, యిందాకా నే తెచ్చిన అయిదొందలు అమ్మవారిదగ్గర పెట్టావా ?

కామా : పూజకు ముందే పెట్టేశాను. యీ కుంకం తీసికెళ్లి తలా కాస్తా పెట్టుకోండి. ఇవ్వకల్లా అబ్బాయి ఒళ్లు తెలియకుండా పడుకున్నాడు. యీ తీర్థం కాస్త తీసుకెళ్లి యివ్వండి. జ్వరం కాస్త తగ్గ మొహం చూపిస్తుంది.

(పాట)

ఓంకారప్రియ, నిన్ను ఎంతో వేడుకొందు;

ఏమీ చేతునే

కంకారల్లాభే, చేకోని రక్షించు

సంతాపంబులు దీర్చి సరగున రక్షించు.

(కసురుకుంటూ) నెమ్మదిగా వడ్డించరాదటా, ఊరి, రోదా, మీరూను. ఫిల్లలక్కడా వడ్డించండి.

(పాట)

బాల త్రిపుర నాపై పంత మేలనే

అమ్మా నాడు మనవి ఆలకించుమమ్మా

అర్థాశాశీశ్వరీ ప్రార్థన విశవమ్మ.

సుబ్బా : ఏయ్ వడ్డనైంది, నీదే ఆలస్యం.

కామా : వచ్చే, వచ్చే ! ఒక్క నిమిషంలా యీ కాస్త మొక్క తీర్చుకుని బొహోసనకు పంచ పాత్ర తెస్తున్నా.

(పాట)

బాల త్రిపుర నాపై పంత మేలనే.

||బా||

(మార్వాడీ ప్రవేశం)

మార్వా : చుబ్బారాయుడుగారూ ! చుబ్బారాయుడుగారూ.

సుబ్బా : భోజనానికి వెళ్తున్నాం. ఎవరో కాసిపు అగండి.

సుబ్బా : (స్వగతము) ప్రాద్దుట్నుంచి యీ అప్పులవాండ్లు ఓ పదిమందిదాకా వచ్చారు. సమాధానం ఎన్నిరోజులని చెప్పను ? అబ్బ ! తలప్రాణం తోకకు వస్తోంది. (బయటకు వచ్చి బిగ్గరగా) ఏం సేయి ! రేపు సాయంత్రం తప్పకుండా వస్తుంది డబ్బు. యిక నువ్వు రానక్కర్లేదు. నేనే స్వయంగా వచ్చి యిస్తాను.

మార్వా : నీ కేమైనా బుద్ధి అనేదే వుంటే మమ్మల్ని యిట్లా తిప్పించనయ్యో. ఎన్ని సార్లు అయ్యో ! రేపు రా, యిప్పుడ్రా, రేపురా ! దీనికి అంశు ఎప్పుడయ్యో ?

సుబ్బా : మర్నాడగా మాట్లాడు మాటలు మిగలనన్ను. రేపు తప్పక మీడిబ్బు డ్డీతో. హాయిస్తాను.

మార్వా : ఇది చివరసారి రాటం. ఇంక రాను. రేపుసాయంత్రం మాకు అందకపోతే, రిజిస్టరీ నోటీసు మీకు అందుతుంది. (వెళ్ళాడు.)

(సుబ్బాగారాయుడుగారు లోపలి కొస్తాగు.)

ఒక గొంతు : సుబ్బారాయుడుగారూ ! సుబ్బారాయుడుగారూ !

కామా : మళ్ళీ ఎవరో పిలుస్తున్నారు.

సుబ్బా : పిలవనీ. సేన్...నాప్రాణం తెను తోంది. నువ్వు లి 'యింట్లో' లేడని చెప్పు.

కామా : (బయటకు వచ్చి) వారు యింట్లో లేరండి.

గొంతు : లేరా అంకి ! పోనీండి. వా రొచ్చిం తరువాత, మాయెంట్లో గృహప్రవేశం, భోజనానికి చెప్పండి. వెళ్ళొస్తా.

కామా : భోజనానికా !

ఉ వ రంగము

(రాత్రిపూట : సుబ్బారాయుడుగారు, కామా మమ్మగారు)

సుబ్బా: ఆస్తి అంతా అప్పులపాలైంది. చివరకు యీ యిల్లుకూడా మిగలకుండా పోతోంది. యిదిగో! వాళ్లు రేపే వేలానికి వస్తారట.

కామా: బాలమ్మకు యింకా దయ రాకపోయే. దైవసంకల్పం.

సుబ్బా: దైవసంకల్పం! దేవీపూజలని, పూనకాలని, సంతర్పణలని, దయ్యాలకని, చేతబడులబాగులకని, జాతకాలకనీ పరిసితులు యింతవరకు తీసుకొచ్చావు.

కామా: మన జాతకంలో యిలా రాసివుంది గాబోలు. కానీండి. ఎట్లా జరగాలో అట్లా జరుగుతుంది. తప్పకుండా?

సుబ్బా: చాల్లే, ఆపు నీ వేదాంతం! ఏళ్ల తరబడి, ఎంతమందిని మేపావు? యిప్పుడు కొకళ్లయినా మనమొహం చూస్తున్నారా? పూజలతో, నువ్వు ప్రాణం తీసుకుంటున్నావు, నాప్రాణం తీస్తున్నావు.

కామా: ఇదేమిటి, నెలరోజుల్నించి యిట్లా మొదలు పెట్టారు? అమ్మవారికి అట్లా అంటే కోపం వస్తుంది. తలలు పగిలి చచ్చిపోతాం.

సుబ్బా: ఇప్పుడు చాపక బ్రతికివున్నామా? ఏడాదో... చచ్చిపోయాం. రేపటితో యీ యింటికి కూడా స్వస్తి. మనకి ఒక గుడిపె, రాగిచెంబు. మిగిల్చింది. వాటిని చూసి సంతోషించు.

కామా: నాకు తల తిరుగుతోంది. అబ్బా! ఈరాత్రికి నన్ను మాట్లాడించకండి.

2 వ రంగము

(పొరుగుంటలో యిద్దగు వ్యక్తులు మాట్లాడుకుంటుంటారు.)

మొదటి వ్యక్తి: ఇదిగో మాకారా బావగారూ! మొన్నటిదినం తెల్లవారేప్పటికి, అర్ధరాత్రివేళ కామా తమ్ముగారు ఎవరితోనూ చెప్పకుండా రేచిపోయిందని వార్త. విన్నారా?

రెండవ వ్యక్తి: అవును. ఇప్పుడే తెలిసింది. అలాగే కామరాత్రివేళ ఒక ఎరిగివున్నాయన ఎదు

రొస్తే "ఎక్కడికమ్మా, యింత ప్రాద్దువేళ?" అని అడిగాడట. 'తీరానికిని' చెప్పి గబ గబా పల్లిపోయిందట.

మొదటి: ఉన్నంతకాలం సుబ్బారాయుడు గార్ని సీల్చేసింది. నాకనం అయ్యేదాకా పూరుకోలేదు, ఆ కక్షిస్వరూపిణి!

రెండవ: అవునండీ, లోబడిపోయిన భర్తవద్ద కొన్నికొన్ని కేర్తులు అట్లాగే చేస్తాయండి. అయితే చిన్నతనపు జీవితానికి, పెద్దతనపు జీవితానికి చాలా తేడా వుంది. రాసురాసు మొగుడంటే అదోవిధమైన ద్వేషభావం చూపేదిట. సరే, పూజలు అసలు నిష్కారం చేసేదేకాదు. 'తన ఆస్తి' అనే మాటే లేదు. ఆస్తి నాకనం అవుతుంటే ఒకరకమైన కనుపించని ఆనందం పొందుతూండేది, విచిత్రవృత్తి!

మొదటి: పాపం, సుబ్బారాయుడుగారు నిన్నటినుంచి మంచంపట్టారు, విపరీతమైన జ్వరం. ఆ జ్వరంలో సంధిగూడా పుట్టిందట.

రెండవ: అది సంధిగా దండీ..... అయినట్లైతే వ్యవస్థ జీవితానికి అది నాంది అని అనుకుంటున్నారు.

మొదటి: మనకళ్ల ఎదటే ఎంతటివారు ఎంత లోకి మారారు. దైవసంకల్పం.

౩ వ రంగము

(పది సంవత్సరాలు గడిచిన తరువాత)

సుబ్బా: (ముసలిగడ్డం, మాసిన తల, చింపిరి జట్టుతో)

కతాక్షరీ కతానందీ...

కతాక్షరీ కతానందీ...

ఆ కతాక్షరీ కతానందీ యీ రాగిచెంబులో పోయి పోకావా, రేడా? పట్టకపోలే పట్టి నాను. ఇంకో చెంబు తెస్తాను...

(వైన, చెట్టునుంచి ఒక ఎండు రెమ్మ విరిగి మీద పడుతుంది.)

సుబ్బా: బాబోయి, నన్ను కొట్టకండి. మీ డబ్బు రేపు నాయర్రం యిచ్చేస్తాను. రైలుటిక్కెట్టు

యిహనుంచి కొంటాను. చెంబులో డబ్బు మాత్రవిడ
కిచ్చేవాను. నాదగ్గి కేరీ రేదు. మార్వాడీ నడగండి;
కానలనంత యిస్తాడు.

(ఆ పిచ్చివాణ్ణి చూడటానికి అక్కడకు జనం
పోయి, వాళ్ల భావలో ఏదో మాట్లాడుతుంటు
న్నారు.)

సుబ్బా: తిట్టకండి. వెళ్లండి. పగుగత్తండి.
తాకట్టు పెట్టండి. వడ్డీ ఎంలైనా సరే. పాండి. నేను
పారాయణ చేసుకోవాలి. బియ్యం అడుక్కోవాలి.
వంతుకు తినాలి. దియ్యాలి, భూతాలు యిక్కడికి
రావు. వస్తే మా అమ్మవారు లేదా యీశ్రావ్యో...
(ఊళ్ళోకి కర్రనవాయంతో నెమ్మదిగా పోతాడు.
బిచ్చుమెత్తుకుంటూ ఒక యింటిముందు నిలబడి—)

సుబ్బా: కాలీరూపిణ్ణి నమః, జగన్మాత్రే
నమః, తల్లీ, బియ్యం. ఇదిగో రాగిచెంబు.

(ఆ యింట్లోంచి కామాక్షమ్మ చిరిగిన గుడ్డల్లో,
చింపిరి జాట్టులో, వంగివంగి నెమ్మదిగా నడుస్తూ
ప్రవేశం.)

కామా: ఏయ్ అబ్బీ, యిప్పుడేం లేదు, నల్లు.

సుబ్బా: రాగిచెంబు తెచ్చాను. బియ్యం
పొయ్యండమ్మ. టిక్కెట్టుకు డబ్బు లేవు. మా ఆవిడ
వద్ద వున్నయి. బియ్యం తల్లీ.

కామా: (స్వగతం) పాపం! ఎవరో తెలుగు
వాడికి పిచ్చి ఎక్కింది. దైవసంకల్పం. (బిగ్గరగా)
ఏయ్ అబ్బీ! కానేవు ఆను. లోపల్నుంచి బియ్యం
తెస్తాను.

(కామాక్షమ్మ లోపలకు వెళ్లి బియ్యం
దోసెట్లో తెస్తుంది.)

సుబ్బా: తీసుకురామ్మా! తీసుకురా. ఇదిగో,
యీ రాగి చెంబులో పోయి. కతకోటిధనం పట్టే రాగి
చెంబు. ధనం లేకపోలే మార్వాడీ నడుగు...

కతాక్షరీ కతానందీ

కత మాయువ్యవర్ధనీ

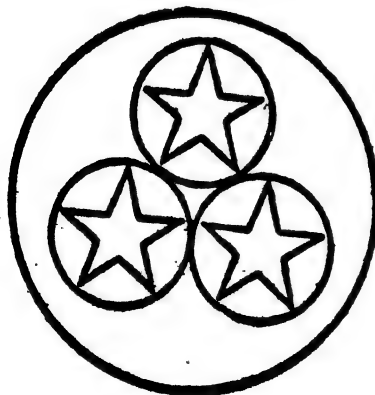
కతకోటిధనం దేహి

(బిగ్గరగా) కతకోటిధనం దేహి...

(కామాక్షమ్మగారు యిది విని నిర్రాంత
పోయింది. దోసెడు బియ్యం జారబడించి నేలకు కూలి
పోయింది.)

సుబ్బా: అమ్మా! బాబో! దెయ్యాలు,
భూతాలు! పట్టుకోండి, పట్టుకోండి! (అని అరుస్తూ ఆ
రాగి చెంబు అక్కడ పడవేసి, చరచరా పోతాడు.)

(దూరాన వున్న చెట్టుమీదినుంచి ఒక తీగుత
పిట్ట ఏడుస్తూ ఎగిరిపోయింది.)



కలగలుగునంప

సాహిత్యంలో - స్వాతంత్ర్యం

౧౯౪౭ ఆగస్టు ౧౫ న స్వాతంత్ర్యము లభించినది. జాతీయ స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించింది. సాంఘికంగా కూడా కొంత స్వాతంత్ర్యం లభ్యమైంది. ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం అనుకున్నంతగా అందలేదు. సాహిత్య స్వాతంత్ర్యం మాత్రము అందుబాటులోకి వచ్చినట్లు నిశ్చయించుకోవచ్చు.

స్వాతంత్ర్యమువలన సాహిత్యముకూడ నవ్య స్వరూపమే. అం దనేకమార్గముల నవలోకించవచ్చును. ఆయా విభిన్నమార్గములను పరికించుటకు తగిన సార స్వరూపదయ మావశ్యకము. పర్యవర్తిముల సాహిత్యము లోని స్వాతంత్ర్యమును ప్రధానముగా అందరూ అంగీకరించిన విషయమే.

స్వాతంత్ర్యపదనిర్వచనమువలన సాహిత్యపద నిర్వచనముకూడ అనేకులు అనేకవిధముల జూపిరి. ఏది ఎట్లయినా సాహిత్యమును తేల్చుటలసికచ్చినపుడు "అనిర్వచనీయం సాహిత్యం" అని ఆనందవర్ధనా చాత్యుల వాక్కులలోని అంతరంగికనిగూఢభావమును జ్ఞప్తియందుంచుకొనవలయును. సాహిత్యములో చతు ర్వర్ణములు చతురంగా నిరూపింపబడినది, తేడవాద్యయ ములో పురుషార్థచతుష్టయం పాపహరిగా నిబంధింప బడినది. సాహిత్యసారస్వతవాద్యయంలో ధర్మాదులు పవిత్రంగా ప్రతిష్ఠింపబడినవి. అందు తృతీయపురు షార్థములోని పవిత్రప్రేమమయముగు శృంగారమును సాహిత్యం ప్రధానం చేసుకొన్నది. సాహితీకన్యకు ౪ శృంగారమే స్వాతంత్ర్యసాభాగ్యమును చేకూ ర్చును. ఒకానొక కాలమున అనుభవింపబడిన స్వాతంత్ర్యమే నేడు మనకు నవత్వమును సంపాదించినట్లు, పూర్వకాలమున పరిచితమైన భావముల రసపరి

గ్రహణమువలన నవ్యాకారమును పొంది నవత్వమును ప్రస్ఫుటితముచేయును. చెట్లు పాతకై నా వసంతులుకు పుల్ల కొత్తదనమును చూపించునట్లు సాహిత్యము కూడా నవ్యమై జనాకర్షక మగుట లోకవిదితమే కదా! ఒకే వస్తువు ఉపాధిభేదమున భిన్నరూపములు పొందునట్లు సాహిత్యక్ర ఆకారభేదములలో అవతార చాతుర్యములను చాటుచుండును. ఇట్టి సాహిత్యమును అందరూ నవ్యరూపమున ఆరాధించుదురు. భిన్న భిన్న పదముల సాహితీకన్య విహరించునపుడు భావకులు వారివారి భావనామహిమచే అనేకరీతుల అందవందా లను అనునయింతురు. నాటి సాహిత్యోభాసు సహృద యులు భావించి, మననించి, తన్మయత్వమున గేయ రూపాన సాహిత్యస్వాతంత్ర్యమును లోకానికి అందింపజారురు. నవరసములు గుణత్రయముచే పరి గుణితమైనపుడు సప్తవింశతి (౨౭) పరసాన సాహిత్యము ప్రకాశించును.

దుర్బలులకు స్వాతంత్ర్య మిచ్చినచో అప కారమే సంభవించునట్లు సాహిత్యక్రిని ఆరాధించు టకు అందరూ అర్హులు కారు. తగిన సామర్థ్యము లేనప్పుడు స్వాతంత్ర్యము ఎట్లు స్థిరము కాదో సము చితముగు సహృదయత లేనిచో సాహిత్యము చెడును. పట్టుదలతో నేవీంపజూచిన "బలా దాకృష్టమాణా చేత్ సరసా విరసా భవేత్" అన్నమాట వారలయందు రూఢమగునేమో! నవోదయవలె సాహితీకన్య నవ్య రూపాలలో అవతరించినపుడు సూక్ష్మదృష్టితో పరి కరించినగాని పర్యవసానము పరిజ్ఞాతముకాదు.

యంగప్రభావమునుబట్టి స్వాతంత్ర్యదీప్తులు నలుమూలల ప్రకాశించునట్లు కాలభేదముచే సాహిత్య ములో నవస్ఫూర్తి రాకమానదు. అవస్థా, కాల, దేశ

ప్రళయ సాహిత్యమును ఆనందవర్ధనాచార్యులు నిరూపించియున్నారు. కొంతకొంత నవ్యసాహిత్యము కొన్ని ప్రత్యేకాభిప్రాయములతో వెలువడుచున్నది. ఆ ప్రత్యేకదృష్టి తెలుసుకొనినగాని ఆ సాహిత్యము అర్థముకాదు. అందరికి అర్థమైన కారణాన ఆ కవిత్వమును నిందించువారు లేకపోలేదు. కాలక్రమాన భావములు సహృదయులైనపుడు ఆ విశేషమును గ్రహింపగలుగుదురు.

సాహిత్యములోకూడ సవ్యత కలదా? అని కొందరి రాక్షసింపించిన మాటలు శిశుస్మరణీయులు లని సిద్ధాంతము లైనవి. ప్రాచీననవీను లుభియలూ చేతనా చేతనములను వర్ణించుచుండుదురు. అందు సామాన్యవిశేష భావమును పురస్కరించుకొని నవ్యతను నిరూపిస్తారు. ప్రజా సాహిత్యమును ప్రధానంగా పరిగణించుకొన్న భావములు సాహిత్యస్వాతంత్ర్యమును సృదయపీఠాన హత్తుకొంటారు. సాహిత్యములో వ్యంగ్యమును ఆధారముగ చేసుకొని వైచిత్ర్యము రాజించును. ఈ వ్యంగ్య ప్రధానమగు భావగాంభీర్యమును చూపే శబ్దజాలమే సాహిత్యంలోని స్వాతంత్ర్యసంపుటి. ఇతరులందు ఈ విశిష్టత గోచరింపదు. అందుకనే గ్రామీణశృంగారమును చిత్రించే హాయి కవితాప్రవాహమును నవ్య సాహిత్యారాధకులు శిరస్సున ధరిస్తారు. “ప్రియే జనే నాస్తి పునరుక్తిః” అన్నట్లు సాహిత్యమును ఎన్ని సార్లు ఎట్లా నిబంధించినా నవనవంగానే కన్పడుతుంది. ఉపాసించినకొలది స్వాతంత్ర్య మతి శయించును.

సాహిత్య మనంతము. అం దాద్యంతములు కన్పడవు. జగత్తువలె వాఙ్మయసాహిత్యములు పరిణామమును పొందుచూ వుండవలసినదే. పరిణామము లేకపోతే ప్రకృతికి పరిమళమే లేదు. నాటి, నేటి సాహితీసాభాగ్యమును పరిశీలించి స్వాతంత్ర్యమును సంపాదించిన సహృదయులందరూ సాహిత్యములోని స్వాతంత్ర్యసేవకు సంసిద్ధులు కావాలని మా భావకుల భావన. స్వతంత్రప్రభుత్వముకూడ సాహిత్యమునకు స్వాతంత్ర్యమును గల్పించి ప్రజలకు స్థైర్యమును

గల్పించవలయును. అనాతి “ఆనందమయం జగ దిదం సర్వమ్.”

యమ్. యస్. రంగారావు.

గ ద్య ర చ నా వ శ్య క త

ఆంధ్రసాహిత్యప్రపంచంలో పద్యరచనకు ప్రాధాన్యం యొక్కువగా యివ్వబడింది ఆ గోష్ఠాల్లో. గద్యగ్రంథాలకు, గద్యరచయితలకు తగినంత ప్రోత్సాహం జరుగలేదేమో అనిపిస్తుంది. కారణం, పూర్వం కవిశి గౌరవం, రాజాదరణ చాలా జరగడమే. గండెనెండె రమలు, రాజుల కేలుతలతో ముదకేంద్రముల నెక్కడం, “కోకటగ్రామాద్యనేకాగ్రహారంబు లడిగిన సీమలందు” దొరకడం, కనకాభిషేకాలు, అందలంబు గొడుగుల పంపు మేల్కట్టు, నిరుపహతిసంబంధ, గమణీప్రియదూతిక తెచ్చియిచ్చు కన్పరవిగము, ఆత్మ కింపయిన భోజనము, వుయ్యెలమంచము—ఇత్యాది సన్మానాలు, సదుపాయాలు లేక్కలేనన్ని కలిగినవి. ఇంతకు కారణం వారు కవులుకావడంవల్లనే. ‘కవి’ యెవని ప్రశ్నించేసరికి “కందము వ్రాసిన కవి, పందిని బొడిచిన బంటు” అని ప్రమాణంలాంటి సామెతను విసిరేశారు. అంతే. ఈ కందదురద సాధారణంగా ప్రతి వారికి అంటుకొన్నది. తమతమ దురద (కవి గావతెనని) కొద్దీ చాలామంది కవులు కందపద్యాలే వేలకొద్దీ గోకిపారేశినారు. “కందంబులు, రసవన్యాకందంబులు” అని యొక కవి తన కందసరుకునుగూర్చి కవిత్వ బజారులో చెప్పకొన్నాడు. “గంటకు నూరు పద్దెములు గంటము లేక రచించు” అని మరియొక కవి గుండెలు తట్టుకొన్నాడు. వచనమువంకకు మరలినవారే లేరు.

“నిరంకుశాః కవయాః” అని చెప్పకొన్నా, కవికి ఆనిరంకుశత్వం తన వ్యక్తిగతజీవితంలోనో, లేక కొన్ని కవితాప్రయోగాల (Poetic Licence) పట్లనే చెల్లించి. కాని కవి తన కవితాజగత్తులో పద్యపాదాలతోనే నడిచినాడు. ఛందోనియమబద్ధజీవితమనే గడిపినాడు. రాజాశ్రయకారణంవల్ల, వారి మనఃప్రవృత్తుల కనుగుణ మైన రచనయే సాగి, ఈ నీతినియములు మరీ యొక్క

వగా పాటింపబడినవి. మచ్చుకు : వ్యవ్యంశాలకు కంద పద్యం కచ్చితంగా పడితేరవలసిందే. మరొక కృత్తి మందుకుకూడా పనికిరాదు. మాలిని, మహాప్రగలు లేకుంటే మహారాజుల పొగడ్తలు (ఆశ్వా సాంతంల చాలవరకు) సాగేవి కావు. ఇక నా రాజులు విలాస పురుషులు కాబట్టి అటవెలదులనిర్యాహ్లా అనర్థంగా సాగింది. వారు పువ్వలంగల్లు కాబట్టి చంపకోర్పిల మాలలు కట్టి యిచ్చి సన్మానాలు పొందినారు. వారి వేటలకు శార్దూలమల్లేభములు, విహారాలకు మత్తకోకిలలు స్పష్టించినారు. ఇవిగాక కవిత్వములు సమ కృతిపతుల చెవులలో పోనిన నీసము(ల)నకు మితిలేదు. అంగుల కొందరి సీసానికి నంజిబం గారాలకన్నా లయక్తువ కనకాభిషేకం గాకా వచ్చింది.

ఇది పూర్వం నితి. ఆధునికుల ముఖ్యం చాస్తే వచనవచనప్రాధాన్యము గుర్తింపబడుచున్నది. వచ్చు నలసినా, చాలామటుకు ప్రామాణ్యములకకే ముగి తున్నదనికూడా సందేహింపవచ్చును. ఇందోనియమాలను చంపియైనా, పద్యం వ్రాస్తానంటారేకాని, చక్కని గద్య వ్రాస్తే చిన్నతన మనుకొంటారు కొందరు ఆధునికులు. గద్యంనంటి పద్యాలను వ్రాసి నిర్వ పడతారేకాని, అంతకన్నా బాగా తెలిసీరిగా గద్యం లోనే రచించి సాగించిన బాగుండు నని గుర్తింపకునేటి ఆధునికయరచయితలు. యతిప్రాసలు పడక మరి పొగొట్టుకొనే యువకవులు చాలామంది సాఫీగా సాగి పాద్యే చక్కని వచనరచనవంక దృష్టి మరల్చిన తరించిన వారౌతారు.

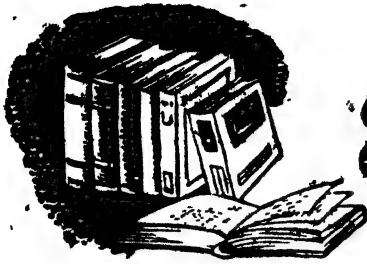
అయితే, వచనవాగ్మయం మనకు లేదా? అని ప్రశ్నించుకొంటే పూర్వమునకన్నా ఆధునికయుగం లోనే యెక్కువ కృషి జరిగిందని చెప్పవలసివస్తుంది. ఆరోజుల్లో ఉత్తమశ్రేణికి చెందిన వచనగ్రంథాలు యే కొద్దిగానో వుండియుండువచ్చును. కాని యానాటి 'నిర్వచనగ్రంథాల మోజులో, ఆ శాఖలో కృషి తక్కువే అని యోచించవలసివచ్చును. అప్పటి గ్రంథాలలో ఆశ్వాసాంతంలో కొంచెం గద్య, వ్యవ్యంశాలు

కాగానే "అభ్యుదయపరంపరాభివృద్ధిగా నా యువర్యం బూనిన యిమ్మహాప్రబంధమునకుల గణాక్రమం తెల్పి దనిన" అని కొంత గద్య అచ్చటచ్చట అతుకులకు, కథాగమనాన్ని యెక్కువచేయుటకు "అంత, అయ్యనస గంచున, అనవుడు, నావుడు"-మొదలగు వాక్యాలు, మరి కొన్ని చోట్ల తమ పాండిత్యప్రదర్శనకుగాను, పంపుతే పదాలలో కూడన దీర్ఘసమాసాలతో 'కొంపిటి చాంపాడు' వంటి క్లిష్టమైన కవబద్ధముంది. అవి చదివేసరికి, గులకరాళ్ళనిద బంకి నకిచేట్లు కటకట అడుతూ పూపిరిగిగక పుక్కునిక్కిరి అన్నట్లుంకటి పరిణితి కలుగుతుంది.

ఆధునికు లే సంగ్రామ కొంత తగ్గించి ఆదిలో వచనరచనకు నెలదలుపెట్టినారు. ఇప్పటికి చిట్టెం రయిలా కవబద్ధమున్నా, చిన్నయిటువలదనం ఆ నాటికి పూర్వపు ఇనుపకన్యసం కాస్తా సహించిం సనే చెప్పవలసివస్తుంది. వీరేశలింగం గారు, వింహాత్రియం వారు పుత్రమరణగ్రంథాలను అందిచ్చి, గొప్ప విప్లవం కలిగించినారు. "చాకిరపుపద్మలకున్నా చంపకమాల వృత్తాలేనా?" అని సాక్షుప్తవ్యాససందర్భంలో పాను గంటిసింహం గణించింది. ఒకవంక గిడుగువారి, పిడుగు వలె పూర్వాచారాలనిద విరుచుకుపడి, వ్యావహారిక భాషావాదం లేకదీసి తెనుగువచనానికి తీగతెన్ను కలిగించినారు. ఇటువంటి పద్ధతి కాలవల్లనే వచనరచన విరివిగా సాగి, నేటి తెనుగువచనం "వేయిపదాలు" నాల్గియుండును. అయితే యింతటితో ఆగడమా అన్నది ప్రశ్న. ఆగరాదు. కాలప్రవాహంతో సమా నంగా యీదుకుపోవడానికి పనికివచ్చే చక్కని గంగా ప్రవాహంనంటి వచనరచన ఇంకాఇంకా జరగాలి.

పద్యంలో నడిస్తేనే కవిత్వం కాదు. తెనుగు నోట వెలువడే ప్రతివాక్యమూ కసాత్మకమే. "వాక్యం కసాత్మకం కావ్యం" అంటే అదీ అర్థం. దీనిని గుర్తించుకుంటే మన విధి.

చ. శ్రీ. వెంకటరామయ్య.



విమర్శనము



యోగమూలము

రచయిత : శ్రీ అరవిందులు. అనువాదకులు : పి. బాలయ్యశ్రేష్ఠిగారు, బి. ఏ., బి. యల్. ప్రకాశకులు : శ్రీ అరవింద్ లైబ్రరీ, ఎం. ప్ల. నేడు, మద్రాసు. వెల రూ. ౨.

'Basis of Yoga' అను అరవిందయోగి ఆంగ్ల గ్రంథమునకు ఇది అనువాదము. కొందరు యోగసాధకులు తమ సాధనలయందు కలిగిన సందేహములను శ్రీ వారికి వ్రాసికొనినగా, వారు లేఖలరూపమున నిచ్చిన యుత్తరము లిందులి విషయము. యోగమార్గమున పాటు పడుచున్న సాధకులకు ఈ 'యోగమూలము' మిక్కిలి ఉపయోగకరమైన గ్రంథము. యోగమునుగురించి శ్రీ అరవిందులకు గల ముఖ్యభావములన్నియు దీన చక్కగా వెల్లడింపబడినవి. అనువాదముకూడా సరళముగా నుండి తెలుగునాటనుంచి తెలుగున భారావాహికగా సాగియున్నది.

అరవిందార్చన

వ్యాససంపుటి. ప్రకాశకులు : చతుర్వేదల వెంకటకృష్ణయ్యగారు, శ్రీ అరవిందాశ్రమము, పుదుచ్చేరి. వెల రూ. ౨-౮-౦.

మొన్న ఆగస్టు ౧౮౧౧ తేదీకి శ్రీ అరవిందుల వారికి ౭౬వ సంవత్సరము నిండి ౭౭వ సంవత్సరము ప్రవేశించినది. శ్రీవారి ఆ జన్మదినసందర్భమును పురస్కరించుకొని, 'సముద్రునకు సముద్రజలమునే అంబరి కిందినంత తీసికొని అర్ఘ్య మిచ్చునట్లు శ్రీ అరవిందుల ఆనంతదీప్త్యవదేళిము లను పుష్పావళినుంకి'. కొన్ని పుష్పముల తేరి, వానికి ఆంధ్రానువాదరూప మిప్పించి, ఆ అన్నిటిని ఒక చక్కని మాలగా కూర్చి, దానితో శ్రీ అరవిందులవారి కిచ్చిన అర్చన ఈ సంపుటి. ఈ ఆంధ్రానువాదమునకుగూడ ప్రకాశకులకు సుప్రసిద్ధులైన ఆంధ్రరచయితలే దొరికియుండుట ఇందలి మరి

యొక విశేష మనవచ్చు. శ్రీ అరవిందులవారి జీవితమును, శ్రీతీర్థపరమార్థమును, వారి యోగసాధనవిశేషములను, చూచాయగా తెలిసికొనుటకు ఈ వ్యాసము లన్నియు ఎంతయినను తగియున్నవి. సంపుటి ప్రారంభమున గల 'హిరణ్యపురుషుని' ప్రసిద్ధ చిత్రము భావోద్దీపకముగా నున్నది. అరవిందాశ్రమవిశేషములను తెలుపు మణికొన్ని చిత్రములుగూడ ఈ సంపుటికు అంద మిచ్చుచున్నవి.

గ్రంథ స్వీకారము

భారతరాష్ట్ర సంఘటన

భారతీయరాజ్యాంగవ్యవహారాల్లో కొంతభాగము నకు, మచ్చుమచ్చగా, సంస్కృతిశాస్త్రకానవాదము, అనువాదకులు : సి. కృష్ణ రాజాగారు. ప్రకాశకులు : థియసాఫీకర్ పబ్లిషింగ్ హౌస్, ఆమెయారు, మద్రాసు. వెల రూ. ౨.

స్వతంత్రభారతి

౧౮౫౭ మొదలు ఇప్పటివరకు జరిగిన భారతి జేత స్వాతంత్ర్యసమరచరిత్రను, స్వాతంత్ర్య ప్రాప్తి తరువాత ఇటీవల నడచిన విశేషాలను వివరించుచున్న యుర్రకథ. గ్రామగ్రామంలోనూ కాంగ్రెసువాణిని ప్రచారము చేయుటకు ఇటువంటి కథలూ, కలాపాలూ చాలా పనికివచ్చును. రచయిత : ప్రయాగనరసింహ శాస్త్రిగారు, బి. ఏ., కె. మునియప్పశాస్త్రి, కోమలేశ్వరంపేట, మద్రాసు—౨. వెల రూ. ౨.

జగన్నాయక శతకము

రచయిత : జటావల్లభుల వెంకటేశ్వర్లుగారు. ప్రచురణకర్త : వీరంశెట్టి వసంతరాయుడుగారు, అచ్చంపేట.

జాతీయ గీతములు

రచయిత : ఆర్. వి. శ్రీరాములుగారు. ప్రకాశకులు : రాయలు అండు కో., కడప. వెల రూ. ౨.



లిప్టన్

అంటే అర్థం
నుంచి లే

A black and white illustration. In the foreground, a man in a suit is shown from the chest up, holding a cup to his lips and drinking. He is looking towards the right. In the background, a woman in a sari stands in a doorway, looking towards the man. The room has a window with vertical blinds and a small table with a vase on it.

కాలికి నలులు పీచి కుట్టాడు. కాంగ్రెస్ ప్రాతినిధులందరినీ నలులు, మంచి పీచి అంటే ఎముకలు కలియకుండా ఉండే
 తమిళం వంటి విచారకరమైన విషయం! మంచి పీచి ఉప్పు ఎక్కువ మేరగా కాదు.
 మిథమైన అయిన మూత్రాలను పూటిస్తే, మంచి పీచి లభిస్తుంది. మీ
 పొన్నకు పూరగా వినివ రావలెనంటే, మీ పీచు పూర్తిమీద సువాస కలిగి
 ఉండాలంటే ఈ మూత్రాలను కంట్రోలుంచండి, మీ మీ యొద్దల్లా
 ఇది అవసరంపడేటట్లు చూడండి.

ಕೂಗು ಕುಳುಕು ಕೆಲವು ದಿನ

63

ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವ್ಯಾಪಾರ

యేదీ లేదు

ಅಭಿಷೇಕ ದಿವ್ಯಾಕ್ಷರ...

ఎక పా నమోదువారి కే పకటింపబడినది

[illegible]

